

## TEORÍA Y PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA\_TPA-07

### HACIA LA TEORÍA ARTE+ARQUITECTURA. DINÁMICA Y NATURALEZA DE LA RELACIÓN ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA

**José Luis Chacón R.**

Universidad de Los Andes (ULA).  
jlchaconr@gmail.com

#### RESUMEN

La obra de arte siempre ha acompañado a la edificación arquitectónica, y viceversa. Esta relación es un fenómeno que se repite en la historia pero con poca atención crítica y teórica. Conocida como decoración o integración, estas y otras acepciones indican una proximidad formal y conceptual, la cual en esta investigación se estudió a partir de seis ejemplos concretos: Ambiente Espacial (1968) de L. Fontana; Villa Planchart (1954-1958) de G. Ponti; Ciudad Universitaria de Caracas (1945-1960) de C.R. Villanueva; Casa del Fascio (1933-1936) de G. Terragni; Sacro Monte di Varallo (1493-1896) de varios autores; Villa Adriana (117-133 AD) del emperador Adriano. La explicación resultante de su dinámica y naturaleza da pie a una comprensión atemporal y ontológica de la relación, quedando constituido un instrumento de comprensión y valoración para fines teóricos y proyectuales. Alineando cronológicamente los seis casos de estudio, se evidencian permanencias y cambios a lo largo de un recorrido histórico en el que se lee una dialéctica entre concreto y abstracto. Las permanencias se hacen patentes en conceptos de alteridad y sumatoria; mientras, los cambios, en conceptos de intencionalidad y lenguajes. Se delinean entonces con claridad dos elementos, la obra de arte y la edificación, junto a dos variables, las disciplinas y los artífices, los cuales se someten a una «suma», cuyo orden cambia en el tiempo. Con una intención teórica, esta dinámica se interpreta en tres operaciones de relación, cuyos resultados conllevan distintos estadios epistemológicos. La primera operación es la «intervención», la cual se comprende como «interacción» entre obra de arte y edificación, como se ve en las esculturas del Canopo-Serapeo de Villa Adriana, o en la fachada proyectada de la Casa del Fascio. La segunda es la «integración», definida por la «intencionalidad» del artífice, la cual aparece a posteriori o a priori, como se evidencia en las pinturas de la Piazza dei Tribunali de Varallo, o en el mural del patio central de Villa Planchart. La tercera operación corresponde a la «espacialidad», la cual más allá de comprenderla se vive como «experiencia», como acontece al interior del Aula Magna de la Ciudad Universitaria, o en el recorrer el Ambiente Espacial.

**Palabras clave:** relación-arte-arquitectura, intervención, integración, espacialidad.