

TEORÍA Y PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA_TPA-02

MARIO ROMAÑACH. EL ARQUITECTO CUBANO QUE SIRVIÓ DE PUENTE ENTRE PENSILVANIA Y CARACAS

Carlos Olaizola

Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas, Universidad Simón Bolívar (USB).
olaizolarte@gmail.com

RESUMEN

Este trabajo, parte de una investigación en desarrollo, explora una etapa poco estudiada sobre los proyectos académicos formativos de los arquitectos en Venezuela, referida específicamente a la creación de la carrera de Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar, en Caracas, Venezuela, a principios de los años setenta, apoyándose en fuentes documentales primarias, constituidas por archivos y entrevistas a algunos de los personajes que impulsaron el proyecto académico durante su primera década de existencia. Para ello se indaga en el contexto político y social en el cual surgió, reivindicando la figura de Mario Romañach, proponente del primer Plan de Estudios de la carrera en la USB, cuya obra docente en Venezuela ha sido poco difundida, mostrando cómo una serie de sucesos afortunados conducirían a la creación de una Escuela, vinculada a la figura de Louis Kahn, que gracias a Mario Romañach impulsaría la transformación de la enseñanza de la arquitectura en Venezuela.

Palabras clave: Mario Romañach, Universidad Simón Bolívar, Universidad de Pensilvania, formación del arquitecto, educación.

1. PRECISIONES INICIALES

Habría que comenzar por señalar que parte de este trabajo se desarrolló como un ejercicio del Curso de Teoría del Doctorado de Arquitectura de la UCV, dictado a mediados del año 2016, por los doctores Henry Vicente y Lorenzo González Casas, que invitaba a investigar sobre una escuela de Arquitectura. Siendo egresado de la Universidad Simón Bolívar a principios de los años noventa, recordé que era poco lo que se sabía con certeza sobre los orígenes de la carrera de Arquitectura, pero principalmente me atraía el halo de misterio que rodeaba la figura de Mario Romañach, un arquitecto cubano al que apenas se mencionaba en los talleres de diseño y en las clases de teoría, y del que habría que esperar hasta finales de los años noventa con el texto “Contemporaneidad y tradición en Mario Romañach”, que formó parte del libro *La Habana. Arquitectura del siglo xx* (1998) del historiador cubano Luis Eduardo Rodríguez, para descubrir su valía como uno de los más importantes arquitectos modernos cubanos. Entre los antecedentes a esta investigación podemos mencionar el informe preliminar del trabajo de ascenso para optar a la categoría de Asociado del profesor Luis Emilio Pacheco,¹ titulado “Mario Romañach y su influencia en la arquitectura contemporánea venezolana” (2004), resultado de su visita a Romañach en Pensilvania, a principios de los años ochenta, junto con un grupo de jóvenes arquitectos recién graduados de la USB, para conocer su obra en Estados Unidos, y el texto de Lorenzo González Casas, titulado “Del Parnaso a la Academia: Mario Romañach y las opciones del exilio” (2009), fruto de su viaje a La Habana, donde pudo acercarse a buena parte de la extraordinaria obra construida en esta ciudad por Romañach entre 1945 y 1959, cuando este la abandonó camino a su exilio en Estados Unidos. A pesar de estos trabajos pioneros, es muy poco lo que se había documentado certeramente sobre el paso de Mario Romañach por la USB, con lo cual se había construido un mito, basado en la tradición oral, que situaba la influencia académica de la carrera de Arquitectura de la USB en la Universidad de Cornell, donde había estudiado la mayoría de los profesores fundadores, invisibilizando de esta manera el papel fundamental de Romañach en la concepción del primer Plan de Estudios y sobre todo su influjo en la formación de una tradición académica que tuvo su origen en la Escuela de Diseño de la Universidad de Pensilvania en torno a la figura de Louis Kahn. El propósito fundamental de esta investigación es, entonces, fundamentar esta historia.

2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Siendo el objetivo general de esta investigación reconstruir la historia fundacional de la carrera de Arquitectura de la Universidad Simón Bolívar, estudiando para ello el contexto político y social en el que surgió y los personajes que participaron en su creación, se procedió, en la fase de investigación del presente trabajo, a desarrollar un marco metodológico inscrito dentro de la corriente hermenéutico-dialéctica,² empleando para ello un método de investigación cualitativo de tipo documental exploratorio monográfico, basado “en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de [...] datos registrados en diversas fuentes documentales” (Arias, 1997, p. 27).

Los datos obtenidos han provenido de fuentes primarias, principalmente entrevistas semiestructuradas a fuentes vivas, en las que han sido contrastados los datos suministrados por varios de los profesores fundadores de la carrera de Arquitectura y de los estudiantes de

¹ Graduado de la segunda promoción de la carrera de Arquitectura en la USB y aún profesor activo del Departamento de Arquitectura de la USB.

² Como la define Miguel Martínez Miguélez, basado en los postulados de Kuhn, según los cuales “el comprender hermenéutico no es solamente un acto intelectual sino la inserción activa del intérprete en un acontecimiento histórico” (Damiani, 1997, p. 15).

las primeras promociones, con el análisis de las fuentes documentales inéditas constituidas por los Archivos de Arquitectura que reposan en el Centro de Documentación y Archivo (Cenda) y en el Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas de la USB, donde se tuvo acceso a informes y documentos entre los años 1967-1977, referidos a la fundación de la carrera y al primer Plan de Estudios.

3. EL VALLE DE SARTENEJAS. EL LUGAR COMO FILOSOFÍA AL SERVICIO DE UN MODELO DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Para finales de los sesenta, en medio de la turbulencia que atravesaba el mundo y la resonancia que alcanzaron las ideas de los grupos antisistema de orientación izquierdista, alentados por las ideas críticas promovidas por la *Nueva Izquierda* y la *Escuela de Frankfurt*,³ surge desde Estados Unidos un proyecto de renovación basado en la eficiencia y la excelencia que se implanta por todo el continente como contraparte a las ideas marxistas enquistadas en el seno de la academia, buscando promover un modelo de desarrollo social y productivo sin conflictos a través del proyecto de estudios generales y la conformación de una estructura horizontal interdependiente.⁴

La UCV no escapa al «clima de guerrilla» que disemina el triunfo de la *Revolución Cubana por América Latina*, y que inflama a las juventudes con el deseo de realización de la utopía revolucionaria. Desde mediados de los años sesenta los grupos que controlan el Consejo Universitario están asociados a los movimientos de la izquierda revolucionaria que en buena medida promueven una Renovación Universitaria radical,⁵ dejando un papel más moderado a los grupos que actúan en un fragmentado AD y en Copei, movimiento este último en el que militaba Ernesto Mayz Vallenilla.

En reacción al proyecto de renovación universitaria, se inscribió desde su concepción en el año 1967 la Universidad de Caracas,⁶ luego Universidad Simón Bolívar, instituida con un carácter experimental en el que se contempló una estructura organizativa similar a la de algunas universidades de Estados Unidos y Canadá. En las actas de la Comisión para el estudio de un instituto de educación superior en el área metropolitana, se menciona la reunión con Samuel Brookner Gould, rector de la Universidad del Estado de Nueva York entre 1964 y 1970,⁷ quien trabajó periódicamente durante varios años con el Ministerio de Educación en el desarrollo del sistema universitario venezolano y amigo personal de Nelson Rockefeller, quien mantenía una estrecha relación con Latinoamérica y especialmente con Venezuela a través del grupo de corporaciones que manejaba la industria petrolera venezolana, la Creole Petroleum Corporation, filial de la Standard Oil, que operaba en los campos petroleros del interior del país.

³ Allí participan personajes como Herbert Marcuse, Noam Chomsky, Marshall Berman en Estados Unidos y Max Horkheimer y Theodor Adorno en Europa, entre otros.

⁴ En este sentido, resulta ilustrativa la entrevista al profesor José Jacinto Vivas Escobar, asesor jurídico de la USB (2014).

⁵ Para revisar las discusiones dentro de la Escuela de Arquitectura de la UCV. a propósito de la Reforma, véase revista *Punto*, 40-41, Caracas, enero-marzo 1970.

⁶ El 18 de julio de 1967 Raúl Leoni, presidente de la República, firmó el Decreto N° 878 mediante el cual se creó la Universidad de Caracas como Instituto Experimental de Educación Superior, nombre que sería cambiado por el de Universidad Experimental Simón Bolívar mediante Decreto N° 94 de fecha 9 de julio de 1969.

⁷ Ver actas del 29 de mayo de 1967, 26 de junio de 1967 y 30 de septiembre de 1968. En <http://sistema.cenda.usb.ve/actas>

4. MAYZ VALLENILLA. EL HUMANISMO PLANETARIO

El 15 de julio de 1969 Mayz Vallenilla es nombrado Rector de la Universidad Simón Bolívar⁸ y encuentra en el aislamiento del valle de Sartenejas la expresión de una idea humanista construida en torno al arquetipo del paraíso,⁹ como símbolo del nuevo hombre alejado de la corrupción del mundo urbano y la alienación de la ciudad.¹⁰

Su tesis de un humanismo planetario, derrotada en una Ciudad Universitaria anclada en el corazón de Caracas, encontrará su satisfacción en la huida y el retorno a un mundo virtuoso, idealizado, en un campo que se yergue sobre una colina en la que se cultivarán los hombres que subyugarán el caos urbano por el conocimiento; constructores de la nueva ciudad reformada mediante el dominio consciente de la técnica. Al respecto, Enrique Larrañaga señala el valor estratégico de la ubicación de la Universidad para generar un mecanismo de control a través de la proximidad a las instalaciones militares de Fuerte Tiuna:

Queda muy lejos de la ciudad, más lejos de lo que quedaba la Central cuando se hizo, de manera que los estudiantes si se embochinchan no puedan bajar a la ciudad a quemar autobuses [...] detrás del cerrito de Sartenejas lo que queda es Fuerte Tiuna, así que si los estudiantes se van a alborotar los militares no tienen nada más que subir el monte y bajar a la Universidad, que por ser experimental no tiene autonomía así que es también controlable por el ejército [...] entonces es muy lógico que esta universidad que se está pensando que pueda ser supervisada por las Fuerzas Armadas sea diseñada por el arquitecto¹¹ de las Fuerzas Armadas (Larrañaga, 2016).

5. LA CARRERA DE ARQUITECTURA USB. LA CONFLUENCIA DEL AZAR Y LA GENIALIDAD

A raíz del triunfo de Rafael Caldera en las elecciones presidenciales en 1969, es llamado Mayz Vallenilla para presidir la Comisión Organizadora de la Universidad Simón Bolívar, hasta ese momento Universidad de Caracas. Una de las primeras decisiones que el organismo acuerda es la creación de una delegación preparatoria para los estudios de Ingeniería, entre quienes se encuentra Justo Pastor Farías.¹²

Es probable que Pastor Farías haya recomendado a la Comisión, para desarrollar los proyectos del Instituto de Estudios Regionales y Urbanos y el de la carrera de Arquitectura, a los arquitectos Omer Lares,¹³ y Gustavo Legórburu,¹⁴ respectivamente. Hay varios factores

⁸ Para ver la historia de la USB revisar www.usb.ve/home/node/41 y el archivo histórico donde se puede acceder a las actas de los consejos desde 1969. www.cenda.usb.ve/node/67

⁹ La letra de “La canción del Nuevo Mundo”, himno de la USB, escrita por Mayz Vallenilla, expresa con claridad esta idea.

¹⁰ En este sentido, véase el texto de Iñaki Ábalos, “Heidegger en su refugio: la casa existencialista” (2007, pp. 37-59). Por sus ideas conservadoras y su expresa admiración hacia su maestro, con quien estudió en Friburgo entre 1950 y 1952, Mayz Vallenilla también sería señalado de nazi durante el proceso de reforma universitaria en la UCV a finales de los años sesenta.

¹¹ El arquitecto a quien se refiere Larrañaga es José Hoffman Bossio. Sobre Hoffman y Zubizarreta, véanse actas del 12 de junio de 1968, 11 de enero de 1971, y 14 de julio de 1971, en <http://sistema.cenda.usb.ve/actas>

¹² En la sesión del 29 de agosto de 1969, Pastor Farías, quien se había incorporado como vocal el 11 de agosto de 1969, era un profesional de gran prestigio que había sido Presidente del Colegio de Ingenieros y contaba con el respeto del gremio.

¹³ Arquitecto venezolano graduado en la UCV (1957). Fundador del Instituto de Urbanismo en la Facultad de Arquitectura UCV y Director del Instituto de Estudios Regionales y Urbanos USB, en cuya creación tuvo destacada participación.

¹⁴ Arquitecto venezolano egresado de la UCV en 1957, profesor de la Cátedra de Composición Arquitectónica en la FAU; también fue profesor Invitado de Diseño Arquitectónico en la USB.

que pueden haber incidido en la escogencia de Legórburu; por un lado su cercanía al socialcristianismo, luego su participación distanciada de posturas ideológicas extremas durante las discusiones que derivaron en el informe sobre la “Estructura del Departamento de Composición” en (1967), y su experiencia en el desarrollo de proyectos educativos como el Politécnico de Barquisimeto (1962). En diciembre de 1970 Legórburu presenta el proyecto de la carrera de Arquitectura y propone incorporar un Departamento de Bellas Artes¹⁵ dentro de la organización propuesta para la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Es posible que el proyecto de este Departamento no haya cuajado por lo ambicioso que resultaba, lo que llevó a la Comisión de Planificación a concentrar los esfuerzos en la creación de la carrera de Arquitectura, cuyo proyecto terminaría siendo aprobado finalmente el 13 de enero de 1971. Los meses sucesivos se dedicarán a la búsqueda del Coordinador de la Carrera, que deberá comenzar sus labores en septiembre de 1971, cargo para el cual hay, para el verano de 1971, una lista de 74 candidatos. Alberto Tucker Mellior, quien resultaría designado el 6 de diciembre de 1971, comenta:

Arquitectura aún no existía, entonces yo fui a parar para allá, porque un día llegó Gustavo Legórburu [...] y me dijo que Mayz estaba buscando un Coordinador para la nueva carrera y que había una lista como de setenta y cuatro arquitectos para el cargo, y que él quería que yo me metiese en esa lista, entonces yo le dije que si era una lista tan grande seguro me iban a dar una patada [...] porque allí debía haber setenta y cuatro carajos que eran profesores de verdad y yo nunca he dado clases en mi vida y entonces me dijo que a él le parecía que yo era el candidato [...]. Entonces casualmente estaba allí Mario Romañach, que venía mucho a Venezuela, porque él era mi socio y en ese momento estábamos haciendo un proyecto aquí.¹⁶ Ese día estábamos en casa de Yuya¹⁷, un domingo, en un almuerzo y entonces Mario dijo, si tú (lo) coges [...] yo te ayudo. [...] Había una comisión, estaba Gustavo Legórburu, Tomás Sanabria, Martín Vega, que no fue nunca, estaba el Gato Farías, que se portó de maravilla, un tipazo, muy amigo de Mayz, por cierto, él era ingeniero. Y a mí me pusieron de Coordinador, pero con cinco arrechos [...]. (Tucker Mellior, 2016).

Cuando se le pregunta el por qué no termina desarrollándose el plan presentado por Legórburu y aprobado por el Consejo Directivo, comenta:

Él me dio un librote así, porque él había hecho un plan de estudios que parecía un directorio telefónico, un plan que él había hecho junto con la gente de la Central, entonces le dije a Mario que lo viera, y simplemente tomó una hoja de papel y me [...] hizo un diagrama, donde estaba todo, una hoja bond, donde anotó el número de años de diseño con el número de diseños que debía contemplar el plan, la cadena de estructura, en fin, todo el esquema organizativo estaba allí, en una simple hoja blanca, y me dijo, esto es todo lo que debe tener la carrera. Entonces yo fui a hablar con Gustavo [...] (Tucker Mellior, 2016).

¹⁵ En la sesión del 14 de diciembre de 1970. Ya en la reunión de trabajo de la Comisión para el estudio de un instituto de educación superior en el área metropolitana, del 28 de octubre de 1967, se había manifestado la intención de incorporar a las bellas artes (música, artes plásticas) dentro de los planes de estudio que ofrecería la nueva universidad. Es probable que un Departamento de Bellas Artes hubiese sido pensado como reacción conservadora a las ideas reformistas que afloraban en la FAU, pero en todo caso iba a contracorriente de un proyecto experimental como el que se promovía a través de las escuelas de Arte de Cuba, inauguradas apenas unos años antes (1965), y “que tenía una carga social que lo convirtió en un elemento de divulgación política e ideológica” (Pizarro Juanes, 2012, p. 17).

¹⁶ Puede tratarse de la casa Vegas, que estaba en construcción para esa fecha.

¹⁷ La esposas de Tucker y Legórburu era primas, por lo que existía entre ellos una estrecha relación familiar.

Gracias a este hecho afortunado, termina Mario Romañach involucrado en la concepción del Plan de Estudios, aplicando algunas de las destrezas que lo llevaron a ser considerado el mejor arquitecto de Cuba y un “notable profesor en Estados Unidos” (Dagit, 2013, p. 45); el dibujo del cual se servía para expresar sus ideas, y la capacidad de síntesis y claridad conceptual, fueron aptitudes que se harían patentes en los años sucesivos, cuando su labor tras bastidores terminará resultando clave para la consolidación de la carrera de Arquitectura de la Universidad Simón Bolívar y para la renovación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela.

6. MARIO ROMAÑACH EN PENNSILVANIA. EN LA BÚSQUEDA DE UNA TRADICIÓN

Para entender la tradición de la Escuela de Arquitectura de la USB debemos retrotraernos unos veinte años antes de su fundación, donde se encuentra como Decano de Arquitectura de la Universidad de Pensilvania un personaje que revolucionó decisivamente la enseñanza de la arquitectura en Estados Unidos. Nos referimos a G. Holmes Perkins,¹⁸ quien en 1951 arriba a la Escuela de Bellas Artes de Pensilvania, procedente de la Universidad de Harvard, donde ha contribuido junto con Joseph Hudnut y Walter Gropius a transformarla en una moderna escuela de diseño, estableciendo en 1945, durante su gestión como Decano, un plan de estudios compartido para el primer año, entre los departamentos de Arquitectura, Paisajismo y Planificación Urbana. A su salida de Harvard, Holmes Perkins va a Pensilvania, donde aplicará el plan usado en Harvard para iniciar la transformación del modelo *Beaux Arts* que había impulsado Paul Philippe Cret, prominente arquitecto de principios de siglo, que había sido profesor en Pensilvania de Louis Kahn. Romañach viene de Cornell, donde ha estado ejerciendo desde 1960 como profesor asociado de posgrado, compartiendo con personajes como Werner Seligmann¹⁹ y Colin Rowe, luego de su llegada de Cuba a finales de 1959, cuando acepta la propuesta de Walter Gropius de dar clases en Harvard, donde permanece un semestre. Al respecto, dice Tucker:

Hay una anécdota que me contaba Mario, quien tenía en La Habana [...] una oficina, de dos niveles [...]. Un día suena el timbre y sube uno de sus ayudantes, y le dice: Mario abajo hay un señor que quiere hablar contigo. ¿Quién será? Un señor que dice llamarse Walter Gropius [...] Mario bajó, y era Walter Gropius: he venido a La Habana y la he recorrido varias veces, y cada vez que pregunto por algún edificio que considero verdadera arquitectura, me dicen es de Mario Romañach. Por eso lo quería conocer. Y allí es cuando Mario enganchó con Estados Unidos. Él le dijo que se lo quería llevar para Harvard, pero en ese momento no era una opción para Mario, quien disfrutaba de una pujante vida profesional en La Habana²⁰ [...] Cuando Mario se va de Cuba [...] habla con

¹⁸ Lorenzo González Casas (2009, p. 56) y Charles Dagit (2013, p. XXIV), mencionan algunos de los personajes que convergieron durante el paso de Romañach por Pensilvania.

¹⁹ Seligmann, quien recibió su grado B. Arch. de Cornell en 1955, fue compañero de Oswaldo Lares, profesor jubilado de Diseño Arquitectónico desde 1977 y de Arquitectura y Ambiente, Arquitectura Paisajista, Clima y Diseño e Introducción a la Música Folklórica entre 1980 y 1995. Al respecto dice Lares: “Fue uno de los grandes amigos que tuve en Cornell y me ayudó mucho en diseño, porque me hacía buenas críticas y para mí Seligmann fue un profesor más” (Lares, 2016) En EE.UU. Seligmann enseñaría como profesor en la Universidad de Texas, en Austin, desde 1956 hasta 1958, donde formó parte de un reducido grupo de profesores apodados “The Texas Rangers”, que incluía a Colin Rowe, John Shaw, Robert Slutzky y John Hejduk.

²⁰ Pudo ser durante la visita que realiza Gropius a La Habana en 1948 y que quedó reseñada en la revista *Arquitectura*, n° 189 de abril (1949, p. 98). Para ese momento está en construcción “la obra cumbre del momento, la casa de José Naval Cueto, construida entre 1948 y 1949” (Rodríguez, 1998, p. 274).

Gropius y [...] este le dijo, vente. Mario dijo, yo me voy por seis meses,²¹ pensando que algo así no podía durar mucho más que eso, pero se murió Mario y aún Cuba permanece igual. Él se fue sin nada, el carro se lo mandó Guillermo Carreras²² [...]. En la maleta del carro [...] metió la mayoría de los planos originales que pudo rescatar. [...] En Estados Unidos llegó a Harvard. [...] Mario y Gropius eran muy buenos amigos; por medio de Mario yo lo conocí a él (Tucker Mellior, 2016).



Imagen 1: Mario Romañach en los talleres de diseño en UPenn. (Dagit Jr., 2013, p. 74)

Cuando Romañach llega a Pensilvania en 1963, se encuentra con una Escuela que bajo la conducción de Holmes Perkins está revolucionando la enseñanza de la Arquitectura, gracias a la congregación en su seno de un grupo de extraordinarios arquitectos, conformado por algunos jóvenes provenientes de Harvard y un grupo de teóricos y practicantes de renombre, que están convirtiendo a la Escuela de Arquitectura de *Penn Design* en referencia de la enseñanza, aglutinados en torno a la figura de Louis Kahn. Con la misma pasión con la que Romañach se entregó a la práctica de la arquitectura en su tierra natal, se dedicó al estudio teórico en Estados Unidos:

[...] cuando me gradué de arquitecto recuerdo que fui con él [Mario] a un café en Pensilvania [...] y allí le dije: Mario, yo me gradué de arquitecto pero me doy cuenta de que no sé nada. Y él me respondió: yo cuando me gradué dije, voy a seguir estudiando.²³ Y no paró de estudiar ni un solo día de su vida, cosa que era

²¹ A Nicolás Quintana le sucedió un episodio similar con el Che, a raíz del cual “abandonó Cuba en enero de 1960 con su familia, su colección de arte y hasta sus automóviles. Tenía entonces 35 años y pensó que aquel «laboratorio macabro de estupideces» no podría prolongarse por mucho tiempo” (Cancio Isla, 2011).

²² Larrañaga comenta: “[...] Carreras que también era de Cornell, era amigo de Romañach. El era muy amigo de Roig, quien había ido a Cornell con una beca de la Creole, [...] cuando Guillermo regresa a Cuba [...] el apartamento de Carreras lo hereda [Julio] Maragall. [José Miguel] Roig conoce a Maragall a través de Carreras y luego lo hereda [Jorge] Núñez. [...] Carreras era compañero de clases de Richard Meier, y puede haber conocido allí a Julio Volante, porque es allí donde conoce a la hermana de los Loperena, con quien se casa y que por eso viene a Venezuela” (Larrañaga, 2016).

²³ Si la modernidad llegó tarde a La Habana, cuando lo hizo fue con una intensidad tal que movió las bases de la tradición académica; así, los debates entre tradición y modernidad, iniciados a mediados de los treinta,

verdad, porque yo lo veía todos los días estudiando, estudiando y estudiando, teoría, libros en francés, libros raros, [...] yo llegaba a su casa y lo encontraba allí, con la luz prendida, y se la apagaba y entonces me enseñaba lo que estaba leyendo y yo le decía, vamos al submarino; yo lo llamaba el submarino porque era el sótano, y él dejaba sus libros allí y bajábamos a su oficina (Tucker Mellior, 2016).

Romañach, con poca experiencia docente,²⁴ todavía está muy influido por su práctica profesional en La Habana cuando le da clases a Charles Dagit –probablemente entre 1963 y 1968– años en los que este estudió en Penn, como revela su testimonio sobre las clases con Romañach, donde muestra sus dotes de diseñador aplicadas al trabajo práctico en el taller de Diseño, y la influencia del método Bauhaus a través de su estrecha relación con Gropius. Sin embargo, su flexibilidad y la capacidad de “darle la vuelta” a cualquier situación le permitirá adaptarse al nuevo medio en que se desenvuelve, estudiando intensamente para volverse, con los años, un profesor más completo, capaz de transmitir los planteamientos teóricos implícitos en el trabajo de taller, sustentando sus intuiciones con una sólida argumentación teórica. Sobre sus primeros años de docencia en UPenn, dice Dagit:

Mario Romañach enseñaba en Penn cuando yo estudié allí [...] Los estudiantes lo querían por su manera sutil de criticar la ingenuidad de nuestros trabajos mientras nos iniciaba en el programa de postgrado de Penn. Todos tuvimos a Mario como crítico durante el primer año. Su educación práctica, más cercana a la Bauhaus, chocaba con la de Lou [más próxima a Bellas Artes] y con la de muchos de sus devotos colaboradores. Él era único, y en esos días ofrecía un refrescante contraste con el resto de la facultad. [...] ¡Mario puede dibujar! Él se acercaba a tu mesa y comenzaba a dibujar el espacio que tú querías crear, dándole la vuelta al dibujo mientras esbozaba una perspectiva de tu espacio. Él podía hacer esa perspectiva en segundos y luego esconderla chistosamente. Esto me lo hizo muchas veces para luego mostrarme el dibujo, preguntándome: ¿Conoces a Corbu? [...] ¿Conoces a Mies?²⁵ Gracias a sus excepcionales dotes para la enseñanza, llegó a ser Director del Departamento, mientras enseñaba en Penn. [...] Y era un crítico extremadamente popular. Era el más amable de todos ellos, [...] su crítica nunca fue negativa, a diferencia de muchos otros que destruían al estudiante con una sola observación. [...] Siempre buscando maneras de ayudarte a mejorar tu diseño, sin humillaciones. Se acercaba de manera sutil;

encontrarán entre los años cuarenta y cincuenta una generación de estudiantes ávidos por reivindicar el nuevo lenguaje moderno, entre quienes destacaría, sobre todos, Mario Romañach.

²⁴ Mario Romañach había dado clases en los talleres de Diseño de la Universidad de La Habana un año, según Rodolfo Fernández Suárez, quien fue su alumno, y luego colaborador en su oficina de proyectos en La Habana, un semestre en Harvard a su salida de Cuba en 1959 y dos años en Cornell, antes de ingresar a Pensilvania.

²⁵ La Habana de finales de los años cuarenta y hasta finales de los años cincuenta era un hervidero de ideas modernas, dado el poderoso movimiento comenzado con el breve paso de José Luis Sert por Cuba, promotor de la temprana afiliación cubana a los CIAM (1939), y posteriormente a la creación de la ATEC para institucionalizar la ideología del Movimiento Moderno en la educación y la práctica profesional. Romañach fue a la vez admirador y admirado por Walter Gropius y Richard Neutra –quien afirmaría en 1954 que la casa Vidaña “es la mejor residencia de La Habana”. *Espacio*, nov.-dic., 1954, p. 61, cit. Rodríguez, p. 291. Romañach debió conocer a Mies van der Rohe en La Habana durante la visita que este realizó en 1957 para el proyecto de la sede Bacardi en Santiago. El impacto de Mies fue enorme en Romañach. Sobre su relación con Sert, al parecer se deterioró a raíz del trabajo del Plan Rector de La Habana, como refiere Alberto Tucker: “A Sert no lo conocí porque Mario lo detestaba, ellos trabajaron juntos en La Habana, pero resulta que Sert se adjudicó todo el mérito del plan de ordenamiento de La Habana [...] Por eso se fue a Cornell. Nunca me lo quiso presentar” (Tucker Mellior, 2016).

revisaba la maqueta en la que habías estado trabajando la noche anterior, y decía: “¿Has intentado esto?” y arrancaba una pared. “Mucho mejor, ¿no?” O despegaba la maqueta de la base diciendo: “¿Qué piensas?” y volteando el edificio decía: “Mucho mejor ahora ¿no?” A pesar de ofrecer un punto de vista radicalmente opuesto al que le habías dedicado tantas horas de esfuerzo nunca despreciaba el trabajo que tenía enfrente (Dagit, 2013. Traducción del autor).



Imagen 2: “El árbol bajo el cual habló Romañach”, ubicado en el patio de la casa-club donde funcionaban los talleres de Diseño de la Escuela de Arquitectura de la USB, c.1974. (Archivo de Enrique Larrañaga)

En la medida en que se vuelve más consciente de sus reflexiones y del trascendente papel del docente en la transmisión de una tradición, se acercará progresivamente a Lou Kahn²⁶ y a sus forma de enseñanza donde este fusiona, a través de parábolas, arquitectura, filosofía y espiritualidad, siempre interrogando más que ofreciendo respuestas, siempre tratando de despertar en el estudiante la sensibilidad y la intuición más allá de la razón instrumental y el intelecto, desde una aproximación fenomenológica,²⁷ donde la luz y la materia forman la unidad indivisible de un orden formal. El pensamiento de Kahn encontró en Romañach una representación concreta de la escuela como idea utópica y atemporal, en el momento en que Romañach «habló debajo del árbol», como ritual de iniciación a una tradición en la que ingresaba la incipiente escuela que contribuía a formar. Esto se evidencia en el testimonio de Larrañaga durante el curso que dictó Mario Romañach en la USB, en el verano de 1974:

²⁶Esta admiración por Kant se evidencia en el testimonio de alumnos y colegas. El profesor Luis Emilio Pacheco, quien fue uno de sus alumnos en la USB, dice: “Pedro Lepori, Otto Seijas, Lolita, Noni, Mari Carmen Sarria, Cristi García, [...] fuimos a Filadelfia a casa de Mario. Él nos atendió allá, nos hizo una cena en su casa, a mí no se me olvida, nos explicó a dónde ir, qué edificios ver en Filadelfia y en Nueva York, qué arquitectos ver, a Kahn, sobre todo a Kahn. [...] Él admiraba mucho a Kahn, por el tema de la luz, los materiales. Él consideraba a Kahn un maestro. A la par de Mies y Le Corbusier” (Pacheco, 2016). Por su parte Alberto Tucker comenta: “Yo a Kahn lo conocí allá. Mario me lo presentó e íbamos frecuentemente a una cafetería los tres. Mario al que más admiraba era a Mies van der Rohe, luego a Le Corbusier, Kahn en cambio era su contemporáneo, compartía con él, pero igual lo consideraba un Maestro, [...] conmigo hablaba maravillas de Kahn. A él le dolió mucho la forma en que murió Kahn, como un desconocido” (Tucker Mellior, 2016).

²⁷ Christian Norberg-Schulz ha escrito sobre la influencia del pensamiento de Heidegger sobre Kahn en “The message of Louis Kahn” y “Kahn, Heidegger and the language of architecture”. Al respecto, revisar: Norberg-Schulz, (1998, p. 201; y 1979, p. 35).

Romañach, eso sí, era una cosa absolutamente fuera de serie, [...] debe haber mandado diecisiete ejercicios para dibujar en escala 1:200 [...] la única indicación que nos mandaba [...] era dibujarlos en planta y al menos un corte y dos fachadas de este edificio en 1:200. Y el día tal, a las dos de la tarde, [...] estábamos todos sentados con los dibujos pegados, [...] debajo del árbol, Romañach habló debajo del árbol [...] tres o cuatro horas de verdadera clase de teoría brincando de un trabajo a otro, [...] el comenzaba por acá, por allá te hablaba de lo que era el muro; claro, el tenía una visión moderna ortodoxa, cuya máxima expresión era la disolución del muro, Mies. [...] Entonces de allí íbamos al taller de diseño y hablábamos del proyecto de cada uno, y realmente Romañach sí funcionaba allí un poco a la manera del Maestro. [...] al día siguiente [...] Romañach me dijo: Oye, ¿pero qué paso con la idea tan buena esa que tú tenías? Profesor, yo creo que yo entendí que usted me estaba diciendo que eso era un absurdo. Entonces él agarró mis maquetas y mis planos y los puso a un lado se acercó y me dijo: Yo leo mucho Lao Tse y él, una de las cosas que dice es que el árbol que esté en el camino, no está allí para que todo el que pase se pare en el camino y diga, que árbol tan hermoso, el día que alguien se para, y lo dice, el árbol se siente muy bien, pero el día que nadie de los que pasó se paró, el árbol se siente muy bien, porque él es árbol y la grama se siente muy bien siendo grama y el arbusto se siente muy bien siendo arbusto, y la grama no pretende ser árbol ni el arbusto pretende ser árbol. Y para mí fue la mejor crítica que yo recibí en toda mi vida (Larrañaga, 2016).

7. ALBERTO TUCKER. EL CUMPLIMIENTO DE UN DESTINO

Según Borges, “el pensamiento más fugaz obedece a un dibujo invisible y puede coronar, o inaugurar, una forma secreta”.²⁸ Si existe esa forma ideal, aparentemente inacabada, que se completa progresivamente mediante el cumplimiento en sí misma de la suma de los pensamientos, individuos, sociedades y épocas, donde la persona vive un destino propio, que a su vez es también colectivo, entonces es posible que la serie de eventos que unió a Romañach y Tucker en Cornell, entre los años 1960 y 1962, no haya sido casual, sino el cumplimiento de un destino común y de un propósito de vida asumido por Romañach.

Cuando yo llegue a Cornell,²⁹ estaba [...] Guillermo (Carreras) con su entrega de tesis. Yo [...] le pegaba arbolitos a la maqueta de Guillermo y entonces me empezó a gustar la v... Entonces fui a hablar con [...] el Decano,³⁰ que era simpatiquísimo, me puse a hablar con él y le explique la situación. Él me preguntó: ¿De dónde viene usted? Y yo le dije, de Venezuela y me respondió: ah, usted es de Venezuela. ¿Conoce a Oswaldo Lares?³¹ Y yo le dije que sí. [...] y me

²⁸ Borges (2000, p. 15).

²⁹ Tucker empezó a estudiar Ingeniería en la UCV y parte a Estados Unidos unos meses antes de la caída de Marcos Pérez Jiménez. “[...] la UCV estaba vuelta un revuelo, [...] esto era un hervidero de gente de la Seguridad Nacional, protestas por todos lados contra el gobierno, [...] yo había salido de Venezuela [...] en Junio del cincuenta y siete, me acuerdo lo difícil que resultó encontrar universidad en Estados Unidos para comenzar en septiembre de ese mismo año [...] la única que me aceptó para empezar en septiembre fue Cornell, pero Ingeniería [...] Entonces me fui para allá. Resulta que Ingeniería Civil estaba al lado de Arquitectura, uno de los más importantes del campus, una maraca de edificio” (Tucker Mellior, 2016).

³⁰ Thomas Mackasey.

³¹ Lares se graduó de B.A. en Cornell en 1956. Participó en el primero de los tres Cursos de Postgrado en Diseño Arquitectónico que dictó Romañach en el verano de 1975.

dijo: Oswaldo es uno de los mejores estudiantes que ha pasado por aquí, te voy a decir una cosa, todos los estudiantes que han venido de Venezuela han resultado ser una maravilla, así que con decirme que eres venezolano, yo ya sé que eres bueno, así que te voy a dar el cambio. Allá conocí también a Mario, que era cubano, y daba clases de posgrado, pero él iba por las mesas de los estudiantes de pregrado, más que todo a ver el trabajo de los estudiantes latinos, y a él le gustaba como yo diseñaba y entonces me dijo que por qué no me iba a trabajar con él en su casa. Su oficina era en su casa. Y yo iba allá a pasar en limpio lo que él diseñaba (Tucker Mellior, 2016).

Ese evento marcaría el comienzo de una relación paternal entre Mario y Alberto, que abarcará distintas facetas: maestro, discípulo, amigos, socios y colegas, vinculando relaciones profesionales y académicas, en las que el consejo oportuno de Romañach siempre acompañó a Tucker durante los casi veinte años en que el destino los unió. Cuando Tucker regresa a Venezuela en el año 1964, ya Mario está instalado en Filadelfia, y regularmente este viajará a Caracas, cuando sus compromisos académicos lo permiten para asesorar los proyectos que consigue Tucker en Venezuela, y el otro a Pensilvania, para ayudar en los proyectos que Romañach desarrolla a través de la Universidad. Dice Tucker de su trabajo en Cornell con Romañach:



Imagen 3: Alberto Tucker de flux y un grupo de estudiantes de la primera y segunda promoción de Arquitectura en la USB en los talleres de Diseño en la casa-club. Circa 1974. (Archivo de Enrique Larrañaga)

Yo lo ayudaba en todo, pero el que diseñaba era él, por supuesto. Cuando yo terminaba mis clases me iba para allá, los sábados me iba para allá, los domingos, me iba para allá [...]. Éramos Mario y yo, nada más, pero cuando se nos enrollaba el yoyo, cuando había que hacer maquetas entonces Julio (Maragall)³² nos ayudaba y creo que Jorge Núñez³³ también, pero el que estaba

³² Maragall se graduó de B.A. en Cornell en 1965. Trabajó en la oficina de Mario Romañach entre 1962 y 1963 y posteriormente participó en el primer Curso de Postgrado en Diseño Arquitectónico que dictó Romañach en la USB en 1972. Profesor de Diseño Arquitectónico desde 1974 y Escultura desde 1986 en la USB y Coordinador de la carrera entre los años 1984-1986.

fijo era yo, porque él trabajaba en su casa, en el sótano de su casa. [...] Mario era como mi papá, pues (Tucker Mellior, 2016).

8. LA INFLUENCIA DE ROMAÑACH EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN VENEZUELA

La arquitectura en Venezuela, que se inicia como profesión independiente de la ingeniería en 1941, bajo el método de enseñanza de Bellas Artes,³⁴ se encontraba en una crisis a finales de los años sesenta, evidenciada por la poca “injerencia de los arquitectos venezolanos en el proceso de ejecución de proyectos”,³⁵ en lo limitado de la formación de pregrado y en la apatía de la academia hacia el desarrollo de la investigación.

Mientras la UCV se encontraba en esos primeros años de la década de los setenta en pleno proceso de renovación, la USB iba a dar inicio a su primer Curso de Diseño en el trimestre abril-julio de 1973. Un año antes, los estudiantes de la primera promoción de Arquitectura, que se encontraban en el tercer trimestre de ciclo básico, común a todas las carreras, fueron reunidos en un salón multiusos del galpón II. Al respecto cuenta Larrañaga:

[...] allí aparece un tipo joven, muy elegante, vestido de negro, de camisa blanca, corbata negra, de hablar pausado, encantador, él hablaba permanentemente de los talleres de diseño, y los talleres de diseño, y entonces yo, que era muy cabeza caliente desde el principio, le digo, bueno ¿y nosotros cuando vamos a ver Composición? ¿O es que aquí no se ve Composición? Y entonces este caballero dijo [...] lo que aquí vamos a llamar Diseño es lo que allá llaman Composición³⁶ (Larrañaga, 2016).

Larrañaga apunta a “un cambio conceptual tan grande” que le da sentido a la aspiración que manifestaba la FAU en las discusiones de 1968 y a las que, sin embargo, no es capaz de darle forma, sino después que se materializa en la USB, porque la mayoría de sus profesores, que han sido formados en el oficio, son excelentes arquitectos y es lo que saben enseñar pero no tienen una “estructura filosófica demasiado sólida” para generar un planteamiento estructuralmente distinto, aunque “entendían que esa cosa de comenzar mezclando triangulitos, eso no era” (Larrañaga, 2016).

El Plan de Estudios presentado por Legórburu en agosto de 1970, llamado “Proposición para la organización de los estudios de Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar” está compuesto por tres etapas desarrolladas en 176 páginas y básicamente es una continuidad de los planes de estudios de la FAU, dividido en dos niveles denominados Inicial y Avanzado, en el que el primero se compone de talleres iniciales para el “análisis de formas geométricas y posibilidad de combinación siempre en forma gráfica”³⁷ y el segundo “de pasantías en

³³ Graduado de B.A. en Cornell University en junio de 1966. Participante también del primer Curso de Postgrado dictado por Romañach en la USB en 1972. Profesor de Diseño Arquitectónico en la USB desde 1973, primer Jefe de Departamento en 1973 y Coordinador de la carrera entre 1979 y 1981.

³⁴ La arquitectura como profesión comienza casi un siglo después que en Chile y con casi cincuenta años de retraso respecto a Cuba. Para la época de la creación de la carrera en Venezuela, en la Escuela de La Habana quemaban los Vignolas, último vestigio de bellas artes presente aún en los talleres de dibujo.

³⁵ Fossi (1977, p. 23). Mientras el Colegio de Arquitectos de La Habana surge en 1916 y logra consolidar una institucionalidad capaz de mantener la Arquitectura como una profesión diferenciada de la Ingeniería, con más de 123 arquitectos inscritos para el año 1917, constituyéndose en una prestigiosa organización gremial articulada con los movimientos internacionales de vanguardia, en Venezuela la Sociedad Venezolana de Arquitectos, luego Colegio de Arquitectos de Venezuela, sigue desde su fundación, en el año 1945, hasta hoy, subordinada al Colegio de Ingenieros y aún no posee una sede propia.

³⁶ Refiriéndose a Alberto Tucker.

³⁷ Legórburu, G. (1970). Proposición para la organización de los estudios de Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar. Informe inédito. Caracas, Consejo Directivo USB, vol. 3, p. 10.

instituciones públicas y privadas”,³⁸ como vestigio de la formación beauxartiana donde la formación del arquitecto se completaba en el atelier.

Así que será Mario Romañach el que introducirá, a través del Plan de Estudios de Arquitectura de la USB, la transformación radical de la enseñanza de la Arquitectura en Venezuela, introduciendo la Teoría de la Arquitectura, en conjunción con la Historia de la Arquitectura,³⁹ y convirtiendo al Taller de Composición en Taller de Diseño, entendido como un laboratorio intuitivo de experimentación espacial, donde la maqueta, como instrumento metodológico para aprender haciendo, sustituye al dibujo como herramienta de acercamiento al proyecto. Quizás el más importante de todo los cambios y que toma de su experiencia en los talleres de posgrado de la UPenn es la presencia de dos profesores en los talleres, como una manera de trasladar el peso de la formación al estudiante a partir del desarrollo de un juicio crítico propio, previniendo de este modo la aparición del “Maestro” como modelo a imitar. Así, “uno aprendía haciendo, guiado por un profesor que [...] actuaba como un acompañante del proceso individual, nunca imponiendo su criterio, sino abriendo caminos para que uno fuera encontrando el propio” (Pacheco, 2016). Donde el ritmo de trabajo continuo en el taller era resultado de “[...] una energía que le imprimía Romañach al taller y al grupo. Ese espíritu de taller, ese ritual que aún se mantiene, en sus formas, es herencia de la manera como Romañach lo abordaba”. (Pacheco, 2016).



Imagen 4: Mario Romañach al centro, en los espacios exteriores de la casa-club donde funcionó la primera sede de la carrera de Arquitectura de la USB; a su izquierda, Julio Maragall, de espaldas Alberto Tucker y a su derecha Jorge Núñez. (Archivos de Enrique Larrañaga)

Ante la rapidez con que se necesita estructurar el cuerpo profesoral inicial, Mario Romañach propone unos cursos⁴⁰ que sirviesen para acumular créditos para un posgrado que tenía en mente crear, vinculado a la Escuela de Postgrado de UPenn, destinado a impulsar la investigación en proyecto. Así, Tucker convence a Mayz Vallenilla de la necesidad de contratar a Mario Romañach.⁴¹

³⁸ Legórburu (1970, vol. 1, p. 7).

³⁹ Al respecto comenta Larrañaga: “[...] es la primera vez que se habla de teoría de arquitectura en la Academia en Venezuela. Y después el Departamento de Historia en la Central pasa a ser Historia y Teoría [...], (Larrañaga, 2016).

⁴⁰ Entre los años 1972 y 1975 Romañach dicta tres cursos intensivos de Postgrado en Diseño y Teoría de la Arquitectura, el primero de los cuales, realizado entre julio y agosto de 1972, convoca a 17 arquitectos, la mayoría de la UCV. Al respecto, revisar Olaizola R. (2016, p. 168).

⁴¹ En comunicación del 16 de junio de 1972 dirigida al rector Mayz Vallenilla, el coordinador Alberto Tucker propone la contratación de Mario Romañach: “[...] con la finalidad de que [...] venga a la Universidad Simón

Entonces Mario dijo, abre un curso, [...] y entonces vino un bojote [...] de la Central, como treinta arquitectos, de ellos recuerdo a Doménico Silvestro y a Joel Sanz⁴² (Tucker Mellior, 2016).

En cada uno de los tres cursos de posgrado⁴³ que dictó Mario Romañach en la USB entre los años 1972 y 1975, se inscribió un nutrido grupo de arquitectos formados en la FAU, algunos de los cuales llevaron a la Universidad Central la experiencia del Taller de Diseño de la USB y la importancia de la teoría en la formación del arquitecto, donde “allí hay una influencia que yo sostengo, lo dije públicamente cuando se celebraron no sé si los quince, veinte años de ellos, la Unidad 9 es una consecuencia directa de la Bolívar, porque surge como reacción en la Renovación”⁴⁴ y tiene la impronta de Mario Romañach.

9. A MANERA DE EPÍLOGO

A pesar de la admiración que profesó Mario Romañach a Louis Kahn, nunca buscó ser considerado un Maestro, sino un acompañante respetuoso del proceso único e irrepetible de formación individual, lo que lo convirtió en el profesor más estimado de UPenn y le ganó, a su muerte en 1984, la creación de un premio anual en su honor, Mario J. Romanach Memorial Fellowship, que se le otorga al estudiante que alcanza la excelencia en el diseño por medio del compromiso y la dedicación.

Quizá esta característica personal, poco dada al histrionismo y al protagonismo individual, lo haya hecho pasar inadvertido para muchos de sus estudiantes y de los profesores con los que compartió en Venezuela, convirtiéndose en una figura casi desconocida, de la que poco se hablaba en la Escuela de Arquitectura de la USB,⁴⁵ sin embargo, creó una Escuela que a través de UPenn y la figura de Louis Kahn se une la tradición utópica y atemporal que comienza cada vez que un «hombre que no sabía que era una maestro, se reúne bajo un árbol con *algunos que no sabían que eran estudiantes*».⁴⁶

Mario Romañach hizo posible que Martín Heidegger y Ernesto Mayz Vallenilla encontraran, en el valle de Sartenejas, un lugar en el cual habitar.

Bolívar durante el verano del presente año por un período de 4 o 5 semanas a dictar el primer curso intensivo de diseño y teoría de la arquitectura a nivel de Post-grado a 15 aspirantes, entre los cuales la coordinación de arquitectura seleccionará los más capaces a fin de proponerles su posible incorporación al personal docente de nuestra universidad” (Cenda, 1972, pp. 1-2).

⁴² Silvestro participó ese mismo año, junto a otros veintinueve arquitectos, en el segundo curso de Postgrado que dictó Romañach en los meses de julio y agosto. Joel Sanz, por su parte participó en calidad de oyente en el tercer curso de Postgrado que se dictó entre enero y abril del año 75.

⁴³ En el primer curso de postgrado que dictó Romañach en la USB el tema propuesto fue un monasterio, para el cual presentó un programa de once páginas en inglés que usaba en el Programa de Postgrado del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Pensilvania, junto con David C.S. Polk, profesor adjunto de la Universidad de Pennsylvania desde 1965 y que era parte de un grupo de profesores que habían sido discípulos o empleados de Kahn, como Jack Diamond, Tim Vreeland y Ricky Wurman.

⁴⁴ Larrañaga, *Op. cit.* Resulta muy aguda la idea que esboza Larrañaga y que encuentra su sentido con la participación de Joel Sanz en el curso dictado por Romañach, ya que Sanz formaría ese mismo año la Unidad Docente 5 (1972), junto a Pablo Lasala, Carlos Gómez de Llarena y Jacobo Koifman que luego se transformaría en la Unidad Docente 7 y posteriormente en la Unidad Docente 9.

⁴⁵ Este hecho se evidencia, por ejemplo, en que la sala de lectura de Arquitectura tiene desde su fundación el nombre de un arquitecto ficticio “Klaus Meyer”, a pesar del valor de una figura como la de Romañach, cuya obra fue recién redescubierta en los años noventa en la USB con las visitas a La Habana de Lorenzo González. Es más reciente uso de Romañach como una referencia en los talleres de Diseño y en los cursos de Teoría e Historia en la USB.

⁴⁶ Kahn, L. *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1965, p. 9.

AGRADECIMIENTOS

A Luis Emilio Pacheco, por los datos valiosos suministrados en su entrevista, por la coordinación para efectuar el resto de las entrevistas, así como por facilitarme el acceso a su archivo personal y bibliografía. A Enrique Larrañaga, Alberto Tucker, Oswaldo Lares, por las valiosas entrevistas concedidas y facilitar parte del material fotográfico utilizado.

REFERENCIAS

- Ábalos, I. (2001). Heidegger en su refugio: la casa existencialista. En *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: G.G., 2007, pp. 37-59.
- Arias, F. (1997). *El proyecto de investigación*. Caracas: Episteme, p. 27.
- Borges, J.L. (1949). El inmortal. *El Aleph*. Barcelona: Sol 90. 2000, pp. 7-18.
- Cancio Isla, W. (2011). Falleció Nicolás Quintana, patriarca de la arquitectura moderna en Cuba, 2011. Extraído el 16/03/2016 de <http://cafefuerte.com/msociedad/988-fallecio-nicolas-quintana-patriarca-de-la-arquitectura-moderna-en-cuba/>
- Centro de Documentación y Archivo (Cenda), USB, Caracas.
(1972). *Comunicación del 16 de junio de 1972*. Arquitectura, carpeta 1, pp. 1-2.
- Centro de Documentación y Archivo (Cenda), USB (2016). Archivos históricos. Extraído el 22/04/2016 de www.cenda.usb.ve/node/67
- Dagit, CH. (2013). *Louis I. Kahn Architect. Remembering the man and those who surrounded him*. New Jersey: Transaction Publishers, New Brunswick, pp. 73-78.
- Damiani, L. (1997). *Epistemología y ciencia en la modernidad*. Caracas: Ediciones Faces-UCV, 2005.
- De Castro, V. (1949). La visita del profesor Walter Gropius a La Habana. *Arquitectura*, 189, abril, p. 98.
- Death of Professor Romanach (1984). *Almanac*, vol. 30, nº 26. Tue, March 20. Published by the University of Pennsylvania.
- Fossi, V. (1977), 2º Congreso Nacional de Arquitectos. *Punto*, XVII, junio, pp. 23-52, Caracas, FAU
- “G. Holmes Perkins, Dean & Architect”. (2004) *Almanac*, vol. 51, nº 2, Tuesday, September 7. Extraído el 05/03/2016 de www.upenn.edu/almanac
- González Casas, L. (2009) Del Parnaso a la academia: Mario Romañach y las opciones del exilio. En Cueto, J.I. del y Vicente, H. (Comps.). *Presencia de las migraciones europeas en la arquitectura latinoamericana del siglo XX*. México, D.F.: UNAM, pp. 42-62.
- González Casas, L. (2009). Historia de la USB. Extraído el 28/04/2016 de www.usb.ve/home/node/41
- Kahn, L. (1961). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1965.
- Lares, O. (2016). Mi entrevista. Caracas, realizada el viernes 13 de mayo.
- Larrañaga, E. (2016). Mi entrevista. Caracas, realizada el día sábado 23 de abril.

- Legórburu, G. (1970). Proposición para la organización de los estudios de Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar. Informe inédito. Caracas, Consejo Directivo USB. 3 vols., pp. 1-176.
- Levinson, N. (2004). Looking for Romañach. *Metropolis*, vol. 73, feb., pp. 92-96, N.Y.
- Mayz Vallenilla, E. (1967). De la Universidad y su teoría. Caracas: UCV, Facultad de Derecho.
- Norberg Schulz, C. (1979). Kahn, Heidegger and the language of architecture. *Oppositions*, 18, Fall, pp. 28-47, Cambridge, Massachusetts, MIT Press.
- Norberg Schulz, C. (1998). The message of Louis Kahn. *Architecture, meaning and place*, pp. 201-206.. New York: Rizzoli International Publications, Inc. Selected essays.
- Olaizola Rengifo, C.J. (2016). Mario Romañach. El arquitecto cubano que sirvió de puente entre Pensilvania y Caracas. *ArtyHum*, nº 26, pp. 147-172, Vigo.
- Pacheco, L.E. (2004). Mario Romañach y su influencia en la arquitectura contemporánea venezolana. Caracas, Informe preliminar del Trabajo de Ascenso para optar a la categoría Asociado USB. N/P. DDAAP.
- Pacheco, L.E. (2016). Mi entrevista. Caracas. Realizada el Lunes 4 de abril.
- Pacheco, L.E. (2016). Archivo fotográfico. Caracas. Consultado marzo-abril.
- Pizarro Juanes, M.J. (2012). En el límite de la arquitectura-paisaje. Las escuelas nacionales de Arte de La Habana. (Tesis Doctoral), Madrid, UPM ETS Arquitectura.
- Renovación. ¿Por qué? ¿Cómo? (1970). *Punto*, nº 40-41, enero-marzo, Caracas, FAU.
- Rodríguez, E.L. (1998). Contemporaneidad y tradición en Mario Romañach. En *La Habana, arquitectura del siglo xx*, pp. 269-291. Barcelona: Art Blume.
- Romañach, M. y Polk, D. (S/F). *A monastery*. University of Pennsylvania. Graduate School of Fine Arts. Department of Architecture, pp. 1-11. Archivo del arquitecto Jorge Negrete, Caracas. Consultado: mayo 2016.
- Tucker Mellior, A.J. (2016). Mi entrevista. Jueves 21 de abril.
- Vivas Escobar, J.J. De la vieja hacienda a la hermosa Universidad. Así lo Recuerdo Nº 4. [Videograbación], Canal USB. Caracas, 9 de mayo de 2014. Extraído el 03/04/2016 de <https://www.youtube.com/watch?v=iz11TM-9lyU>