

CLIFFORD CHARLES WENDEHACK: TRANSFERENCIAS DEL “AMERICAN WAY OF LIFE” EN CARACAS

Francisco Pérez Gallego

Área Historia y Crítica de la Arquitectura, Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva, FAU.UCV.
franpergal@gmail.com

RESUMEN

El objetivo de esta investigación, integrante de un estudio valorativo histórico-arquitectónico de la sede del “Caracas Country Club”, se centra en el conocimiento de la trayectoria internacional de su autor, el arquitecto norteamericano Clifford Charles Wendehack (1884-1948) y la transferencia cultural que legó en diferentes edificaciones caraqueñas. Recurriendo a la consulta de fuentes primarias y secundarias, precisamos mediante un estudio biográfico, descriptivo y explicativo sus aportes. Habiendo nacido en Nueva York, cursó estudios de Arquitectura en Europa, entre Italia, Francia e Inglaterra. Una vez graduado regresó a Estados Unidos, donde se asienta en Upper Montclair, New Jersey, trabajando en Nueva York. Realizó sus primeras labores como dibujante en el estudio del arquitecto Donn Barber, difusor de la arquitectura academicista de Beaux-Arts en el contexto de Nueva York. En 1913 se asocia con Frederick Squires, constituyendo la firma “Squires & Wendehack”, mediante la cual proyectan varios almacenes en Manhattan, edificios públicos y una casa de fraternidad en el Union College en Schenectady, Nueva York. Al disolverse la sociedad en 1923, Wendehack instala su propio estudio de arquitectura, en “The Architects Building” en Park Avenue. Desde allí emprende una fulgurante carrera profesional, deviniendo en especialista en el diseño de centros sociales, deportivos y recreacionales, concentrados en las localidades de New Jersey y New York, cuyos brazos se extienden hasta la Caracas gomecista, cuando debido a su fama se le contrata en 1929 el diseño de la casa sede del “Caracas Country Club”, considerada su obra maestra en “colonial American style”. El conjunto denota la fusión de referentes neohispánicos, en la línea del Estilo Misión, con el movimiento pintoresco. No obstante, su trasvase cultural no se limita a esta obra, contribuyendo con otros proyectos, expresión del *American way of life* en la mutante Caracas de los albores de la explotación petrolera.

Palabras clave: Clifford Charles Wendehack, Caracas Country Club, historicismo, neohispanismo, pintoresco.