TPA-3

# ARQUITECTURA URBANA PARTICIPATIVA EN SAN AGUSTÍN DEL NORTE: LA VALORACIÓN Y ACTUACIÓN EN ÁREAS RESIDENCIALES DE VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL

Novoa, María / Padrón, Martín
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
mtnovoac@hotmail.com – mjpadronr@hotmail.com

## Presentación

Nos planteamos como objetivo articular o vincular el ejercicio de la cátedra de Diseño con la actuación en áreas de valor histórico patrimonial desde una perspectiva participativa e integrada a la comunidad.

En tal sentido se asumió como área de estudio el sector San Agustín del Norte en Caracas (S.A.N.), por constituir el último testimonio construido de la tipología de vivienda de frente continuo que conformó la retícula tradicional de la ciudad, y por estar sujeto a presiones urbanas que conducirán a corto plazo, si no se revierte la tendencia, al cambio de zonificación.

El sector S.A.N. mantiene su conformación morfológica urbana de origen, pero por falta de efectivos programas y controles en las políticas urbanas municipales, desde las tres ultimas décadas, se viene manifestando una marcada degradación de las viviendas tradicionales con incorporación de usos comerciales o improvisadas pensiones con espacios reducidos no reglamentados, lo que pareciera apuntalar las justificaciones para desactivar el perímetro decretado de Interés Cultural y en un futuro, no tan lejano, dar paso a un cambio de zonificación que permita el desarrollo de viviendas de alta densidad.

La ponencia resume la labor realizada, durante 2 semestres, con la integración del curso de Diseño tutorado por los profesores Maria Teresa Novoa y Martín Padrón y la experiencia de Servicio Comunitario, dirigida a estudiantes del 5 al 8vo. Semestre en la Com(o)Unidad Docente 2 FAU/UCV.

En los aspectos referidos a la Planificación urbana del área de estudio, se asumió la Propuesta Urbana del Prof. Newton Rauseo quien la desarrollo en su trabajo de ascenso y ha sido caso de estudio en la cátedra de Estudios Urbanos que dicta en la EACRV, El Prof. Rauseo dio varias conferencias y participo como jurado invitado de las correcciones y de la entrega final.

La metodología que desarrollamos en el curso de diseño se basó en la interactuación participativa con la comunidad para realizar el análisis –diagnostico del problema y la síntesis de propuestas arquitectónicas.

El diagnostico del proceso de transformaciones que han afectado a la comunidad y que se plasman en el conjunto de viviendas, del perímetro declarado Bien de Interés Cultural, arrojó varias premisas perfilando las propuestas de diseño en tres líneas de actuación: Rehabilitación de las fachadas tradicionales, Rehabilitación del espacio interior de las viviendas y Creación de espacios comunitarios

Como conclusión la ponencia destaca la importancia de vincular el ejercicio de diseño con un contexto, una comunidad y una problemática urbana compleja que demanda propuestas que den respuestas amplias a múltiples necesidades (transformación, ampliación de viviendas e incorporación de nuevos usos), con lenguajes híbridos (tradicional, ecléctico y moderno) y recursos técnicos mixtos (de conservación y contemporáneos).

## La primera urbanización de ensanche de Caracas también tiene nombre de Santo

La Caracas de principios del siglo XX conserva sus hábitos religiosos y una escala edificada homogénea en torno al damero fundacional, y en más de la mitad del valle aun se mantiene la vocación agrícola aunque se anuncian planes que prevén su crecimiento.

Es en 1926 que se da inicio al Plan de Desarrollo Urbano denominado el “Ensanche de Caracas”, para ello se funda la organización “Sindicato Prolongación de Caracas” a la que se le encarga la construcción de la primera urbanización de Caracas, “San Agustín Norte”. Las primeras 300 casas fueron construidas por el Banco Obrero en Caracas, siendo el proyectista Heriberto González Méndez y los urbanistas Juan Bernardo Arismendi y Luis Roche

En 1939 se termina la construcción de la Urbanización. La mayoría de las casas fueron habitadas por familias clase media provenientes del interior del país. La Urbanización se desarrolla en base a una retícula urbana de 60mt x 60mt, que es el equivalente a la mitad de la retícula del damero colonial cuya traza se continúa para mantener el criterio de ordenamiento y en búsqueda de una organización del espacio que permitiera una mayor cantidad de viviendas con frentes propios.El ensanchamiento de las calles a 13 mts. y los chaflanes en las esquinas generan la singular manzana ochavada, de esta manera se valoriza la construcción de las esquinas  y se dará respuesta al creciente tráfico automotor.

**Grafico 1:** Aerofotografía se señala en recuadro amarrillo manzana correspondiente al damero de la cuadricula fundacional 120mts x 120mts y recuadros rojos manzana de San Agustín del Norte 60 mts x 60 mts equivalente a la mitad de la retícula fundacional

## Un patrimonio edificado en peligro

La Plaza de Toros Cesar Girón "Nuevo Circo de Caracas" fue la primera edificación del sector inventariada y declarada Monumento Nacional en 1984, en ese momento y ha diferencia de la reconocimiento valorativo de conjuntos edificados que hoy día se hace, la valoración se asumía hacia piezas únicas y excepcionales.

La edificación, fue realizada por Alejandro Chataing en 1919, en ella resalta el portal de entrada con sus arcadas de líneas mozárabes y el hecho de que fue junto con el Hipódromo del Paraíso (demolido en 1960) el primer centro de recreación. Hasta mediados de los años 20 fue la única edificación que prevalecía sobre el paisaje de cañaverales.

En su apogeo fue sólo plaza de toros, allí llegaron los diestros más afamados de España, Colombia y México, al punto que se gesto la zaga de los Girón de fama internacional de cuyo primogénito lleva el nombre.

La Plaza en la década de los 40 imprimirá en los alrededores el sabor del ambiente taurino, las tascas y restaurantes aledaños serán lugares muy concurridos hasta la década de los 60. Allí también se registraron episodios relevantes de la historia contemporánea, mítines políticos, conciertos, y encuentros religiosos, perdurarán en la memoria de los caraqueños.

A partir de los 80 el "Nuevo Circo" cae en franco deterioro, y es apenas en 2006 que se inicia su restauración. La estación de Metro sobre la Avenida Lecuna lleva su nombre.

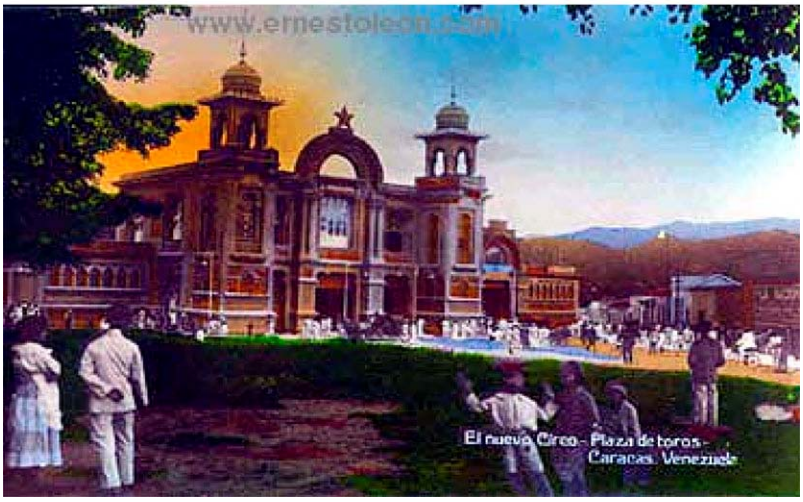


**Grafico N$^{0\ 2}$** Postales del Nuevo Circo 1945 y 1930

Son variadas las razones por las que a esta fecha no se ha impedido el deterioro y la desaparición de otras valiosas edificaciones, como los cines, de esta y otras zonas de la ciudad, ha quedado a la vista la desprotección y la carencia de planes para conservarlas y mantenerlas.

El inventario y la declaratoria de los Bienes inmuebles de San Agustín del Norte se han realizado a través de un largo periodo de tiempo, que ha estado determinado por la lenta estructuración institucional de programas dirigidos a este fin. Recuérdese que el Instituto del

Patrimonio Cultural, a nivel nacional, apenas se crea por decreto el 3 de septiembre de 1993 y Fundapatrimonio, a nivel del Municipio Libertador Alcaldía de Caracas, tres meses después.

A ello hay que agregar el crecimiento de la ciudad sobre el mismo territorio fundacional junto con ilusorios anhelos de “progreso” y modernidad que durante las décadas de los 60, 70, 80, y 90 impusieron gustos arquitectónicos, y hábitos en el habitar que confrontaron negativamente la valorización y el rescate de conjuntos habitacionales de tipología tradicional y formas eclécticas como las presentes en San Agustín del Norte.

Tenemos discrepancia con la extensión o perímetro del área declarada en 1994 con valor histórico arquitectónico y cultural por Fundapatrimonio Municipio Libertador, la cual acoge los términos de la Ordenanza de 1984, donde se limita la protección a áreas mínima en San Agustin del Norte, San Agustin del Sur y se deja fuera de protección al Conde.

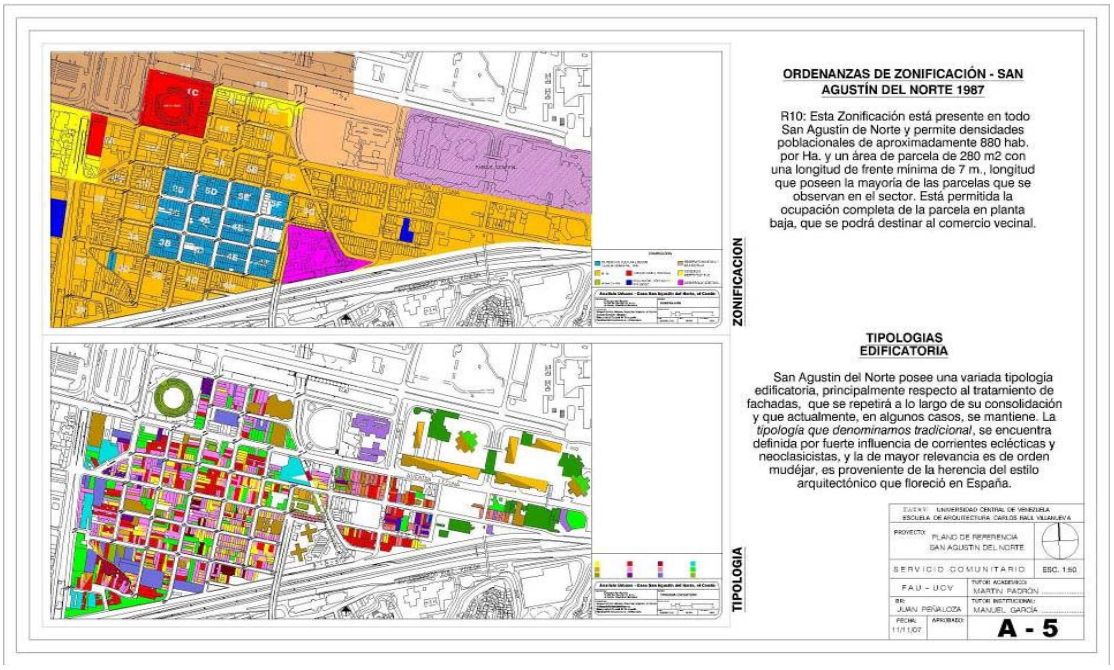


**Grafico N$^0$ 3 : Arriba:** Perímetro San Agustín del Norte – el Conde resaltado en rojo y San Agustín del sur en amarrillo. **Abajo:** cuadricula en azul son las 12 manzanas declaradas "Bien de Interés Cultural"

De manera pues que en estas disposiciones se acordó declarar las manzanas enmarcadas entre los pasajes 1 al 11, la Avenida Leonardo Ruiz Pineda y calle detrás de los pasajes, en San Agustín del Sur y el rectángulo formado por 12 manzanas limitadas entre las calles Este 10, Este 14 Bis, Sur 9 Bis y Sur 13 Bis, en San Agustín del Norte.

En el caso del sector Norte se declaran solo un 50% de las manzanas ya que muchas de las edificaciones que se encuentran en la prolongación hacia El Conde y hacia la avenida Lecuna, han sido objeto de modificaciones que debilitan su lectura dentro del contexto inmediato, quedando así fuera de toda valoración y por ende de toda inclusión en Programa de Rehabilitación que se piense realizar.

## Valores Arquitectónico, urbanos y artístico

San Agustín del Norte es el resultado de un Plan de urbanismo tipo ensanche realizado durante los años 40, donde el espacio esta determinado desde el momento de su concepción formando bloques urbanos.

Lo conforman un conjunto de viviendas de tipología tradicional, es decir, de frente continuo, patio central y corredores en uno o dos de sus lados dependiendo del ancho de fachada. Se encuentran variaciones en la distribución interior que pueden ser más concéntrica o más lineal dependiendo de las dimensiones de la parcela. En las fachadas y en los acabados interiores se aprecia una gran muestra de ornamentos de variadas líneas estilísticas con influencia Morisca, Árabe, Hispana o representativa del estilo Art Nouveau.

Los calados de las puertas, internas y externas en comedores y zaguanes, las molduras, remates y cornisas, las barandas, escaleras de caracol, repisas, los mosaicos ornamentales para pisos y paredes, los estucados, rosetones y mascarones en paredes o plafones de techo dan muestra de un notable ingenio en sus diseños y una cultura de la normalización de la construcción con un alto nivel artesanal lo cual reafirma su valor arquitectónico, histórico y tradicional de la Caracas de principios del siglo XX.

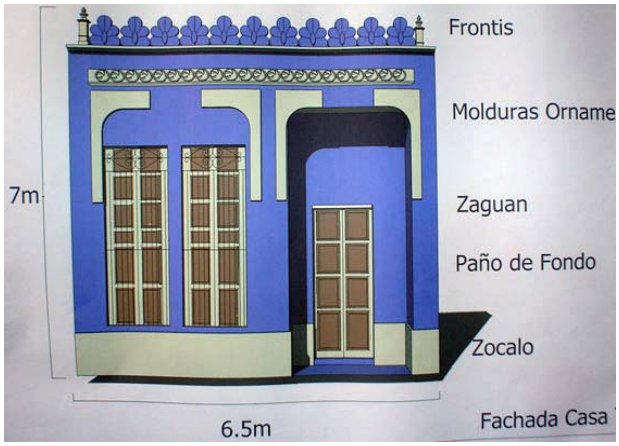

**Grafico N⁰ 4** a la derecha dibujos descriptivo de fachada y sus componentes ornamentales

**Grafico N$^0$ 5 : En página anterior** y **en esta página:** Serie de fotos con detalles de molduras sobre las puertas internas y externas, mosaico esmaltado en zaguán, herrería ornamental en ventanas fachada y vista patio interior. La casa conserva la pintura original se observa que los ornamentos destacan por que las molduras de la cornisa y de los aleros quedaban en color blanco marfil sobre azul aguamarina que es el cubrimiento del fondo.

## Tipología de la vivienda tradicional en San Agustín del Norte Caracas

Los lotes de las viviendas se caracterizan por tener un frente angosto y un desarrollo alargado, pudiéndose presentar variaciones por la reducción del ancho del frente por lo que se condicionan las distribuciones internas (ver grafico anexo); básicamente predominan tres dimensiones: los lotes con ancho entre 8 y 10 metros, entre 6 y 7 metros y los más angostos entre 4 y 5 metros; con dos tipos de fondo los de 28 metros y los de 12 metros en los lotes con frente angosto, estos ubicados generalmente en las manzanas con pasajes.

Según el ancho del lote se determinan tres distribuciones internas: acceso lateral (zaguán), sala con dos ventanas y cuarto con una ventana, acceso principal (zaguán) y sala con dos ventanas o acceso-sala con una ventana.

En la distribución interna la sala principal(s) se abre hacia la fachada, y le siguen una secuencia de espacios dormitorios (D) y/o comedor (C), algunos subdivididos o comunicados interiormente, en algunos casos pueden estar interceptados por un segundo y pequeño patio interior y/o finalizar con otro patio donde generalmente se encontraran el(os) sanitario(s).

### TIPOS DE PLANTAS

**Tipo 1**
Frente con zaguán, sala y un dormitorio

**Tipo 2**
Frente cono sin zaguán, sala y dormitorio

**Tipo 3**
Frente con o sin zaguán, sala con 2 ventanas

**Tipo 4**
Frente con sala y una ventana

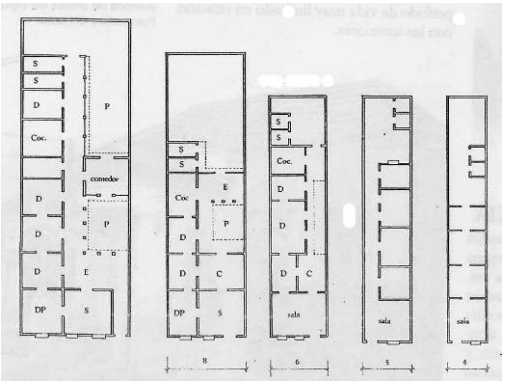


**Grafico N$^0$ 6 :** De acuerdo a la distribución interna, vemos como se determina en la fachada el número de ventanas, su ubicación en relación con la puerta, y con el área de acceso. Fuente: “La Casa Colonial venezolana”, Graziano Gasparini. Universidad Central de Venezuela, 1962.

De las Plantas Tipo 2 y Tipo 3, en cuyo frente se encuentran un dormitorio y/o únicamente la sala, pudimos reconocer las siguientes **Tipologías de Fachada** que describimos a continuación:

**TIPOLOGIA 1**

**Grafico N$^0$ 7**

**Acceso**: Se ubica en un segundo plano, pórtico flanqueado y rematado por vitrales.

**Vanos:** acentuados por arcos mixtilíneos.

**El remate:** una cornisa simple. Los detalles ornamentales sobre la cornisa (especie de hojas) han sido suprimidos, se observa un segundo piso.

**TIPOLOGIA 2**

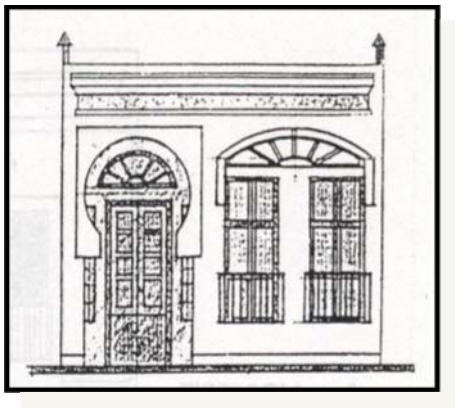

**Grafico N$^0$ 8**

**Acceso:** se ubica en un segundo plano, portal flanqueado y rematado por vitrales.

**Vanos:** acentuados por elementos Mozárabes.

**El remate:** esta dado por una cornisa simple y cestería.

**En la foto** (der.) se observan las modificaciones en la fachada, que unificaron las dos ventanas y la construcción de un segundo piso. Las de la Izquierda han sido mantenidas sin modificación.

**TIPOLOGIA 3**

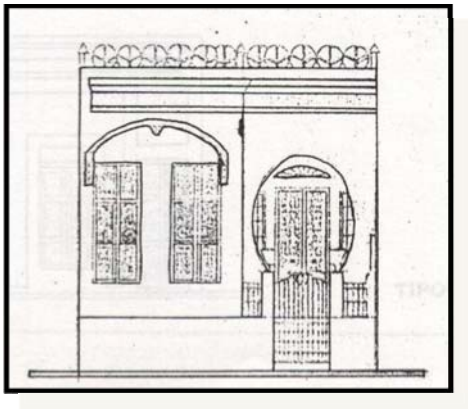

**Grafico N$^0$ 9**

**Acceso:** se retrae y se produce un quiebre en el volumen que crea un espacio de transición entre la calle y el interior.

**La planta, vanos y el remate:** tienen el mismo tratamiento que en la tipología anterior.

**TIPOLOGIA 4**

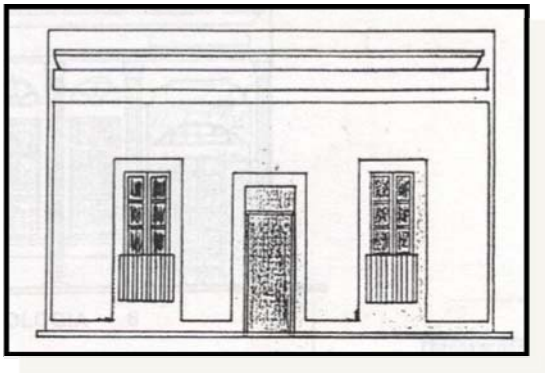

**Grafico N$^0$ 10: Acceso:** Puerta Central. **Ventanas:** con trabajos de herrería y frisos. **El remate:** esta dado por una cornisa simple y cestería.

## TIPOLOGIA 5

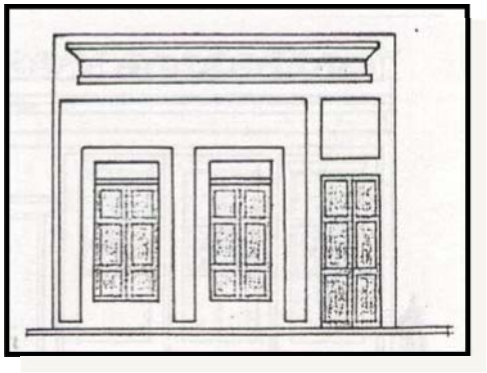
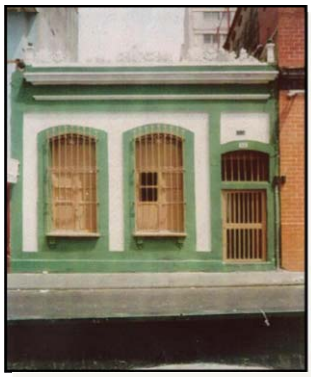

**Grafico N$^0$ 11: Acceso:** Puertas, ventanas y trabajos de friso. **El remate** esta dado por una cornisa simple y cestería.

## TIPOLOGIA 6

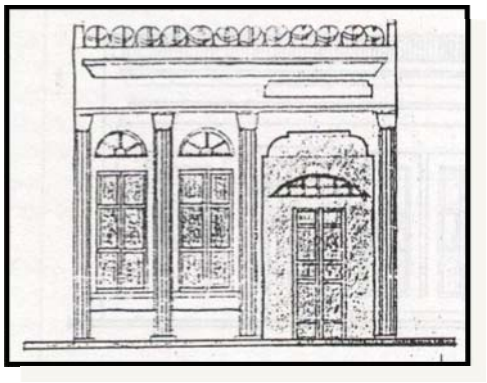

**Grafico N$^0$ 12: Pilastras** de características neoclásicas adosadas a la fachada.

**La puerta:** en segundo plano rematada con un arco mixtilíneo, las ventanas adinteladas rematadas con arcos de medio punto. **En la foto** se observan la unificación de las ventanas recortando las pilastras y ampliando el vano de ventana, el detalle en el pórtico de entrada ha sido simplificado y enrejado.

## Otras tipologías

**Grafico N$^0$ 13**: foto izquierda casa con ornamentos Estilo Art Nouveau foto derecha Casas pareadas.

## El proyecto participativo o como auspiciar la rehabilitación de las viviendas tradicionales

El curso de diseño se organizo de manera de realizar en paralelo el diagnostico del conjunto tradicional y el intercambio participativo con la comunidad, partiendo de los lineamientos urbanos desarrollados en la Propuesta Urbana del Prof. Newton Rauseo.

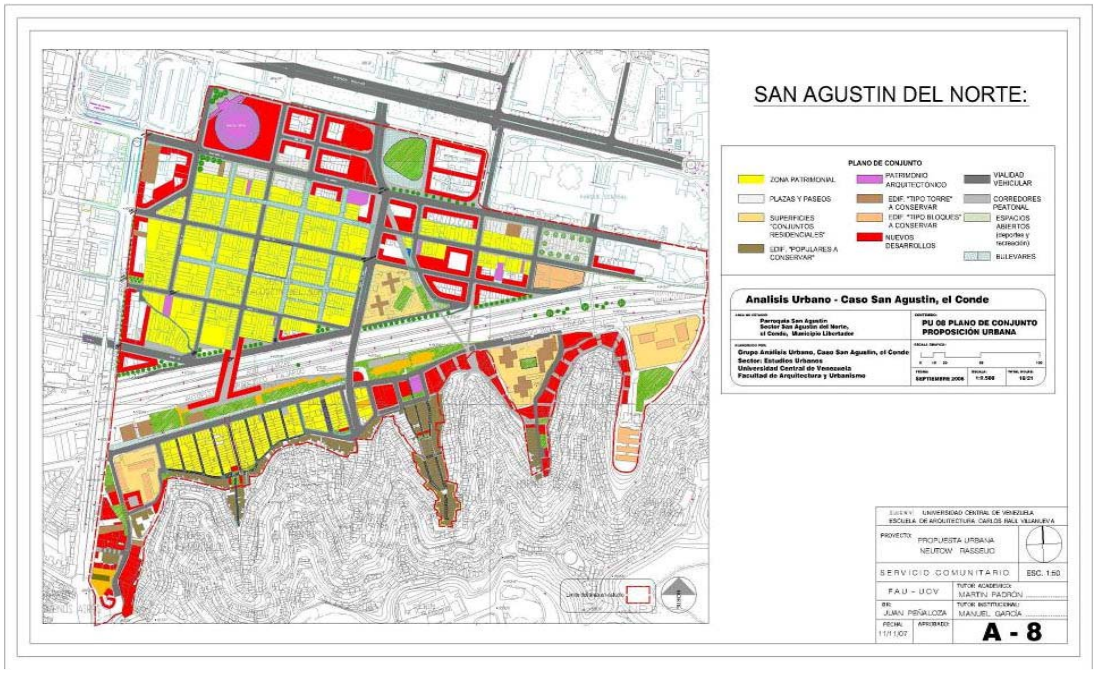


**Grafico N$^0$ 14** Plano con la Propuesta Urbano del Arq. Prof. Newton Rauseo

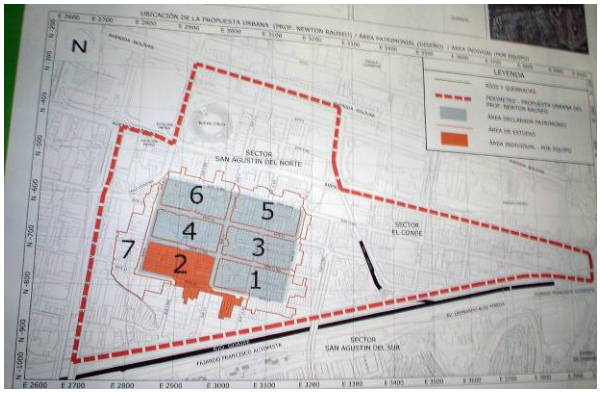


**Grafico N$^0$ 15** se conformaron 7 equipos de trabajo con 2 estudiantes c/u alos cuales correspondió una manzana de estudio según muestra la grafica.

En unas sesiones semanales, se precisaban las carencias, requerimientos y expectativas de la comunidad que permitieran afinar los criterios que deberían asumirse en el Proyecto. En otras sesiones, se procedió a estudiar y reconocer los tipos de vivienda tradicional presentes en San Agustín del Norte, para ello, también se consultaron fuentes bibliográficas acerca del

tema de la vivienda tradicional en Venezuela y en particular en Maracaibo fuentes de información que complementaron las apreciaciones que se recogieron en las observaciones directas.

A medida que se pudieron constatar los niveles de deterioro en las vivienda y en las tipologías de fachada, así como, se confrontaba con la comunidad las limitaciones de accesibilidad a las viviendas, (porque no todos los habitantes permitían el ingreso a sus casas), se pudieron definir las estrategias de estudio y los alcances reales del ejercicio de diseño, así se determinaron tres premisas para el Proyecto de rehabilitación en: fachadas, espacio interior y espacios comunitarios.

## Rehabilitación de las fachadas tradicionales

El proyecto del curso de diseño consistió en el levantamiento fotográfico y planimétrico (2D) de las fachadas, el reconocimiento, el estudio, reconstitución de los valores ornamentales, y la elaboración de las propuestas de color a partir de una paleta de tonos armónicos. Los colores seleccionados por cada equipo parten del reconocimiento de colores existentes pero que serán aplicados cuidando el que se valoricen los diferentes niveles ornamentales de las fachadas, de manera de resaltar los detalles, ya que cuando la fachada esta pintada de un solo color se uniformizan toda la superficie y no se aprecian los relieves ni la riqueza del ornamento, Hay que considerar además que la percepción de un color se ve alterada por el contexto.

**Grafico N⁰ 16**

Esta lamina, muestra la paleta cromática de colores cálidos y fríos que se propone utilizar, y el levantamiento 2D de las fachadas de la calle Este 14 con Sur 13 Bis. Aquí, los colores de fondo son fríos y los ornamentos están valorizados en colores cálidos. Abajo de las fotos de la fachada continua se observan las propuestas de color respectivas.

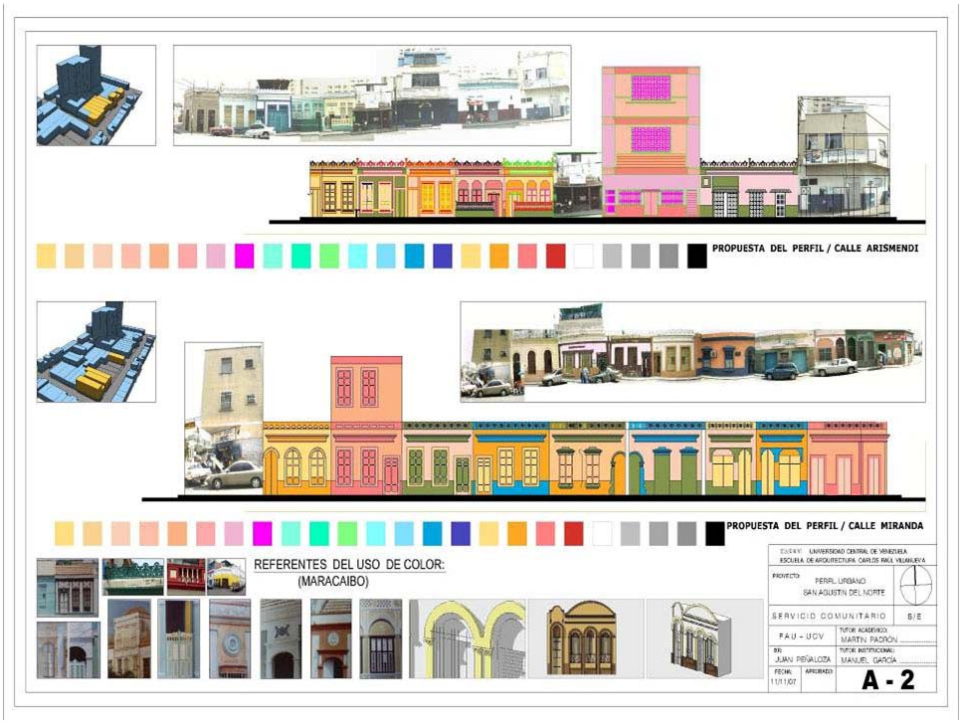


**Grafico N$^0$ 17**

La lámina presenta la fachada continua de la calle Este 12 Bis con Av. Sur. En esta propuesta, a diferencia de la anterior, los colores de fondo son cálidos y los ornamentos (cornisa, aleros, zócalo) están valorizados en colores fríos, ambos con la misma intensidad. En la parte inferior de la lámina se presentan fotos con distintos detalles ornamentales (molduras): cornisa, frontón, rosetón, todos en tono marfil

**Grafico N$^0$ 18**

Esta Propuesta de color alterna colores cálidos (amarrillo, naranja) y fríos (azul, verde). Aquí el criterio para valorizar las molduras de los arcos en puertas y ventanas fue aplicar el mismo color de fondo con un grado mayor de intensidad. Las molduras de la cornisa y de los aleros quedaban en color marfil

A partir del estudio de varios referentes de casas tradicionales en la ciudad de Coro, en Maracaibo y en Caracas se pudo entonces determinar los criterios de valor que identificarían los elementos ornamentales ha tratar en las pruebas de color; los cuales resumimos a continuación:

1. Identificación de los niveles de relieve presentes en la fachada (molduras, marcos, pared de fondo)

2. Identificación de los tipos de ornamentos (rosetones simples o con varias volutas)

3. Escogencia de una paleta de colores limitada a dos o tres colores.

Así, cada alumno identifico los ornamentos de la fachada y estableció libremente en su propuesta la paleta de colores que usaría. Los criterios para aplicar el uso de colores se basaron en dos alternativas: por contraste seria trabajar con colores complementarios (fríos/ cálidos) con la misma intensidad como, azul y naranja, amarrillo y violeta, rojo y verde, o, por degradación del tono, a partir de un mismo color se determinaría el grado de claridad u oscuridad, creando una gama de tonos del mismo color.

Las láminas precedentes nos muestran tres alternativas diferentes, según:

1. Colores complementarios los colores de fondo son fríos y los ornamentos están valorizados en colores cálidos

2. Colores complementarios aplicados inversamente a propuesta anterior, es decir, fondo colores cálidos ornamentos colores fríos

3. Por degradación de tono cálidos o fríos

**Rehabilitación del espacio interior de las viviendas**

El proyecto del curso de Diseño continuo en una segunda etapa con el levantamiento planimétrico de una vivienda escogida por cada alumno en la manzana correspondiente, y, a partir de allí, se desarrollaron las propuestas de rehabilitación del espacio interior, partiendo de las ampliaciones y modificaciones no siempre acertadas realizadas con anterioridad.

Las ampliaciones respondían a diferentes necesidades, tales como: crecimiento de la familia e incorporación de nuevos miembros por matrimonio de los hijos, necesidad de aumentar los ingresos familiares alquilando cuartos o instalando diferentes tipos de comercio.

Así, se planteo que las nuevas propuestas intentaran atender las necesidades de: ampliación en sus diferentes modalidades en un piso o en dos pisos, optimización funcional del espacio interior recuperando el patio como espacio estructurante, optimización de las redes de servicios e instalaciones en aras de restituir, recuperar o adaptar calidades ambientales de la tipología de la vivienda tradicional.

En base al estudio de las modificaciones que pudieron constatarse en las viviendas donde fue posible entrar, se determinaron *grosso modo* las tendencias de las ampliaciones, no se hizo un inventario exhaustivo de todas las viviendas en cada manzana porque escapaba a los objetivos y fines del curso, pero ello fue el punto de arranque para esbozar los tres tipos de programas que se exploraron en las propuestas:

1. Vivienda unifamiliar con comercio independiente (desarrollo de una planta)

2. Vivienda tipo pensión con servicios compartidos (desarrollo en dos plantas)

3. Vivienda como Casa de apartamentos con servicios propios (desarrollo en dos plantas y varios patios) con o sin comercio.

Se trabajaron las áreas establecidas para viviendas de interés social, que oscilan entre 45 $mts^2$ y 95$mts^2$.

Otro de los requerimientos fue el que el desarrollo en altura debía no alterar la unidad básica, y, la ampliación de un piso, no debía romper con el perfil urbano existente, por lo que el desarrollo de un primer piso debía retirarse de la línea de fachada respetando la proporcionalidad resultante de trazar el gabarito, diagonal proyectada desde el medio de la calle hasta la cornisa, disposición prevista en las Ordenanzas de los años 60.

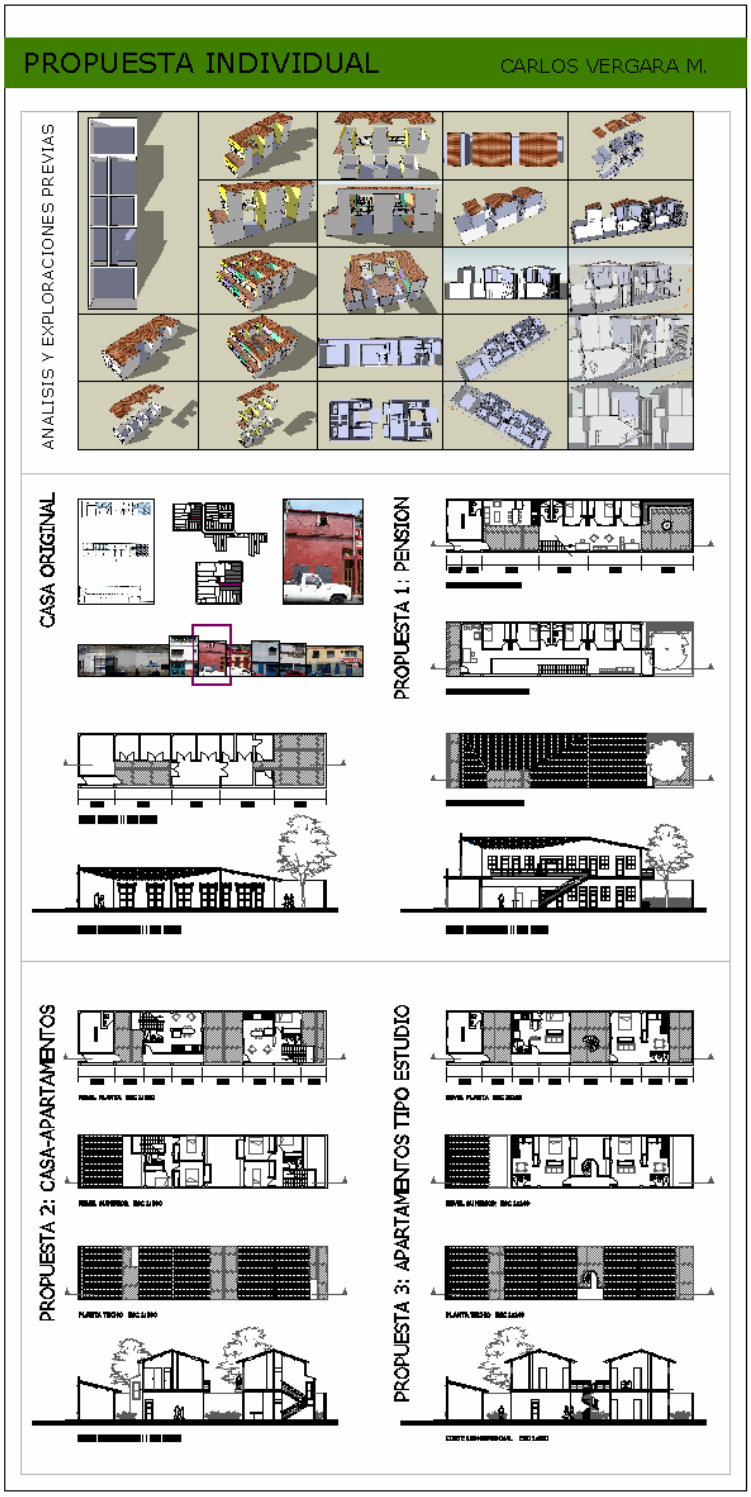


**Grafico N$^0$ 19**

Se trata de una casa de un solo nivel, con dos habitaciones hacia el primer patio, áreas sociales al centro y áreas de servicio al fondo, terminando en un segundo patio. La lamina muestra tres pruebas de diseño: **Propuesta 1** Casa - pensión con un local comercial hacia la fachada, en P.B. Sala – comedor hacia 1er patio, baños comunes, 8 habitaciones simples, y patio posterior con acceso franco

**Propuesta 2** Casa – apartamentos (2), de 3 y 4 habitaciones, un local comercial hacia la fachada. Tres patios: acceso – intermedio – fondo

**Propuesta 3** Casa – apartamentos tipo estudio (4), un local comercial hacia la fachada. Tres patios: acceso – intermedio – fondo.

**Grafico N$^0$ 20**

Se trata de una casa donde se ha hecho una ampliación aumentado un piso, alineando la fachada a la existente, sin mantener altura precedente y sin mantener las características de la fachada. La lamina muestra tres pruebas de diseño: **Propuesta 1** Casa – pensión de 4 habitaciones con baño propio, áreas comunes (sala, comedor, estudios) y área de usos múltiples. **Propuesta 2:** casa – comercio, vivienda de 3 habitaciones, estar y estudio; comercio con depósito y baño. **Propuesta 3:** Casa-Apartamentos, en PB. 34,5 $mts^2$, P.A. 42 $mts^2$ y dúplex 75 $mts^2$

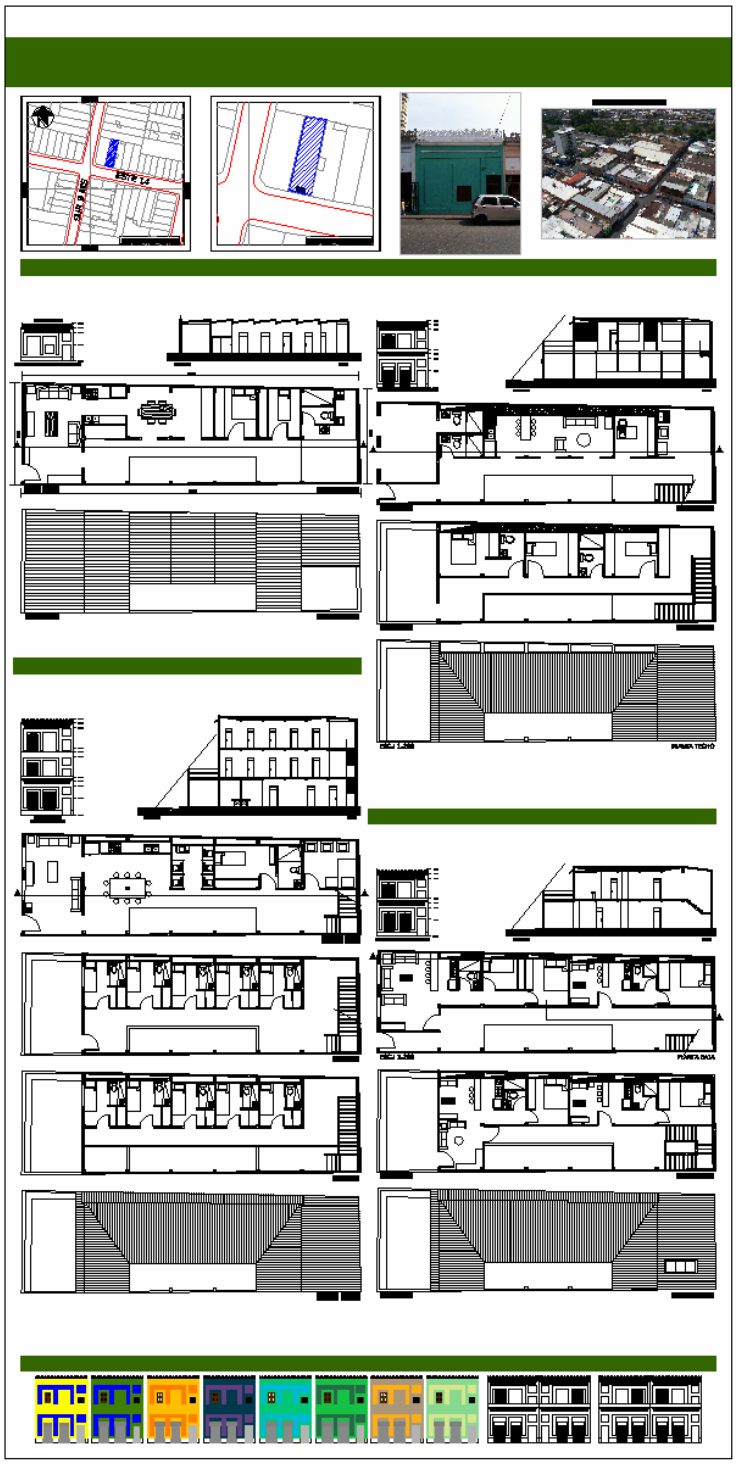

**Grafico N$^0$ 21**

Se trata de una cas con dos habitaciones y área de fondo usada de depósitos**.**

**Propuesta 1: Casa – comercio** con tres habitaciones y estudio**,** crece un piso y tiene terraza frontal**. Propuesta 2:** Casa- Pensión con 10 habitaciones con baño propio, áreas comunes (sala, comedor, estudio y lavadero), conserva patio central y se desarrolla en dos niveles con retiro que deja terraza frontal.

**Propuesta 3:** Casa – Apartamentos (4) con una habitación, kitchenette y se amplia en un nivel con retiro de fachada que deja terraza frontal

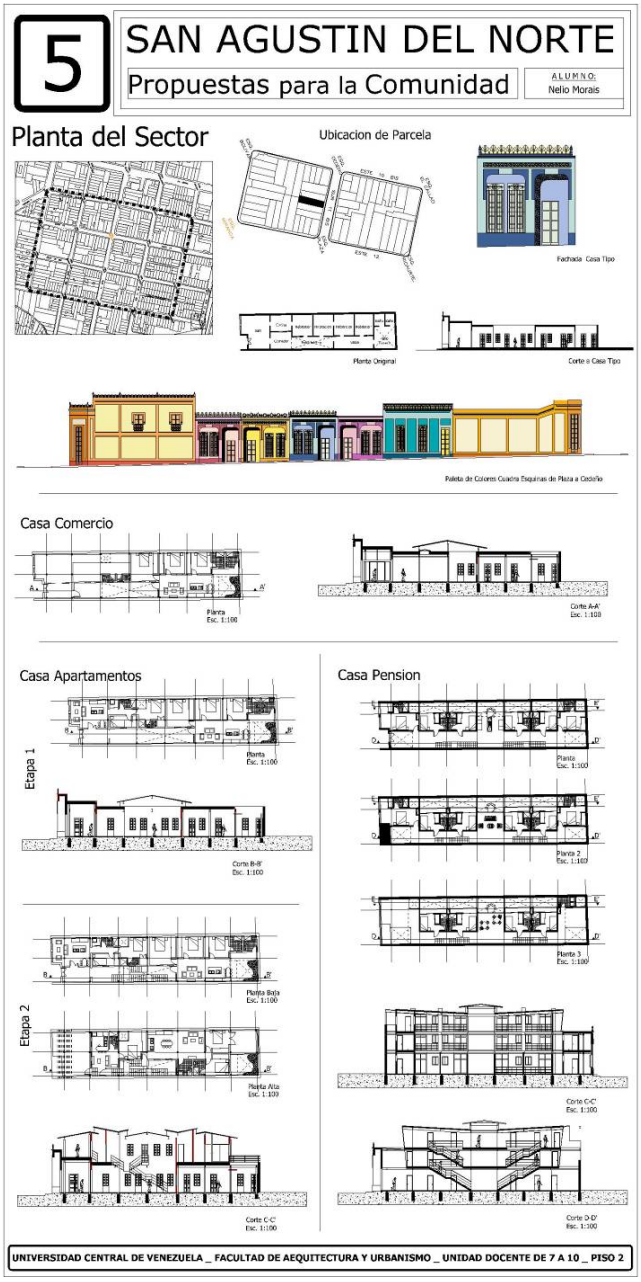


**Grafico N$^0$ 22**

Se trata de una casa con una gran sala al frente, cuatro habitaciones y área de fondo usada para servicio**.**

**Propuesta 1: Casa – comercio** con tres habitaciones y estudio**.**

**Propuesta 2:** Casa – Apartamentos (4) con una, dos y tres habitaciones, kitchnete.

**Propuesta 3:** Casa- Pensión con 16 habitaciones con baño propio, áreas comunes (sala, comedor, estudio y lavadero), conserva patio central y se desarrolla en dos niveles con retiro que deja terraza frontal.

## Creación y Rehabilitación de espacios comunitarios

Aparte de la rehabilitación de las viviendas la comunidad tiene como prioridad el que se construya una escuela, un gimnasio, un espacio de usos múltiples para las reuniones del Consejo Comunal, un dispensario medico (Barrio Adentro I o II) y la restauración y reutilización de varios cines. La existencia de terrenos residuales que lindan al sur con la autopista y la desactivación de varios galpones en estas áreas son los lugares donde proponen se realicen estos proyectos. Este tema se procedió a desarrollar en el segundo semestre 2007 e inicialmente se hizo el inventario de los terrenos y edificaciones que pudieran ser habilitadas, de las que a continuación mostramos algunas.

**Grafico N⁰ 23**

**Arriba** aerofotografía se señalan las parcelas baldías y el entrono de galpones subutilizados

**Abajo** Fachadas de galpones y del cine El Dorado ocupado por una imprenta.

Recabada la información se formulo el Proyecto en términos de “Creación y Rehabilitación de espacios comunitarios” referido al desarrollo de propuestas de servicios para la comunidad “La cuadra creativa de San Agustín del Norte”, con la creación de espacios públicos complementarios en áreas residuales (jardines de juegos, ensanche de aceras y la creación de edificaciones de servicio comunitario en terrenos vacantes a los fines de consolidar la organización comunitaria

## Conclusiones

Destacamos la importancia de vincular el ejercicio de diseño con una comunidad y un contexto urbano especifico. En tal sentido, haber trabajado con los miembros del “Consejo Comunal Fraternidad – San Agustín del Norte”, nos permitió definir con más acierto los alcances del ejercicio, ya que pudimos visualizar que se trataba de un tema complejo donde había que articular diferentes nociones y que las propuestas debían dirigirse a responder varias necesidades.

Podemos señalar el enriquecimiento vivencial y profesional obtenido al vincular a los estudiantes de Diseño con la experiencia de Servicio Comunitario, este posibilitó el conocer, intercambiar e interactuar con las necesidades, las demandas y la complejidad organizativa de una comunidad especifica. Para ello, el taller mantuvo encuentros permanentes con la comunidad donde se definieron, las expectativas de la comunidad, los problemas a resolver, y los programas de actividades que debían hacerse.

Por una parte, el estudio de las viviendas nos permitió entender las transformaciones realizadas con anterioridad, para poder emprender las propuestas de rehabilitación, lo que nos condujo a definir el programa de áreas y actividades según: las necesidades de una familia estándar (5 personas), la incorporación de nuevos usos como pequeños comercio y/o la ampliación de la vivienda en dos orientaciones, como Casa-pensión, o, como Casa - apartamentos.

Las propuestas se orientaron hacia el tratamiento conservativo y, por ello se asumió como determinante el respeto los vestigios tradicionales y modernos presentes en el conjunto, lo cual dispuso que en las nuevas propuestas se manejaran a la vez criterios de conservación y

criterios contemporáneos, que implicaban: áreas mínimas de vivienda y técnicas mixtas. Cada estudiante desarrollo propuestas diferentes para la recuperación y valorización de las fachadas lo que arrojo distintas posibilidades y combinatorias de colores.

Como segundo aspecto, de igual importancia, destacamos la factibilidad de aumentar la oferta de viviendas y la densidad de población sin necesidad de recurrir a la construcción de edificaciones en altura. Las pruebas de diseño nos demuestran que es factible el desarrollo de alta densidad en baja altura, permitiendo con ello la preservación de este sector tradicional de la ciudad de Caracas.

Para finalizar podemos decir que la experiencia no es concluyente, ya que sus productos podrían ser perfectibles. Esta ha sido una experiencia integral de docencia y extensión como pocas veces se han realizado en la EACRV, cuyos resultados fueron expuestos al publico en general en el Museo Cruz Diez, auspiciando con ello la proyección de las acciones de la FAU / UCV hacia la ciudad.

**Estudiantes que realizaron los gráficos según el orden en que se presentan:** Bch. Juan Peñaloza, Bch. Giogia Incerpi, Bch. Ernesto Cova, **Propuestas individuales:** Bch.Carlos Vergara, Bch. Ernesto Cova, Bch. Jouseph Valladares, Bch. Nelio Morais.

## Bibliografía básica

*La Arquitectura domestica. Maracaibo, ciudad y arquitectura.* Miguel Semper Martínez.

Graciano Gasparini. *La casa colonial venezolana.* Universidad Central de Venezuela, 1962.

Shibukawa Ikuyoshi. *Designer's guide to color.* Editing Judith Dunham, 1990.