

Herrera, Carola
Instituto de Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
cherrera@urbe.arq.ucv.ve

Introducción.

La implementación de la hibridación urbana propicia las conexiones en la ciudad, supone la acentuación de las diferencias y la intensificación de la diversidad como condición favorable para estimular y atraer la vitalidad de la ciudad. La hibridación se postula como una herramienta para acercarse de un modo más consciente a los procesos de interconexión, en momentos donde la ambigüedad, la incertidumbre, la pluralidad y la fragmentación parecen dominar.

Con los Híbridos Urbanos como modelo teórico, es posible descifrar y concienciar las mezclas en la ciudad, así como explorar el potencial para abordar espacios de transición entre tejidos urbanos diferentes, propiciando las relaciones entre los fragmentos, especialmente en aquellos que conforman la estructura urbana del Área Metropolitana de Caracas. De esta manera, a través de los Híbridos Urbanos se favorece a la formulación de una teoría, que sustenta la creación de nuevos y diversos espacios urbanos, que introducen la reflexión y el orden virtual en su definición formal. En tal sentido, los Híbridos Urbanos (re)inventan un nuevo código de lectura, que permite abrir el marco conceptual que evidencia la fragmentación y la diversidad de la ciudad.

Esta ponencia tiene por objetivo confrontar espacialmente el basamento teórico que implican los Híbridos Urbanos sobre las ciudades venezolanas, con la idea de promover soluciones de diseño que reconozcan el proceso y el dinamismo del hecho urbano. De este modo, en esta presentación se canaliza el esfuerzo en la construcción teórica del objeto y la contrastación empírica en un sector definido de la ciudad de Caracas, suscitando y elucidando a su consideración final. En tal sentido, esta presentación se estructura en dos (2) partes, que desenlazan en la reflexión:

- La primera parte, titulada **Híbridos Urbanos como modelo teórico**, en la cual, se construye teóricamente al objeto para la definición y concreción de la temática urbana. Se enfoca en la estructura morfológica y el espacio temporal de la ciudad de Caracas y su relación con la aplicabilidad de los híbridos urbanos en los tejidos de esta ciudad.
- La segunda parte, titulada **La espacialización de la teoría**, en la cual se contrasta empíricamente el basamento teórico que implican los Híbridos Urbanos en un sector definido de la ciudad de Caracas para comprobar su aplicabilidad en la ciudad. Se selecciona para la presentación el Casco Tradicional de Baruta y su contexto inmediato, para explicar la capacidad de conexión estructural, así como la acentuación de las diferencias y la intensificación de la diversidad en este sector de la ciudad.

A tal fin, los resultados validan espacialmente el basamento teórico que implican los Híbridos Urbanos.

Híbridos Urbanos como modelo teórico

La estructura urbana caraqueña ha sido el resultado de la incorporación y la sumatoria de asentamientos urbanos aislados. Su proceso evolutivo ha propiciado la conformación de fragmentos carentes de relaciones de continuidades espaciales y desincorporadas de su propia dinámica de crecimiento.

Gómez Álvarez (2001), en su Proyecto de Tesis doctoral sobre "Áreas fragmentarias [de la ciudad] y desarrollo urbano: El Caso de un eje industrial histórico en Guadalajara, México", se refiere a la fragmentación como una tendencia creciente a la autosuficiencia cada vez mayor de las partes que conforman la ciudad, suprimiéndolas de su mutua interrelación, hasta el extremo de cuestionar el concepto mismo de ciudad como un sistema total.

Cada uno de estos fragmentos tiene características físicas, funcionales y espaciales propias, constituyendo un sistema urbano específico dentro de la ciudad. Su configuración impulsa a la dispersión y al aislamiento en la ciudad hasta el punto de dificultar la percepción de la

misma como un todo unificado. Esta ruptura espacial se manifiesta en una serie de problemáticas urbanas, tales como: desigualdad en la distribución de los servicios y la imposibilidad de hacer un uso, efectivo y plural del espacio público urbano.

Morfológicamente, la estructura urbana caraqueña, evidencia su fragmentación a través de las claras diferencias entre los tejidos que la conforman. Frank Marcano enumera una categorización de cuatro ámbitos correspondiente a los tipos de tejidos identificados en la metrópolis caraqueña:

1. Las Áreas Tradicionales, las cuales conforman el núcleo original de fundación y cuya estructura urbana se organiza mediante la utilización de la retícula como trazado geométrico que obedece al modelo colonial, dispuesto en las Leyes de Indias. En esta tipología urbana está presente la alineación de edificaciones sin retiros hacia las calles, creando paredes urbanas continuas y constituyendo formalmente la "calle corredor". Con esta característica, se identifican en la realidad urbana caraqueña, las áreas de cascos, cuya estructura tradicional se configura por la prolongación de las calles teniendo a la plaza original como centro y la construcción de manzanas cerradas con vacíos y patios internos.
2. Las Áreas de Crecimiento por Expansión, englobando en esta categoría todas las "áreas de ensanche" que han ido aumentando el perímetro de la ciudad, ya sean por la prolongación de la cuadrícula urbana o por la incorporación del esquema de urbanización aislada.

Dentro de las áreas de expansión o ensanche se suscitan dos tipologías de tejidos urbanos como respuestas privadas para diseñar la ciudad, bajo los parámetros impuestos por la Modernidad: "los conjuntos multifamiliares" construidos a gran escala y "las urbanizaciones" como variantes del esquema de la ciudad jardín, con la aparición de los retiros de frente y laterales. Con este patrón de crecimiento se pone en práctica el concepto del "*zoning*", con el primer Plan Regulador de 1951, orientado hacia la aplicación de controles cuantitativos, a partir del cual se le asigna importancia al desarrollo de la vialidad, se separa el peatón del vehículo, se incorpora el concepto

de unidades autosuficientes como elementos claves de la nueva estructura urbana y se segregan las funciones.

3. Las Áreas de Polígono, refiriéndose a grandes extensiones de terrenos con importante participación del vacío, rodeadas por sectores de ciudad con nuevos usos, nuevas densidades y con dinámicas urbanas que ejercen presión sobre estos terrenos. Cabe destacar, que Marcano R. se refiere a estas áreas como los polígonos vacíos, sin embargo, la estructura urbana caraqueña no evidencia vacíos absolutos, sino áreas con importante participación del vacío, por lo cual nos referiremos a ellas como áreas de polígonos. Asimismo, se destaca que en esta ciudad, las áreas de polígono corresponden en su mayoría a los tejidos modernos, las cuales se caracterizan por grandes desarrollos construidos, acompañados de importantes espacios vacíos.
4. Las Áreas de Desarrollo No Controlado, las cuales presentan un crecimiento espontáneo y sin ningún tipo de normativa urbana. Su estructura urbana se caracteriza por su discontinuidad con respecto al tejido tradicional o regulado, por la ausencia de espacio público y por su difícil incorporación a la trama de servicios, signada en muchos casos por su accidentada topografía. A pesar de lo intrincado de su expresión morfológica, en este tipo de tejidos se valora con mucho ímpetu el escaso espacio público como el lugar donde se desarrolla la vida comunitaria.(MARCANO REQUENA, Frank: 1994)

De este modo, Caracas evidencia en su constitución, un conjunto de tejidos heterogéneos y desincorporados entre sí, que reflejan la fragmentación de la ciudad. Aunado a esta situación, se percibe la sensación de desorden como consecuencia de la aparente incompatibilidad de los fragmentos, liderados por la discontinuidad espacial. En este aspecto, está claro que la estructura urbanística de Caracas, en cuyo proceso evolutivo ha estado presente el azar, contempla una amplia gama de fragmentos que le otorgan riqueza y diversidad a esta ciudad.

Dentro del mosaico urbano de esta ciudad, cada tejido implica un pensamiento y la expresión de una forma de hacer ciudad. La particularidad que asumen los elementos compositivos de

cada tejido, representa la manifestación de un momento, de una "moda", de un tiempo dentro del proceso de configuración urbana de la metrópolis caraqueña.

Ante la sugerente diversidad de la metrópolis caraqueña, los fragmentos de ciudad resuelven sus tensiones internas generando o creando nuevas situaciones espaciales hacia sus bordes. El encuentro de dos bordes, en la circunscripción de su respectivo tejido urbano, como fragmento de ciudad, se traduce en rupturas espaciales. En estos espacios, se asienta la discontinuidad característica de las ciudades modernas, en consecuencia del cambio de discurso proyectual. En estos espacios, confluyen y se superponen distintas lógicas de organización espacial, que acaecen en la tensión por la aparente incompatibilidad de sus elementos compositivos, predisponiendo incluso a su indefinición. En este sentido, las rupturas espaciales configuran los espacios intermedios o los espacios del *in-between*, al configurarse en medio de dos realidades espaciales y temporales distintas. Esta confluencia de espacios define una nueva realidad, la cual devela el estar "entre", en una indiscutible situación intersticial.

Los espacios del *in-between*, como intersticios espaciales, constituyen "enlaces mal definidos", que descubren con un halo de transparencias características de los tejidos urbanos principales o hasta el momento, formalmente descritas. Las distintas formas de organización de cada uno de estos intersticios se presentan como tejidos urbanos complejos y aparentemente caóticos, debido a la constante transformación y a la supuesta ausencia de correspondencia entre sus componentes estructurales urbanos. De este modo, los intersticios espaciales quedan inscritos en las llamadas "*zonas incultas*" de Mircea Eliade, cuando se refiere a las áreas no comprendidas por el hombre, asimiladas por la indiferencia y el caos.

Sin embargo, estos espacios urbanos intersticiales proclaman la necesidad de ser definidas, tomando en cuenta, su formalización entre tejidos urbanos distintos, perfectamente descritos. De esta manera, se aprovechan las imágenes construidas de ciudad, para comprender el aparente caos inserto en los espacios intersticiales urbanos.

“El trayecto de pasar de lo incomprendido o del caos a lo formalizado o a lo regularizado ha sido históricamente el instrumento para organizar nuevas realidades.”(MARCANO R., Frank: 2005). En tal sentido, nace la preocupación por intentar comprender los procesos internos, los cuales se dan en los intersticios urbanos. Estos espacios son repensados como oportunidades para reactivar la conectividad de la ciudad, reutilizando para su configuración los tejidos urbanos conocidos hasta el momento.

Precisamente, en estos espacios no resueltos de las ciudades modernas, por su exclusión del ordenamiento urbano, los métodos tradicionales de planeamiento se han vuelto obsoletos. De este modo, es posible plantear situaciones poco convencionales, bajo un nuevo sistema de relaciones, que desencadenen en nuevas tipologías de tejidos urbanos. Estas áreas ofrecen la oportunidad de ensayar nuevos espacios y formas urbanas, las cuales incitan a la integración y a la conexión de la ciudad.

Justamente, bajo la temática de la hibridación urbana, es posible plantear la recomposición de estos espacios intersticiales, aludiendo a la combinación consciente de las características formales de los bordes, que contextualizan estos espacios.

La hibridación urbana admite la coexistencia de diferentes realidades múltiples y complejas, perdiendo el anonimato de su identidad, por una riqueza de valores que se sintetizan en un espacio distinto con nuevas relaciones internas. En los procesos de hibridación urbana, se rechaza la asignación de significados estables a cada elemento compositivo, por la conveniencia inserta en la fusión de los valores y expresiones distintas. Estas ideas se concretan en un pensamiento de R. Venturi, cuando expresa:

“Prefiero los elementos híbridos a los puros, los comprometidos a los limpios, los ambiguos a los articulados, los redundantes a los sencillos, los regulares y equívocos a los directos y claros. Defiendo la riqueza de significados, en vez de la claridad de significados....Prefiero esto y lo otro, a esto o lo otro” (VENTURI, Robert: 1966).

De esta manera, los espacios híbridos son entendidos no sólo como un fragmento evocador de un “todo” coherente, sino como un acontecimiento específico, autónomo y significativo

dentro de la fragmentación de la ciudad. Estimulan a la disolución de los límites, adaptando los datos del entorno a una solución coincidente y efectiva.

Posiblemente existe un número indeterminado de estos espacios, configurados por la conjugación de los cuatro diferentes tejidos. Estos espacios están constituidos por diversas relaciones internas, las cuales pudieran suscitar infinitas soluciones híbridas. Sin embargo, bajo la temática de la hibridación, es viable integrarlas dentro de una nueva categorización, considerando, los principales tejidos urbanos que las componen. A continuación, se presenta el esquema matricial (Fig. 1), a partir del cual se obtienen sistemáticamente nuevas tipologías de tejidos urbanos con características híbridas.

ÁREAS URBANAS BÁSICAS	CASCOS TRADICIONALES	ÁREAS DE EXPANSIÓN	ÁREAS DE POLÍGONO	DESARROLLOS NO CONTROLADOS
CASCOS TRADICIONALES				
ÁREAS DE EXPANSIÓN				
ÁREAS DE POLÍGONO				
DESARROLLOS NO CONTROLADOS				

Fig. 1.- Base Matricial

Según esta operación matricial, se plantean diez alternativas de cruce combinatorio entre los tejidos que conforman la estructura urbana caraqueña. En este sentido, se definen las combinaciones entre los principales tejidos urbanos, que despliegan su potencial como factibles espacios urbanos híbridos (Fig. 2). Éstas son:

1	CASCO TRADICIONAL + CASCO TRADICIONAL	
2	CASCO TRADICIONAL + ÁREA DE EXPANSIÓN	
3	CASCO TRADICIONAL + ÁREA DE POLÍGONO	
4	CASCO TRADICIONAL + DESARROLLO NO CONTROLADO	
5	ÁREA DE EXPANSIÓN + ÁREA DE EXPANSIÓN	
6	ÁREA DE EXPANSIÓN + ÁREA DE POLÍGONO	
7	ÁREA DE EXPANSIÓN + DESARROLLO NO CONTROLADO	
8	ÁREA DE POLÍGONO + ÁREA DE POLÍGONO	
9	ÁREA DE POLÍGONO + DESARROLLO NO CONTROLADO	
10	DESARROLLO NO CONTROLADO + DESARROLLO NO CONTROLADO	

Fig. 2.- Cruces combinatorios entre los tejidos urbanos formalmente descritos.

Sin embargo, las combinaciones que representan casco tradicional - casco tradicional y desarrollo no controlado - desarrollo no controlado, planteada a partir de la operación matricial, no se presentan como una alternativa posible, dada su homogeneidad. En ambos

casos, por la estructura de los tejidos que la conforman, *no* es posible denotar una ruptura espacial al combinarse con un tejido de similar configuración. Esta situación no se refleja en el caso del tejido que representa la combinación área de expansión - área de expansión, ni en el caso de la combinación que representa el tejido área de polígono - área de polígono. En estos casos se reconocen amplias diferencias dentro de una misma categoría, como sucede con los tejidos identificados como áreas de expansión y áreas de polígono. Por esta razón, es factible considerar su combinación con un tejido de similar configuración, perteneciente a la misma categoría, ya que de su encuentro se producen rupturas espaciales. En todo caso, los cruces combinatorios característicos de la hibridación, sólo son posibles si hay diferenciación.

En síntesis, la hibridación urbana proporciona el medio para ensamblar las diversidades, para conectarlas, conservando y amplificando las diferencias en “n” combinaciones diferentes. En tal sentido, a la clasificación inicial de cuatro tejidos urbanos básicos, se le introducen ocho nuevas categorías de tejidos que requieren su descripción sistemática. De este modo, se amplía formalmente el soporte conceptual a doce tejidos urbanos que diversifican la narrativa estructural de esta ciudad, logrando con ello sustituir “la confusión”, por la simple riqueza de la multiplicidad espacial.

Ahora bien, estas nuevas categorías de tejidos urbanos con características híbridas definen un nuevo discurso o lenguaje, planteando distintas relaciones con la imagen física e icónica de la ciudad. Con ellos, nace la voluntad de concebir novedosos mecanismos de orden, capaces de articular eficazmente los fragmentos de ciudad en constante evolución.

Es importante considerar, que los métodos urbanos tradicionales se muestran incapaces e insuficientes, al momento de constatar las nuevas realidades en las escenas urbanas, por cuanto se quedan ensimismadas en las ideologías de un tiempo, negando las discordancias. Contrariamente sucede con los híbridos urbanos, los cuales trascienden, al aceptar libremente las oportunidades que brindan las diferentes tipologías urbanas y las relaciones entre ellas.

Cabe acotar que, morfológicamente, la lectura del tejido urbano se genera de la particular disposición de la trama y su volumetría, así como de las variables comprendidas para la

definición de los mismos. La trama, está referida a la caracterización bidimensional del suelo, con la estructura de redes y nodos; mientras que la volumetría, incluye a los edificios como envolventes tridimensionales, que moldean al espacio urbano.

Bajo este panorama, en el proceso de hibridación se interrelacionan compositivamente las variables del tejido de una manera diferente. En él, se promueve la aparición de nuevas características urbanas, que generan una lectura espacial y tridimensional distinta a las conocidas. Cada tejido con sus peculiaridades urbanas, admite en el proceso de cruce o intercambio característico de la hibridación, la definición de otro tejido diferente. El tejido resultante, debe entenderse como una sección diferenciada de proyección de una idea, sobre un conjunto con múltiples condiciones.

Desde el punto de vista temporal, resulta importante destacar, que cada variable urbana tiene su génesis en un determinado momento dentro de la evolución de la ciudad, es decir, manifiestan en su morfología la presencia de un determinado tiempo. En este aspecto, en los procesos de combinación de las variables urbanas, se reconoce además del intercambio morfológico, la coexistencia de distintos tiempos.

En tal sentido, las respuestas híbridas suceden en un tercer momento, luego del surgimiento de características urbanas previas. En su expresión, animan a la reaparición de cualidades urbanas precedentes, suscitando su adaptación a las realidades existentes.

De este modo, se diferencian tres modalidades de hibridación de los tejidos urbanos, donde la preocupación se centra en intentar comprender los procesos de organización interna, que se dan en esas nuevas realidades heterogéneas. En éstas, se combinan las variables urbanas entre tejidos distintos, tratando de construir nuevos escenarios, los cuales mezclan sus variados matices. A continuación se identifican las modalidades de hibridación:

1. **Trama - Trama**, la cual sugiere el cruzamiento de tramas distintas a favor de una tercera.
2. **Trama – Volumetría**, que plantea la combinación de la trama de un tejido urbano con la volumetría de otro, generando una nueva lectura espacial.

- 3. Volumetría – Volumetría**, la cual abarca la combinación de tipologías edificatorias y envolventes espaciales, componiendo una volumetría distinta. Ésta repercute en una percepción del espacio urbano diferente.

Las distintas modalidades de hibridación aparecen enmarcadas en una fase dinámica de evolución, explicando la relación con el espacio. Justamente, la distinción de estas modalidades de hibridación, permite conceptualizar la condición híbrida en el campo del Diseño Urbano de una manera consciente. En todo caso, el valor de estas modalidades trasciende como noción clave de una ideología teórica, que trata de decodificar la realidad urbana, en momentos donde la ciudad se presenta como un territorio, el cual remite cada vez con más fuerza, menos claves y condiciones para actuar en ella.

En este sentido, Caracas, mosaico urbano tanto en formas como en tiempos, puede incentivar su concreción como la ciudad de la hibridación, donde el esfuerzo se centra en la recreación y combinación de sus partes para replantear las conexiones. A partir de la hibridación urbana, se vislumbra el camino para que lo esencial y lo sencillo de la ciudad, hagan su aparición dentro de la diversidad inserta en la propia estructura urbana.

La espacialización de la teoría

En esta parte, se contrasta empíricamente el basamento teórico que implican los Híbridos Urbanos en el Casco Tradicional de Baruta y su contexto inmediato, para comprobar su aplicabilidad y demostrar su operatividad en la ciudad. Bajo estas circunstancias, en esta etapa se manifiesta más directamente las intenciones compositivas, donde preocupa más el deseo de ordenar, de posicionar cada elemento en su lugar exacto y de relacionarlos con los otros. De este modo, las imágenes obtenidas deben reflejar la precisión en el urdido de los distintos elementos compositivos, rescatando al fragmento de ciudad de la discontinuidad estructural.

En el Casco Tradicional de Baruta, las unidades definidas para su intervención (Fig. 3), despliegan la alternativa de abarcar en sus combinatorias, los cuatro tejidos principales, dando la posibilidad de incursionar en las distintas concepciones y formas de hacer ciudad. Los contrastes entre las distintas urdimbres, manifestadas en cada una de las unidades, se

asumen como una oportunidad para establecer vínculos entre sus propios elementos compositivos y los correspondientes a los bordes perimetrales.



Fig. 3.- Unidades de Intervención en el Casco Tradicional de Baruta

Cada unidad derivada del Casco Tradicional de Baruta, es entendida como un “fragmento con síntomas de un éxtasis de disociación, en un claro signo de continua mutación.” (BORDES, Félix Juan: 1996: p.32). Esta reflexión conduce a tratar de lograr en la intervención proyectual, la diferenciación e identidad de cada fragmento, orientando su transformación a la conectividad en el encuentro de los bordes urbanos, como umbrales que le dan sentido a la ciudad.

Tomando en cuenta, el cambio de significado en función del lugar, la posición o relación con otros fragmentos, se torna necesario especificar los tejidos urbanos participantes en cada una de las unidades definidas en el caso de estudio (Fig. 4). Éstas son:

ÁREA URBANA BÁSICA	ÁREAS TRADICIONALES	ÁREAS DE EXPANSIÓN	ÁREAS DE POLÍGONO	DESARROLLOS NO CONTROLADOS
ÁREAS TRADICIONALES				
CASCO TRADICIONAL + ÁREA DE EXPANSIÓN				
Casco de Baruta	+	El Placer María		(1)
Casco de Baruta	+	Variante de Piedra Azul		(3)
CASCO TRADICIONAL + ÁREA DE POLÍGONO				
Casco de Baruta	+	Zona Industrial Baruta - La Trinidad		(4)
CASCO TRADICIONAL + DESARROLLO NO CONTROLADO				
Casco de Baruta	+	Barrio La Palomera		(2)

Fig.4. - Tejidos urbanos participantes en cada unidad de diseño.

Conociendo la situación de las partes desmembradas y las tipologías urbanas copartícipes en esta intervención, se propone conectarlas eficientemente, reconstruyendo y replanteando sus relaciones urbanas. En tal sentido, se idean las estrategias de diseño, para la verificación de la efectividad de las unidades de intervención, luego de su confrontación en el caso de estudio seleccionado. Éstas son:

- Formalizar tejidos urbanos híbridos, con características de los tejidos básicos de origen.
- Favorecer la continuidad de la red de espacios públicos.
- Valorar el presente en la concertación de los tiempos, en los cuales fue proyectado cada tejido.
- Favorecer las tramas, en las cuales se permita la permeabilidad y el contacto entre los fragmentos.
- Concientizar nuevas formas de articular lo público y lo privado.

A continuación, se hace necesario describir las intervenciones propuestas en cada una de las cuatros unidades, definidas en el Casco Tradicional de Baruta, y las decisiones tomadas con el espacio público, como elemento clave en la hibridación urbana. Tomando en cuenta la ponderación que tiene la morfología espacial, en la recomposición estructural de los bordes

del Casco Tradicional de Baruta en el nuevo paisaje construido, se reflexiona sobre las operaciones de diseño involucradas en cada una de ellas, considerando las modalidades de hibridación trama – trama, trama – volumetría y volumetría - volumetría:

Unidad 1: Casco de Baruta + El Placer María.

En su modalidad de hibridación trama – trama, el vacío intersticial se aprovecha para **vincular** la trama característica del tejido tradicional, con la trama del tejido de expansión correspondiente al sector El Placer María, en una tercera trama diferente. (Fig.5, 6). Esta última se caracteriza por presentar un vacío central, controlado y definido por una serie de volúmenes, los cuales son necesarios **adicionar**. La combinación de estos con los edificios multifamiliares existentes en el Sector, configuran a esta unidad en la modalidad de hibridación trama – volumetría (Fig.7, 8) y volumetría – volumetría (Fig.9, 10), como un tejido urbano híbrido.

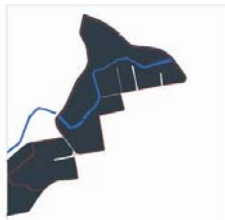


Fig. 5 Situación existente



Fig. 7 Situación existente

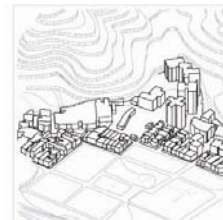


Fig. 9 Situación existente



Fig. 6 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Trama - Trama



Fig. 8 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Trama - Volumetría

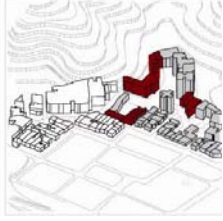


Fig. 10 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Volumetría - Volumetría

Unidad 2: Casco de Baruta + Barrio La Palomera.

Bajo la modalidad de hibridación trama – trama, se combina la morfología de las manzanas del Casco Tradicional de Baruta con la informalidad propia del Barrio La Palomera. Para ello, es necesario **vaciar**, para modelar el espacio urbano de este fragmento de ciudad y proporcionar del espacio público peatonal, carente en el Barrio, como elemento referencial, posibilitando la definición de unas nuevas manzanas. (Fig.11, 12). En la modalidad de hibridación trama – volumetría, se propone **vincular** el remate de la retícula tradicional con el inicio de la posible continuidad estructural del Barrio, a través de vacíos públicos, definidos por la **adición** de unos volúmenes diferentes a los existentes. (Fig.13, 14). En tal sentido, la volumetría propuesta presenta características híbridas, ya que combinan, en su conjunto, la disposición en torno a un patio, característica de los tejidos tradicionales, con lo reducido de la escala, propia de los desarrollos no controlados. (Fig.15, 16).



Fig. 11 Situación existente



Fig. 13 Situación existente

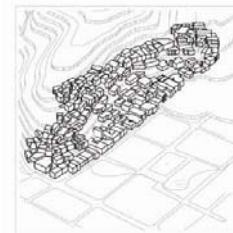


Fig. 15 Situación existente

Fig. 12 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Trama - TramaFig. 14 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Trama - VolumetríaFig. 16 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Volumetría - Volumetría

Unidad 3: Casco de Baruta + Variante de Piedra Azul.

En la proyectación de esta unidad, bajo la modalidad de hibridación trama – trama, es necesario **segmentar** la macromanzana, desarrollada a expensas del Casco Tradicional de Baruta, para proporcionarle la diferenciación e individualidad a este fragmento. (Fig.17, 18). En la modalidad de hibridación trama – volumetría, se vinculan las manzanas resultantes, a través del vacío común. Sin embargo, en este caso, se torna imprescindible **vaciar y adicionar** nuevos volúmenes para precisar y definir el espacio. (Fig.19, 20). Las edificaciones propuestas constituyen modelos híbridos, por cuanto son capaces de definir, en su condición aislada dentro de un reducido espacio, pequeños patios, según la disposición de los volúmenes en los tejidos tradicionales. (Fig.21, 22).



Fig. 17 Situación existente.



Fig. 19 Situación existente.

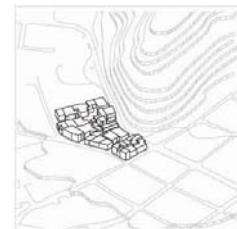
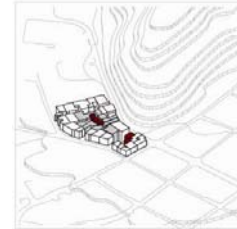


Fig. 21 Situación existente.

Fig. 18 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Trama - TramaFig. 20 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Trama - VolumetríaFig. 22 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Volumetría - Volumetría

Unidad 4. Casco de Baruta + Zona Industrial Baruta – La Trinidad.

En la modalidad de hibridación trama – trama expuesta en esta unidad, la calle se impone como elemento público referencial, fragmentando la manzana y manifestando la **segmentación** como operación. De este modo, se evidencia el efecto dominante de la morfología de las manzanas del Casco Tradicional de Baruta sobre la macromanzana, que acoge a la Zona Industrial Baruta – La Trinidad. (Fig.23, 24). Asimismo, al **adicionar**

volúmenes sueltos en las manzanas, de acuerdo a las características de la modernidad, expresas en las áreas de polígonos, se conforman y precisan importantes vacíos en el corazón de las mismas, configurando al tejido resultante, bajo las modalidades de hibridación trama – volumetría (Fig.25, 26), y volumetría – volumetría. (Fig.27, 28).



Fig. 23 Situación existente



Fig. 25 Situación existente

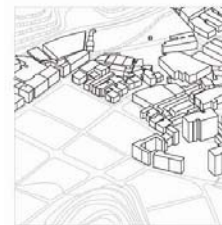
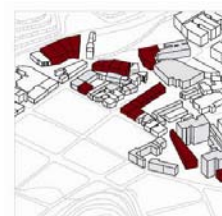


Fig. 27 Situación existente

Fig. 24 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Trama - TramaFig. 26 Situación propuesta.
Modalidad de hibridaciónFig. 28 Situación propuesta.
Modalidad de hibridación
Volumetría - Volumetría

Las unidades de intervención definidas exploran las ideas de una manera aislada. Sin embargo, éstas muestran su versatilidad, al ser superpuestas en el Casco Tradicional de Baruta, como el caso de estudio seleccionado, para representar un sistema, con todos los elementos unidos y relacionados entre sí, en una “poética transformación de lo físico a lo significativo, de un objeto a una imagen.” (MUNTAÑOLA, Josep: 1982: p.8)

Orientados en esta perspectiva, se presenta a continuación, la confrontación de los modelos híbridos obtenidos en cada una de las unidades de intervención, en sus distintas modalidades de hibridación, en el Casco Tradicional de Baruta, en la sistemática comprobación del objetivo planteado (Fig. 29). En tal sentido, los espacios con potencial híbrido, identificados, se sintetizan en la representación de la transformación de un entorno, a un paisaje construido, demostrando la operatividad de los híbridos en la ciudad.

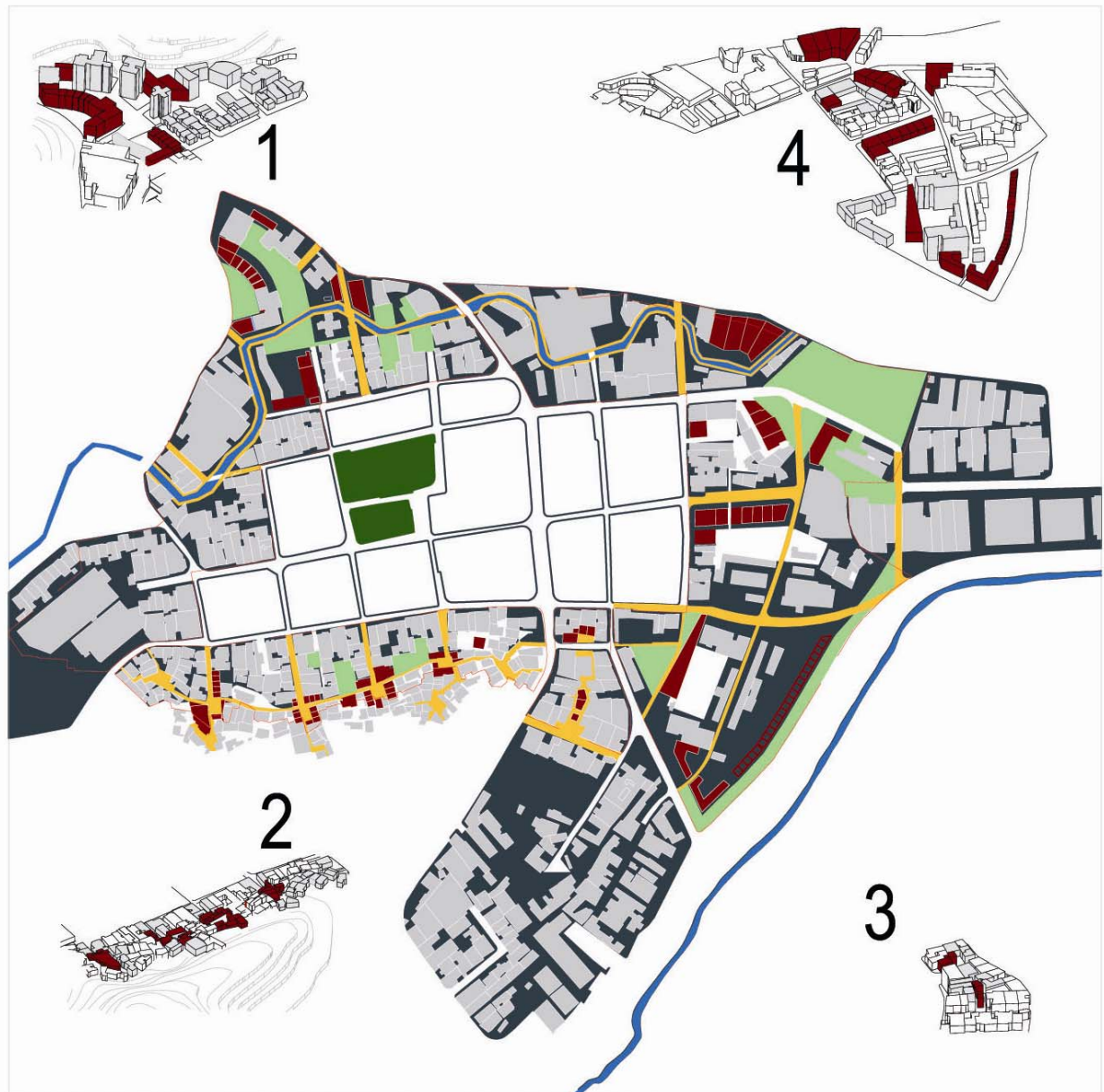


Fig. 29 Combinación de las modalidades de hibridación urbana en el casco Tradicional de Baruta

Tal como lo plantea Willem Jan Neutelings, la confrontación de los modelos híbridos, en el caso del Casco Tradicional de Baruta, sirve para comprobar que, "es posible añadir fragmentos nuevos, para provocar nuevas estructuras, como los catalizadores de una reacción química. Y los fragmentos existentes, pueden ser recuperados dentro de un nuevo *patchwork* urbano, con el fin de absorber nuevas funciones dentro de sus viejas estructuras..."¹ (NEUTELINGS, Willem Jan: 1994: p.60)

Reflexionando al respecto, se ha recurrido con las unidades de intervención, a la manipulación de franjas urbanas con características híbridas, para la interconexión del Casco Tradicional de Baruta con sus respectivos tejidos circundantes. En estas franjas urbanas se han combinado y/o superpuesto varios registros de capas e ideas urbanas, las cuales han favorecido el surgimiento de espacios intermedios, suscitando el diálogo en el encuentro de bordes heterogéneos, a través de un tercero.

En el Casco Tradicional de Baruta, las diferentes combinaciones entre los tejidos urbanos, han intensificado la particularidad del espacio, ampliando las diferencias y la diversidad en la ciudad. Ellos muestran, por medio de su alto contenido urbano, su flexibilidad en el momento de adaptarse a la variedad de tejidos urbanos y a los tiempos, en los cuales fueron concebidos.

Es de hacer notar, que en el Casco Tradicional de Baruta, el espacio vacío, en sus diversas concepciones, ha participado como el elemento común, favoreciendo a la consolidación de los tejidos urbanos híbridos. De este modo, los vacíos han posibilitado la fusión con otros tejidos urbanos, así como también han ayudado a asentar la continuidad del espacio público en la estructuración de la ciudad. En todo caso, con la hibridación urbana, se plantea una forma particular de intervenir la ciudad, en la cual se relacionan los fragmentos inconexos, disponiendo a los vacíos de la ciudad como el espacio público articulador.

Al respecto, Borja opina, que "la ciudad es ante todo espacio público." (BORJA, Jordi: 2003: p.21) Este pensamiento se refleja en la concepción de los híbridos urbanos, por cuanto el espacio público se comporta como elemento determinante de la forma de la ciudad y al que se le atribuye el rol ordenador. En este sentido, los demás elementos compositivos de los tejidos urbanos asumen una función polivalente, en beneficio del espacio público.

Bajo la temática de los híbridos urbanos, la calidad del espacio público se puede evaluar, considerando su capacidad para transformar los entornos, para generar *mixturas* y para estimular la integración estructural de la ciudad. En fin, el espacio público, en su función integradora, es cualificado para proporcionar continuidades y referencias, dejando de ser el

elemento residual, propio de la concepción moderna con la aplicación de políticas sectoriales, para comportarse como el elemento articulador de las diversidades urbanas.

De este modo, las franjas urbanas híbridas, definidas en torno al Casco Tradicional de Baruta, evidencian que los vacíos intersticiales se transforman en espacios urbanos significativos y los espacios públicos, en su nueva configuración, promueven la continuidad en la estructuración de este sector de la ciudad.

Reflexión Final

A raíz de la existencia de tejidos urbanos con características híbridas, expuestas en cada una de estas unidades, se evidencia que su desarrollo no puede someterse mecánicamente a modelos preestablecidos. Con ello, se entiende, que no existe una respuesta única, la cual proponga un modelo de validez general para el desarrollo urbano, ni una tipología constructiva homogénea, por el contrario, las respuestas son específicas y diversas en cada caso.

En tal sentido, los espacios urbanos híbridos se tornan independientes. Asumen su propia fuerza e identidad, a través de la superposición, como operación diseño, intensificando de esta manera, la particularidad del espacio. Ante las desavenencias morfológicas de la ciudad se advierte, que es justamente, en la individualidad proyectada en cada fragmento de ciudad, donde se insinúa toda la riqueza urbana y el potencial de la ciudad futura.

Asimismo, se piensa que las mezclas urbanas, producto de la conjunción de bordes heterogéneos pueden continuar evolucionando. De este modo, los fragmentos híbridos desencadenan nuevas mezclas en la ciudad, las cuales se pueden superponer o no a las anteriores intervenciones urbanas, multiplicando aún más las diversidades urbanas.

Los híbridos urbanos aparecen enmarcados en un proceso consciente de mezclas, las cuales se suscitan en la ciudad, para comprender y plasmar la solución ante un determinado problema. La hibridación se constituye como una herramienta de diseño, propia de estos tiempos, en la cual se combinan ideas previas e interpretaciones libremente.

Sin embargo, actualmente los procesos de diseños, en los cuales se asume la hibridación como estrategia, no están contenidos dentro de la exhaustiva reflexión que ésta implica. Esta situación ha dado como resultado una forma de ciudad, donde las mezclas urbanas han sido producto del inconsciente colectivo, donde las ideas, en medio del desorden, tienden a un nuevo orden.

Esta pérdida de contacto con la realidad, ha provocado una necesidad, cada vez mayor, de obtener un armazón, unas estructuras organizativas, que sirvan de referencias y ayuden a componer la ciudad. De esta manera, los híbridos urbanos buscan su poética en el ensamblaje consciente de fragmentos de ciudad, en la recreación de formas autónomas, dando pie al surgimiento de espacios totalmente nuevos, los cuales aportan la integración estructural de la ciudad, donde la integración urbana no se confunde con la homogeneidad, ni la diferenciación es sinónimo de fractura.

En síntesis, el gran reto que logran los híbridos urbanos, es saber conjugar fragmentos de ciudad, aprovechando todas las disponibilidades que brindan los diferentes entornos, sin olvidar la memoria urbana.

Bibliografía

LIBROS

- **BORDES, Félix Juan. (1996)**

“La Entomología: espacios y paisajes”.

Vice – consejería de cultura y deportes gobierno de Canarias. Islas Canarias.

- **BORJA, Jordi. (2003).**

“La Ciudad Conquistada”.

Alianza Editorial. Madrid.

- **GARCÍA CANCLINI, Néstor. (1989)**

“Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad”

Editorial Grijalbo, S.A.México.

- **HOLL, Steven. (1991).**

“Edge of a City”.

Princeton Architectural Press, Inc. New York.

- **I. NOGUERA, Juli Esteban. (1987).**

“Elementos de Ordenación Urbana”. Editorial Publicaciones del COAC, Barcelona.

- **KOSTOF, Spiro. (1991)**

“The City Shaped: Urban Patterns and Meanings through History”.

Editorial Gustavo Gili. Colección Punto y Raya. Barcelona.

- **KRIER, Rob. (1981)**

“El Espacio Urbano”

Editorial Gustavo Gili, S.A Barcelona.

- **MUNTAÑOLA, Josep.(1982)**

Poética y arquitectura: una lectura de la arquitectura postmoderna”

Prólogo de Xavier Rubert de Ventós.

- **VENTURI, Robert. (1966).**

Complejidad y Contradicción en la arquitectura”

MOMA, Nueva York.

TRABAJOS NO PUBLICADOS

- **GÓMEZ ALVAREZ, José Javier. (2001)**

“Áreas fragmentarias (de la ciudad) y desarrollo urbano. El caso de un eje industrial histórico en Guadalajara, México” Proyecto de tesis doctoral. Programa de Housing and Urbanism – Architectural Association.

- **MARCANO REQUENA, Frank. (1999)**

“La ciudad venezolana como espacios de reflexión”. Instituto de Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

- **MARCANO REQUENA, Frank. (2005)**

“Las Constelaciones del Colibrí, metáfora del espacio público de Caracas”. Instituto de Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

REVISTAS

- **ÁBALOS, Iñaki; HERREROS, Juan (1992)**

“Híbridos” En: Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. COAM. N°.290. Madrid. (53p. – 80p.)

- **ARROYO, Eduardo. (2001)**

“Genética Urbana en Saint Denis” En: El Croquis. Principio de Siglo. Procesos de hibridación. N°.106 - 107. Madrid. (124p.– 129p.)

- **ARROYO, Eduardo. (2001)**

“Instrucciones borrosas. Paisajes de adecuación” En: El Croquis. Principio de Siglo. Procesos de hibridación. N°.106 - 107. Madrid. (104p.– 107p.)

- **ARROYO, Eduardo; CALVILLO, Nerea; PIÑEIRO, Sergio. (2002)**

“Nomad. Proceso de hibridación urbana” En: Verb Processing. Architecture boogazine. Editorial Actar Barcelona. (116p.– 129p.)

- **DE CASTRO, Luis Rojo. (1999)**

“In[form]less: isotropy, entropy, horizontally and the hippo’s sweat.” En: El Croquis. Fin de Siglo N°.96 - 97. Madrid. (4p.– 15p.)

- **DE CASTRO, Luis Rojo. (1999)**

“European5. Proceso de hibridación 001” En: El Croquis. Fin de Siglo N°.96 - 97. Madrid. (60p.– 65p.)

- **DE SOLÁ-MORALES, Ignasi; COSTA, Xavier. (2004).** “Consideraciones sobre espacios Híbridos” En: Metrópolis. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. (94p.-100p.)

- **MARCANO REQUENA, Frank. (1994)**

“Cascos Urbanos: Espacios de reflexión. Los cascos de Chacao, Baruta y El Hatillo.”En: Urbana N°. 14 – 15. Revista del Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. Caracas. (121p.– 134p.)

▪ **NEUTELINGS, Willem Jan. (1994)**

“Explorations into wonderland: riding the periphery of Low Countries, The Patchwork Metropolis”. En Architectural Design: Vol.64.

cución y finalización del mismo.
