

## TEORÍA Y PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA\_TPA-09

### LA RECONSTRUCCIÓN COMO PROYECTO. PROCESO Y CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LATINOAMÉRICA

**Ramón José Fermín**

Área Diseño, Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva, FAU.UCV.  
rjfermin@gmail.com

#### RESUMEN

Un ejercicio fundamental para el aprendizaje de la arquitectura es la experiencia, observándola y recorriéndola con los sentidos; el cuerpo moviéndose a través de sus espacios, percibiendo su textura, el color, la luz, sus valores simbólicos, e interactuando con los personajes y actividades que allí se desarrollan, entre otras, pero también, observar y aprender a través de imágenes y representaciones que complementen la experiencia física. Mediante el tratamiento conceptual de temas y de ejemplos emblemáticos de la arquitectura, la aproximación consiste en la reconstrucción del proceso y de concepción de modelos de arquitectura y, específicamente, con la tradición moderna en Latinoamérica, entendida como el dominio de un saber técnico y la intensidad formal y espacial manifestada a través de la abstracción y su íntima relación con el lugar –geografía, historia y cultura. Es una disertación planteada como crítica y con fines instrumentales, más que histórica, en el sentido de deponer la contextualización histórica del relato de la mentalidad de la época, en este caso moderna, como restrictiva y limitante en sus fundamentos. Aquí se intenta develar, desde la mirada de un proyectista y no de un espectador, conceptos que permitan entender las estrategias subyacentes de los edificios. El propósito de este trabajo permitirá, por un lado, llenar un vacío en la documentación en la historia y la cultura de la arquitectura, por otro lado, entender un modo de hacer arquitectura, el cual consideramos que pueden ser contribuciones fundamentales al pensamiento proyectual contemporáneo. Los resultados alcanzados comprenden la identificación de los valores de nuestra cultura arquitectónica, en cuanto a las actitudes frente al paisaje natural y la geografía y las exploraciones de la materia y las tecnologías locales, como herramientas capaces de sostener conceptual y físicamente el objeto arquitectónico y con ello construir una conciencia disciplinar.

**Palabras clave:** arquitectura, Latinoamérica, moderno, proyecto, procesos.