

TEORÍA Y PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA_TPA-08

ARQUITECTURA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA. SINERGIAS ENTRE ARQUITECTURA Y CINE

María Patricia Vera Paparoni

Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes (ULA).
patriciavpaparoni@gmail.com

RESUMEN

La arquitectura emocional se fundamenta en formas y espacios ricos en asociaciones cognitivas. A manera de recrearlo, se plantea una propuesta semántico-emocional de un centro de artes integrado a un parque lineal. Dicho proceso, enfocado en el usuario, emplea la narrativa cinematográfica para plasmar en espacios lúdicos una trama que genera diversas emociones, influenciadas a través de la motivación y el pensamiento y estimulados por un contexto generador de experiencias. El usuario juega un papel fundamental. Su relación con el espacio es por medio de las emociones, vínculo que se logra a través de la aplicación de los fundamentos del DCU (diseño centrado en el usuario), enfocado en las necesidades y experiencias de las personas que habitan, utilizan y viven el espacio. La relación se fundamenta en una tríada que se conjuga entre sí: situación > contexto > usuario. Las emociones por la experiencia, la experiencia por la narrativa. Los recorridos son visualizados mediante encuadres, desarrollos espaciales justificados en la narrativa cinematográfica, a través de puestas en escenas y composiciones de planos. La manipulación del tiempo y el espacio es un factor común entre la arquitectura y el cine, representando espacios en movimiento y generando el concepto de arquitectura cinematográfica, caracterizada por ser narrativa, fragmentaria, alterando tamaños, lo que conlleva un carácter fantástico y surreal, además de ser dramática a través del uso de ángulos, salientes y relieves, ser exagerada, elástica y móvil, rápida y modular, con el fin de enriquecer la cultura visual. En síntesis, el objetivo de la investigación es regenerar la identidad del lugar a través de la manipulación de sensaciones y emociones en un parque lineal y un centro de artes inducidos en los usuarios, cuyos espacios tengan claves visuales de un efecto narrativo a través del montaje cinematográfico.

Palabras clave: arquitectura, cine, emociones, narrativa cinematográfica.