

## VERDAD, ARBITRARIEDAD Y TRADICIÓN

### Luis Polito

Área Diseño, Subárea Teoría de la Arquitectura, Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva, FAU.UCV.

[lparsnova@hotmail.com](mailto:lparsnova@hotmail.com)

### RESUMEN

Verdad, arbitrariedad y tradición, tres propuestas que orientan el proyecto. La primera: desde mediados del siglo XVIII, los arquitectos a la hora de proyectar y de explicar lo que hacen han querido dar a sus respuestas un cariz racional. El proyecto debe ser producto de la más rigurosa argumentación. Un momento culminante de esta aproximación lo conforma la *Neue Sachlichkeit* (Nueva objetividad). Arquitectura y proyecto como resultado de verdades tangibles. La segunda: en una charla de 2005, Rafael Moneo sostiene que la arquitectura está preñada de arbitrariedad. Desde la casualidad del origen del orden corintio hasta las arquitecturas de Peter Eisenman, el trabajo del arquitecto se revela como el fruto de caprichos. Luego, las formas arbitrarias se vuelven norma. Moneo analiza el contraste entre arbitrariedad y verdad normativa. La tercera: la tradición, abandonada y cuestionada como recurso teórico y práctico a partir del siglo XVIII, vuelve a asomar su presencia en la medida en que los dogmas teóricos pierden fuerza y capacidad de influencia. Es nuestra modesta propuesta.

**Palabras clave:** *Neue Sachlichkeit*, arbitrariedad, verdad, tradición, teoría.