

TEORÍA Y PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA_TPA-05

GEOMETRÍAS COLABORATIVAS: METAMODERNIDAD Y EL PROYECTO COLECTIVO DE MIGUEL BRACELI

Manuel Vásquez-Ortega

Tesista de la Escuela de Arquitectura; Preparador del Departamento de Materias Históricas y Humanísticas, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Los Andes (ULA).
manuuvo@gmail.com

RESUMEN

En plena era de la globalización, llena de continuos cambios y acelerados descubrimientos, la arquitectura, su práctica y teoría, se encuentra con encrucijadas existenciales que ponen en discusión su futuro, cuyas decisiones llevan consigo el peso del urbanismo, la ciudad, la sociedad y, por ende, el hombre. Ante ello, una modernidad más que nunca cuestionada parece no poder dar respuesta ante la desmesurada “evolución” de la contemporaneidad sin nombre; haciéndose cada vez más necesaria la revisión del proyecto moderno, su confusa actualidad y, junto a esto, la evaluación de los productos que este sistema occidental de pensamiento ha traído consigo, siendo la arquitectura uno de sus aspectos más relevantes. Aparece entonces la metamodernidad como aparente respuesta de transición a un nuevo momento del pensamiento humano, que busca superar la decadencia moderna a partir del reconocimiento de sus debilidades. Pero, ¿cómo se adapta esta nueva corriente filosófica a Venezuela (y Latinoamérica) a sabiendas de que su salto a la modernidad se sigue apreciando tardío, abrupto e inacabado en las páginas de la historia, sumado a un complicado panorama actual social-económico y político? Tras la revisión de distintas formas de arquitectura contemporánea, encontramos entonces el caso de estudio principal de la investigación: el Proyecto Colectivo de Miguel Braceli, que tras un complejo y completo repertorio de obras e intervenciones se hace catalogar como una respuesta metamoderna en medio del trópico, replanteando el estado del arte en la arquitectura y destacando en esta los procesos de creación grupal. A través de investigación bibliohemerográfica se analizan los preceptos del manifiesto metamoderno, relacionándolos con la obra de Braceli, para finalmente reflexionar sobre la importancia de las relaciones sociales en los procesos creativos, el quehacer arquitectónico contemporáneo y la responsabilidad de los ciudadanos en la construcción de la ciudad.

Palabras clave: metamodernidad, modernidad líquida, filosofía y arquitectura, Miguel Braceli.