

## TEORÍA Y PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA\_TPA-04

### ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS DE LAS FACHADAS DEL PALACIO ARZOBISPAL DE MÉRIDA: UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS CRÍTICO

**Ángel Domingo Montilla Quiñones**

Departamento de Historia del Arte – Grupo de Investigaciones en Arte Latinoamericano GIAL, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes (ULA).  
[angeldomingomontilla@gmail.com](mailto:angeldomingomontilla@gmail.com)

#### RESUMEN

La presente Investigación tiene como objetivo analizar las estrategias compositivas de las fachadas occidental y meridional del Palacio Arzobispal de la ciudad de Mérida desde los postulados teóricos críticos del historiador del arte Erwin Panofsky (1892-1968). Este texto es el resultado de una investigación realizada para el Seminario de Crítica de Arquitectura II de la Maestría en Historia, Teoría y Crítica de Arquitectura, la cual tuvo como uno de sus objetivos el estudio de una obra arquitectónica local. Haremos un análisis lo más exhaustivo posible del Palacio Arzobispal a partir del estudio de las estrategias compositivas puestas en ejercicio de análisis del texto *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico* (1951) de Panofsky. Con el *corpus* teórico de este historiador del arte, haremos un ejercicio de reflexión crítica para ser aplicada a este edificio y con ello proceder al análisis y la comprensión de esta obra arquitectónica, empleando sus definiciones, enfoques y postulados teórico-críticos. Para ello construimos una breve biografía del arquitecto y del cliente del Palacio Arzobispal, así como el contexto sociocultural que dio origen a tal edificación; seguidamente las imágenes análogas referentes del proyectista para el diseño y conceptualización de la obra, pasando luego por analizar los temas, tópicos, principios, estrategias, reglas, parámetros y las imágenes proyectuales presentes en las fachadas occidental y meridional. Con la construcción del Palacio Arzobispal continuaría en Mérida una nueva configuración visual y arquitectónica del espacio urbano, con un sentido y objetivo plenamente “renovador” y “modernizador”, transformado y reapropiado por un grupo o ente social, el cual fue, en gran medida, la Iglesia católica. El resultado de nuestra labor crítica desarrollada en esta investigación permitirá nuevas valoraciones históricas, artísticas y estéticas de este ícono de la arquitectura merideña y por ende de nuestro país.

**Palabras clave:** Palacio Arzobispal, análisis crítico, modernización, estrategias compositivas.