

## HISTORIA Y PATRIMONIO\_HP-13

### CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS SOBRE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE INICIAL DE LA HISTORIA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO

#### Heidelyn Díaz

Departamento de Historia de la Ciudad, la Arquitectura y el Diseño, Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño, La Universidad del Zulia (LUZ).

[heidelyndiaz@gmail.com](mailto:heidelyndiaz@gmail.com)

#### RESUMEN

La unidad curricular Introducción a la Historia del Arte, la Arquitectura y el Diseño, ubicada en el área de formación profesional básica del Programa de Arquitectura de La Universidad del Zulia (LUZ), es el enlace entre los conocimientos previos adquiridos en el ámbito preacadémico y académico, y atiende a la falta de comprensión de la belleza y del pensamiento histórico, así como a los procesos relacionales entre la estética del arte, la arquitectura y el diseño, en el conocimiento de los estudiantes que recién ingresan a los estudios universitarios de pregrado. El objetivo de la investigación fue diseñar una experiencia de aprendizaje de la historia especializada, de nivel introductorio, centrada en potenciar en el estudiante el pensamiento crítico, la investigación y la sensibilidad hacia las formas artísticas, arquitectónicas y de diseño como manifestaciones de expresión de sus contextos sociales y culturales. La investigación abordó el estudio de las nuevas tendencias en la educación, así como los escenarios en los que se inserta la formación universitaria en la actualidad. La metodología utilizada fue el enfoque por competencias, acorde a lo establecido por la Unesco, en la Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI, y alineado con el Modelo de Currículo Integral de LUZ, espacio para la implementación futura de la experiencia docente. Como resultado, se generó una propuesta para la unidad curricular, en la cual el estudio de la cátedra se realiza partiendo de un tema que funciona como hilo conductor, estrategia a través de la cual se busca –partiendo de su devenir histórico– favorecer el proceso de percepción, análisis e interpretación en función del objeto diseñado, sus actores e implicaciones, en la comprensión sensible del estudiante de arquitectura y diseño, lo cual repercute en su valoración hacia la forma, la función y sus dimensionalidades.

**Palabras clave:** historia del arte, la arquitectura y el diseño, enseñanza de la historia de la arquitectura, competencias, pensamiento crítico, nivel introductorio.