

EL MOSAICO MURAL VÍTREO EN EL EDIFICIO MODERNO CARAQUEÑO

Blanca Rivero

Maestría en Historia de la Arquitectura, FAU.UCV.
arq.blanca.rivero@gmail.com

RESUMEN

El objetivo general de esa investigación es conocer el rol del mosaico mural vítreo como componente en el edificio moderno caraqueño. Teniendo como objetivos específicos identificar el contexto de mediados del siglo XX, en diversos aspectos entre 1945 y 1958, de esta manera describir la ciudad en la modernidad, los orígenes del Movimiento Moderno y la implementación de sus postulados en la ciudad de Caracas, para lo que se hace necesario describir la actividad de la edificación moderna caraqueña en el ámbito de la construcción pública y privada. Del mismo modo, otros objetivos son entender el mosaico mural vítreo como expresión artística moderna, analizar la técnica del mosaico mural vítreo, su aplicación en el arte y la arquitectura en la edificación de la ciudad de Caracas, para con ello determinar el legado artístico de los autores de los murales y conocer el legado de Ennio Tamiazzo. Para esto se hace necesario categorizar, catalogar e identificar las características de veinte ejemplos de la edificación urbana en Caracas. La metodología empleada se corresponde con la de una investigación histórica de tipo documental y de observación. Entre las conclusiones se plantea que el período de la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez (1952-1958), con sus políticas económicas y sociales, fue fundamental en la aparición del mosaico mural vítreo en el edificio moderno caraqueño, pues en este contexto la Caracas de los años cincuenta fue escenario de una oleada inmigratoria esencial para comprender la hechura de esta ciudad moderna. El papel de la inmigración italiana y su experimentada mano de obra, ayudó a moldear la construcción de la ciudad moderna caraqueña, una ciudad donde el auge constructivo trascendió la mano del Estado y tuvo en la empresa privada un importante representante, lo que nos lleva a comprender que el gran mural de mosaico vítreo, en toda una fachada o en parte importante y diferenciadora del edificio, es el que predomina en las edificaciones evaluadas.

Palabras clave: arquitectura moderna, Caracas, mosaico mural, inmigración italiana, Ennio Tamiazzo.