

HISTORIA Y PATRIMONIO_HP-08

CUATRO HISTORIADORES, CUATRO APROXIMACIONES A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: ZEVI, TAFURI, JENCKS Y FRAMPTON

Hernán Lameda Luna

Área Historia y Crítica de la Arquitectura, Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva, FAU.UCV.
hernanlameda@gmail.com

RESUMEN

Esta propuesta investigativa versa sobre historiografía de la arquitectura contemporánea. Igualmente, está inscrita en una pesquisa académica del Doctorado en Arquitectura en la FAU-UCV. El objetivo principal es caracterizar etapas en la elaboración de la historia arquitectónica contemporánea, ejemplificadas en autores específicos. Un primer lapso lo representa Bruno Zevi (1918-2000), cuya *Historia de la arquitectura moderna* (1950) muestra síntomas iniciales de inconformidad con el Movimiento Moderno y el Estilo Internacional, surgiendo así la categoría de arquitectura orgánica y un manejo objetable de sucesiones cronológicas. Una segunda fase la encarna Manfredo Tafuri (1935-1994), quien lanza invectivas contra las historias de arquitectura comprometidas con tendencias proyectuales, creando así el término *crítica operativa*, al cual contraponen la opción de una *historia crítica* más independiente. Como tercer ciclo están las historias de la arquitectura posmoderna, cuyo más claro exponente es Charles Jencks (1939), autor que exalta la obra de los arquitectos kitsch de los años sesenta y setenta, a la vez que declara la muerte de la arquitectura moderna, desdeñando a personajes tan relevantes como Mies Van der Rohe o Walter Gropius. Finalmente, surge en los ochenta una revaloración de lo moderno, patente en los escritos de Kenneth Frampton (1930), autor de la *Historia crítica de la arquitectura moderna* (1980) y creador del “término regionalismo” crítico, mostrando en estos trabajos un renacer de lo moderno, pero entremezclado con nociones localistas y nada universales. Como resultado final, se aspira mostrar que la historiografía de la arquitectura moderna tiene ciertas aproximaciones entre los años cincuenta y ochenta, siendo estas: 1) Revisión de la modernidad, matizando sus contradicciones y problemas, como sucede en Zevi, 2) Crítica al oficio de historiador de arquitectura, planteada en Tafuri, 3) Un total rechazo a lo moderno, palpable en Jencks y 4) Revalorización de lo moderno desde nuevas perspectivas, caso Frampton.

Palabras clave: historiografía contemporánea de la arquitectura, historia de la arquitectura contemporánea, crítica operativa, arquitectura posmoderna.