

HISTORIA Y PATRIMONIO_HP-02

TÍTULO COMPLETO DEL ARTÍCULO EN EXTENSO: NORMAS DE ESTILO PARA AUTORES, INSTRUCCIONES Y PLANTILLA

Beatriz Meza Suinaga

Área Historia y Crítica de la Arquitectura, Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva, FAU.UCV.
beatriz.e.meza.s@gmail.com

RESUMEN

“Notas arquitectónicas de Rafael Seijas Cook” fue una ponencia presentada en 2011, donde quedó registrada la labor pionera que en la historiografía de la arquitectura venezolana llevó a cabo este profesional, autodenominado “El Arquitecto-Poeta” (Coro, 1887-Caracas, 1969). Hoy continuamos revelando su aporte para el conocimiento de la disciplina arquitectónica, planteando este escrito que se enfoca en la revisión de seis de sus artículos publicados entre 1927 y 1945, tanto en la *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas* como en la revista *Élite*. Basados en una investigación histórica documental se trabajó específicamente sobre seis ensayos de Seijas Cook, recopilados y seleccionados para ser analizados, vinculándolos con otras fuentes pertinentes para su comprensión e interpretación. Con su particular mirada, “El Arquitecto-Poeta” abordó varios tópicos cuyo hilo común era Caracas. Así, en uno de sus textos escudriñó aspectos históricos de la urbe decimonónica según planos de algunas parroquias eclesiásticas elaborados en 1836; en otro señaló los posibles efectos ambientales debidos a las características naturales del río Guaire y el peligro en el que se hallaban ciertas construcciones erigidas en sus cercanías. En un tercer ensayo alertaba acerca de las consecuencias de los movimientos telúricos en la capital, considerando el tipo de edificaciones levantadas en ella. Del mismo modo, reflexionó respecto a diversas obras arquitectónicas que imaginó resaltantes, tales como una escalinata monumental situada en El Paraíso, remontándose para ensalzarla, a China milenaria como a Babilonia; en otro artículo estudió los clubes sociales de las urbanizaciones *avileñas* en cuanto a las referencias comunes tomadas de la arquitectura colonial que en ellas observaba. Finalmente, en una reseña centrada en la urbanización El Silencio, el autor entrelazó cuestiones sobre la persistencia de la nomenclatura cotidiana de los lugares caraqueños y la innovadora presencia de este desarrollo urbano, ejemplo de la pericia del ingeniero venezolano.

Palabras clave: arquitectura venezolana, historiografía de la arquitectura, Caracas, Rafael Seijas Cook.