

TRANSGRESIONES URBANO ARQUITECTÓNICAS: UNA APROXIMACIÓN SOBRE LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA EN CARACAS

Rafael Juan Machado Gámez

Área Diseño, Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva, FAU.UCV.
machado.gomez@gmail.com

RESUMEN

Transgresiones Urbano Arquitectónicas es una investigación de corte cualitativo sobre fenómenos en Caracas. Estos surgen de manera empírica, espontánea y autónoma; caracterizándose por romper y transgredir la lógica formal y tradicional de la ciudad, para satisfacer necesidades que el urbanismo normativo y la arquitectura tradicional no contemplan, porque el fenómeno es tan reciente que no es posible atenderlo de manera oportuna. Utilizo un método que se define desde la conceptualización, cartografía y propuesta que se realizó a lo largo de varios semestres y que aquí se analiza y concluye en una herramienta sistematizada que servirá de guía para entender la ciudad de Caracas desde otros fenómenos en apariencia caóticos casi nunca estudiados ni reconocidos. Este método no busca una verdad absoluta, sino en un saber temporal, provisional, con un tiempo y un espacio definido que necesita constante revisión. Este trabajo es una reivindicación colectiva realizada conjuntamente con los estudiantes del Taller de Diseño titulado «Transgresiones Urbano Arquitectónicas/ Cartografía Colectiva», el cual busca aproximarse tangencialmente al factor humano de estos fenómenos y así tener una nueva perspectiva para la comprensión de la ciudad de Caracas. Va dirigido a estudiantes y profesores que deseen aproximarse desde una perspectiva alternativa a una nueva narrativa de la ciudad. El «problema» o situación, como lo llamo a efectos de esta investigación, radica en el encuentro de una ciudad entendida y hasta desarrollada desde sus fenómenos más allá de únicamente su morfología urbana.

Palabras clave: Transgresión, urbano, arquitectónico, Caracas, fenómeno.

INTRODUCCIÓN

La línea de investigación *Transgresiones Urbano Arquitectónicas* (TUA) nacen de mi inconformidad ante la visión unidireccional, formal, normativa y cerrada, de la arquitectura, y la ciudad. Es una necesidad personal que se expresó de manera reiterada a lo largo de mi carrera de arquitectura (1999- 2005), culminando en aquel momento con la tesis de pregrado . La cual consistió en el estudio del graffiti como expresión urbana callejera, destacada por su ilegalidad y como analogía para transformar la ciudad desde el proyecto arquitectónico desde su forma (superposición de capas y trazo) hasta su fondo (necesidad personal de expresar).

En resumen las Transgresiones Urbano Arquitectónicas son aquellas situaciones y fenómenos que infringen la lógica tradicional de la ciudad, rompiendo sus reglas para poder adaptar necesidades de la población, que son tan recientes que el urbanismo normativo y la arquitectura tradicional no logra reaccionar y responder a ellas de manera oportuna. Este concepto se ha transformado en el catalizador de perspectivas para entender la ciudad, desde los fenómenos transgresores que en ella suceden, resultando en propuestas para transformarla desde la arquitectura. Este término lo profundizaré más adelante desde la noción creada colectivamente en el curso

Y es en este trabajo de corte cualitativo donde se definirán a profundidad conceptos y método que lo constituye como postura asumida en la experiencia del taller de diseño; ha evolucionado como proceso a través de los semestres que lo he guiado y se define por sus 3 fases las cuales en esta investigación forman parte de su cuerpo. La conceptualización, la cartografía y la propuesta arquitectónica. Estas fases se constituyen como elementos claves y operacionales para este trabajo. La conceptualización como el debate teórico que definen las TUA desde los autores, el autor de este trabajo y los estudiantes que han brindado sus perspectivas a la comprensión de estos fenómenos. Los conceptos deben ser aclarados desde el inicio del trabajo ya que retroalimentan el proceso de la investigación convirtiéndose en el insumo primigenio, que consolida el Complemento Referencial Teórico¹. La cartografía se convierte en la espacialización de los fenómenos urbanos identificados como transgresores en la ciudad de Caracas y así, “desde su reconocimiento en un documento cartográfico se pueda ofrecer una lectura lo más amplia y coherente posible de la dimensión del problema, para así brindar la posibilidad de indagar en profundidad en ellos”. (von der Heyde, 2007).

TUA es una experiencia de diseño, que lleva el mismo nombre y que imparto desde el 2012 en la Escuela Carlos Raúl Villanueva de la Universidad Central. También es una línea de investigación en construcción y en este trabajo lo presento como un instrumento para estudiantes y profesores. Los primeros quienes intercambiarán conocimientos en su desarrollo como futuros arquitectos, y los segundos quienes fungirán como guía para afrontar fenómenos urbanos de la ciudad de Caracas desde la academia. Pero a la vez es una formalización personal de un instrumento para afrontar el proyecto arquitectónico. El laboratorio es la Universidad y el campo de acción es la ciudad de Caracas. La experiencia del lugar es determinante para la producción de la información. Cada día es una posibilidad de observar y producir documentos sobre los fenómenos ubicándolos en mapas. El lugar es el medio donde el ser humano se desenvuelve y “el análisis de las relaciones hombre-medio no puede, en ningún momento, omitir la consideración del territorio...” (Boadas, 2010)

¹ que otros investigadores llaman Marco Teórico

1. SITUACIÓN

La comprensión de la realidad de la ciudad no puede ser unilateral ni absolutamente tradicional. En el urbanismo tienen que haber otros elementos que definen la ciudad más allá de su forma, sus calles, su demografía y su normativa. Existen situaciones, fenómenos y eventos que son difíciles de catalogar, los cuales generalmente pasan desapercibidos pero que, definitivamente también hacen ciudad. Caracas se manifiesta también a través de sus fenómenos. Particularmente en la facultad de Arquitectura, la perspectiva de estudio de la ciudad ha sido, de tendencia cuantitativa en la mayoría de los casos, como un mero hecho técnico buscando conceptos uniformes (estilo²), añorando un nuevo movimiento moderno o el último reducto de éste, alejándose de lo que acontece en tiempo real en la ciudad.

En sus inicios, la ciudad de Caracas era ocupada por haciendas. Desde entonces se ha construido desde fragmentos de planes urbanos (o más bien de inversión) a manos de planificadores, políticos, promotores inmobiliarios entre otros. Y no desde una visión integradora de unidad. “Los problemas relacionados con la ordenación del territorio (...) pasan por los escritorios de numerosas personas formadas profesionalmente en muy distintas disciplinas. Cada una de estas personas, por supuesto, asume su responsabilidad y considera que su opinión constituirá lo fundamental para la toma de decisión sobre las cuestión en referencia” (Boadas, 2010, págs. 10-11). El resultado es un ordenamiento resultante de la sumatoria de posiciones y no del consenso de objetivos comunes.

La ciudad de Caracas como todas las metrópolis es un lugar donde surgen constantemente nuevas situaciones y fenómenos que trasgreden su realidad. Al ser simultáneos, recientes y variados, es muy difícil y a veces imposible registrarlos, espacializarlos, y caracterizarlos. Estas situaciones deben ser estudiadas y entendidas para que en un futuro se puedan ofrecer respuestas a la contemporaneidad. Las transgresiones urbanas generalmente surgen de forma empírica, espontánea y autónoma, a través de las cuales los ciudadanos logran satisfacer sus aspiraciones y necesidades ya que la planificación urbana no logra atenderlas a tiempo y cuando finalmente lo hacen son extemporáneas y la trasgresión dejó de ser. Las transgresiones modifican en tiempo real la percepción de la ciudad, dándole un carácter de transformación constante. Por más que las instituciones insistan en planificar, esta ciudad es rebelde, no se deja y se planifica por sus propios habitantes, desde la espontaneidad y la inmediatez. El deseo de transformar las ciudades siempre va a existir, pero debe ser desde su comprensión y tolerancia hacia sus fenómenos que, al final de cuentas son quienes la caracterizan. Cuando la transformación se impone, genera peores reacciones. “El deseo transformado en posesión pura puede incluso convertirse en destrucción” (Vegas, 2007).

2. CONCEPTOS

Es necesario definir términos básicos relativos y necesarios a la investigación, que integra las definiciones de autores, estudiantes y yo, el autor de este trabajo. Se incluyen las aristas y conceptos complementarios que dan forma a esta nueva composición de términos llamada Transgresiones Urbano Arquitectónicas. “La relación entre los términos de un razonamiento es más importante que los términos” (Munne, 1992, pág. 1).

² 4. Uso, práctica, costumbre, moda. / 7. Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época. Ejemplo: Estilo moderno (Diccionario de la Real Academia Española, 1978).

2.1. Transgresiones

“La transgresión (también, trasgresión) puede referirse a: El quebrantamiento de leyes, normas o costumbres. / Provocación, especialmente en contextos artísticos y literarios. / Pecado, en religión, quebrantamiento de un precepto moral. / La superación de un obstáculo. / El rompimiento un pacto sublime / Transgresión es no obedecer un mandamiento, otorgado por alguien superior.” (Fundación Wikimedia, Inc, 2017). Esta definición no dista mucho de las que se encuentran en la mayoría de los diccionarios tradicionales y en el internet. Y no es que sea errónea, pero el término se puede desglosar y ampliar en más de significados sobre todo en el mundo contemporáneo.

“A diferencia de agredir, la transgresión es una acción que va dirigida contra la norma, no necesariamente contra las personas, aunque puede herir la susceptibilidad de quien se identifique con la norma. Toda transgresión implica un acto de rebeldía, de tener coraje de vulnerar ideales, no personas” (Guerrero Rojas, 2016). En efecto es un acción que genera un hecho, que deja una huella, no solamente en el espacio, sino en la memoria de las personas, en el concepto de lo correcto, del deber ser y de la necesidad. Es un acto consciente de desobediencia intencional

En las formas de arte es donde el término se puede acuñar mejor, ya que de alguna manera la acción ha existido a lo largo de la historia, sobre todo en los cambios de era. Por ejemplo el barroco transgrede las normas artísticas del renacimiento exagerando sus propias reglas, generando un punto de inflexión en la historia del arte. Al igual que los movimientos modernos artísticos desde Marcel Duchamp hasta nuestros días. Ya el arte no es solamente la fusión de la técnica y el espíritu de la época que impregna la obra, sino el contenido de fondo que se le da a objetos y situaciones.



Imagen 1: Conceptualización. Estudiantes curso TUA (2016).

2.2. Urbano

“(del latín urbanus) es el adjetivo para designar a lo perteneciente o relativo a la ciudad” (Wikipedia). Lo urbano y la ciudad son términos inseparables. Es una condición que está presente siempre. Es un adjetivo para aquellas situaciones, fenómenos, y cosas que ocurren en la ciudad y obviamente se relaciona con ella, haciéndose indivisible, “es la que dota de dicha cualidad a todo aquello que en ella habita” (Guerrero Rojas, 2016)

“está íntimamente relacionado con las interacciones, acciones, manifestaciones socioculturales, la cotidianidad y el arte que tienen lugar en la ciudad (...). No dependerá de ese espacio tangible [físico] llamado urbe, sino también de aquello que es intangible y que

actúa como red para tejerlo todo en un imaginario colectivo de lo urbano” (Lopez, 2015). Por tanto va más allá de lo construido, es más bien un constructo que se transforma en tiempo real con las mismas ciudades ya que ellas dan forma a su concepto y el concepto también las moldea hacia una expectativa creada.



Imagen 2: Conceptualización. Estudiantes curso TUA (2016).

2.3. Arquitectura

“La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios” (Fundación Wikimedia, Inc, 2017), pero al igual que (Villanueva), “creo en una arquitectura que parte de la realidad que elabore una interpretación crítica de ella y que vuelva a la realidad, modificándola, con dialéctica incesante. La Arquitectura es un acto social por excelencia, arte utilitario, como proyección de la vida misma, ligada a problemas económicos y sociales y no únicamente a normas estéticas (...) para ella, la forma no es lo más importante: su principal misión: Resolver hechos humanos”. La arquitectura es más que un objeto, está casi viva, porque contiene vida en su interior y su comportamiento muchas veces es como la de un organismo vivo. Continúa en constante transformación con los hombres que la habitan y con el medio donde se sitúa aun luego de su construcción, o sea, no es estática. Ella y la ciudad están en eterna retroalimentación, siendo el tiempo un protagonista.

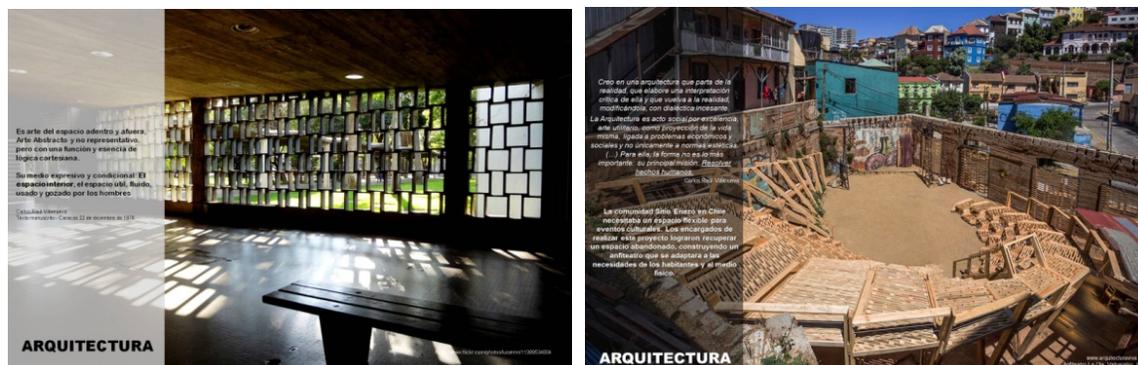


Imagen 3: Conceptualización. Estudiantes curso TUA (2016).

2.4. Transgresiones Urbano Arquitectónicas (TUA)

Son tipos de transformaciones donde interactúan los ciudadanos en el ámbito urbano. La interacción es desde lo ilegal, informal, no reconocido, o invisibilizado. Se apropian de los espacios como un circuito en red que construye “viralmente la Ciudad de las ciudades, a través de un posicionamiento complejo de creadores y trayectos, generando una identidad y colectividad” (De Jesús, 2015). La agresión es física al entorno, alterándolo, por tanto se afecta también su percepción. “Estos elementos están presentes en el espacio cotidiano y en muchas ocasiones suelen repetirse (...) y forman parte de la costumbre” (León, 2013). Podríamos decir que las TUA son evoluciones urbanas que violan las leyes y normativas pautadas por la sociedad.

Vulneran el espacio y la cotidianidad, creando nuevas situaciones. cuando cualquier TUA ocurre, se crea una relación de transgresor – transgredido, donde el primero es una situación circunstancial y el segundo es el espacio. A excepciones de las que son artísticas, no es un acto muy consciente o de rebeldía, casi nunca se reflexiona ante ella, porque su aparición es orgánica, instintiva y a veces hasta lógica, porque el sujeto transgresor lo hace sin pensar que pueden existir consecuencias. Es incorrecto tener un juicio de valor ante las TUA, no se debe generalizar tildándolas de buenas o malas,. Hay que primero reconocerlas, analizarlas e integrarlas o transformarlas, ya el tiempo y una distancia prudencial nos podrá dar la claridad para juzgar mejor.

Podríamos decir que las TUA son evoluciones urbanas que violan las leyes y normativas pautadas por la sociedad. Ellas suceden con mayor fuerza en la ciudad contemporánea no solo de Caracas, sino en casi todas las grandes metrópolis. Son fenómenos que se van extendiendo, intensificando y enraizando en la actualidad cada vez más. Una TUA puede ir desde la economía informal o de calle, hasta las modificaciones corporales (piercings, tatuajes e implantes) traducidas a la ciudad, pasando por el fenómeno de los mototaxistas, por nombrar algunas de las más variadas.



Imagen 4: Conceptualización. Estudiantes curso TUA (2016).

3. CASO

El caso de estudio es en la experiencia de diseño de 8vo, 9no y 10mo semestre titulado Cartografía Colectiva, que tienen como lugar la ciudad de Caracas, Venezuela. En los cursos se produjo una serie de mapas y propuestas de transformación producto de la información

recolectada y generada en forma de mapas y proyectos arquitectónicos³. Fue imperante el desarrollo de una herramienta, que a la vez es el programa del curso y un método, que cumple el rol de las estrategias docentes, para la comprensión de las TUA en la ciudad de Caracas. Convirtiéndose en la base, no solo de la investigación, sino del mismo taller de proyectos que imparto. Éstos son aplicados por cada estudiante o grupo que cursa la experiencia, incorporándolos y sistematizando las experiencias anteriores, no solo como referencias, sino como modeladoras de la herramienta misma.

Para entrar en calor, lo primero que tendemos a mapear en TUA son los datos físicos y cuantitativos de la ciudad. Ellos nos dan una base de conocimiento de la ciudad a partir de lo que se puede medir y que generalmente se puede encontrar en otras investigaciones y en bibliografía. Esta información no varía mucho pero genera un saber en el estudiante. Luego esta información puede ser contrastada con los mapas perceptuales generando nuevas dimensiones de información sobre la ciudad. Aunque la investigación se de corte cuantitativo, no se debe discriminar los datos cuantitativos que se recolecten, ya que también son relevantes para la investigación.

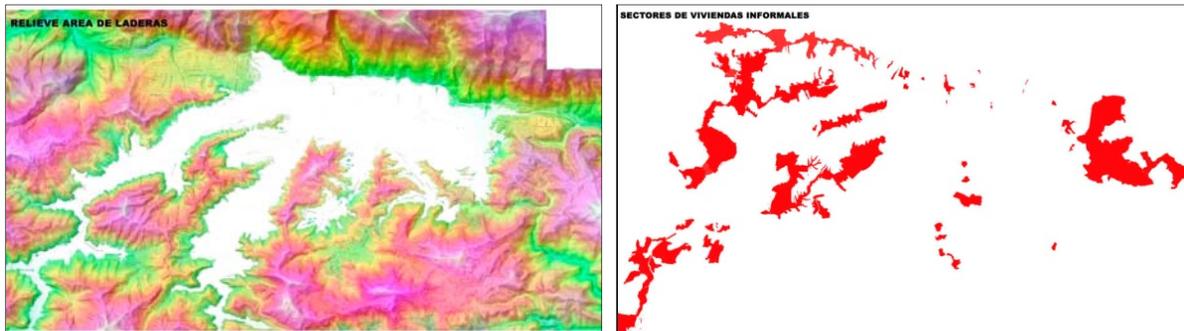


Imagen 5: Mapeo. Estudiantes curso TUA (2016).

La topografía es un dato físico y cuantitativo, pero también es un aspecto característico de la ciudad, que es un Valle. Aunque la ciudad mal llamada formal se encuentre en las áreas más planas (color blanco) que facilitaron su urbanización y crecimiento, la mayoría de su población se vio casi forzada a habitar los lugares más difíciles, sin permisos para construir, con pendientes mayores al 40% o quebradas. Esto no es algo nuevo ni ningún secreto para nadie, pero se comprueba fácilmente al comparar estos dos mapas. Es clara la injusticia territorial donde la mayoría vive en una menor superficie a la minoría y en las condiciones topográficas más difíciles. Este patrón orgánico y forzado de crecimiento nos permitiría anticipar y planificar mejor la ciudad en función de todos sus habitantes, sobretodo de la mayoría que además representa la fuerza de trabajo más importante ya que es la que principalmente mantiene los engranajes de la ciudad andando. Sectores como el de la construcción y manufactura mantienen su fuerza laboral de estas áreas. Esta es la primera transgresión a la que se enfrenta los estudiantes porque la vivimos directa o indirectamente y nos preguntamos. ¿Son los barrios transgresiones o son ellos los transgredidos?

³ por cuestiones de espacio no serán presentados todos los mapas y propuestas en su totalidad en este trabajo, aunque si una selección que permita ilustrar el método con sus resultados obtenidos.

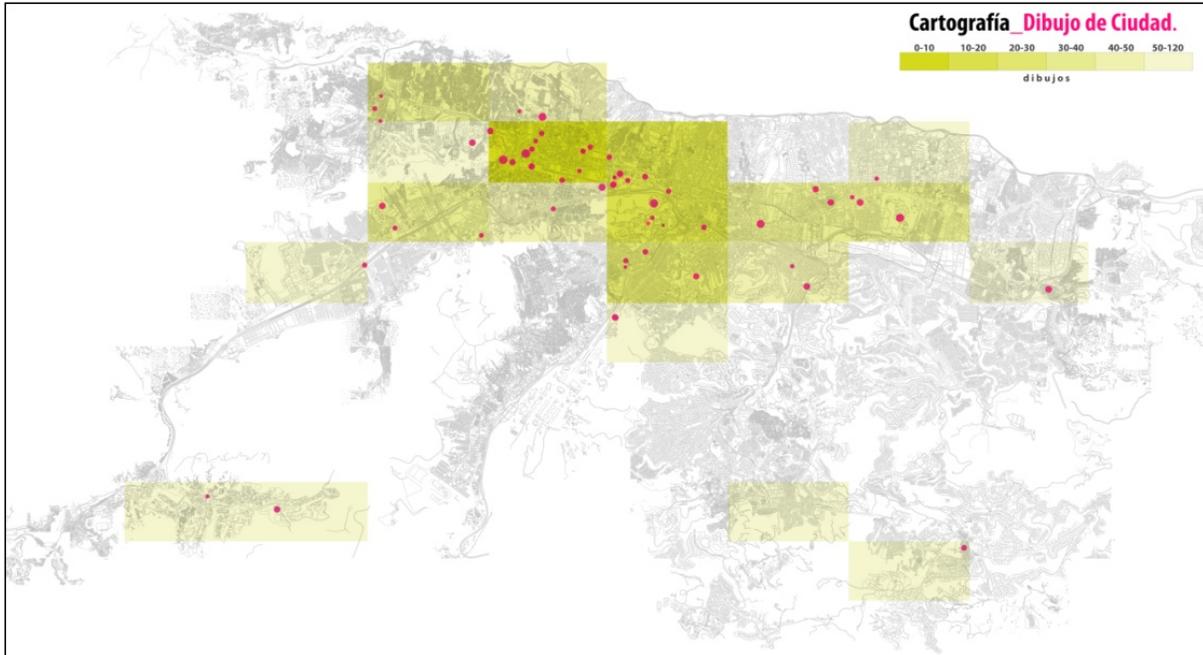


Imagen 6: Mapeo. Estudiantes curso TUA (2016).

Por otro lado, existen mapas que mezclan datos cuantitativos con cualitativos, como ver la ciudad desde quienes la dibujan. La estudiante Susan Silva espacializó las áreas donde más se producen dibujos y su herramienta de medición fue el internet, contabilizando los dibujos realizadas y publicados en las redes sociales por área de la ciudad de Caracas. Aunque su muestra es sesgada a su acceso a las redes y no cumple con los requisitos cuantitativos para una muestra o encuesta de corte positivista, esta herramienta permite tener una idea o sondear este fenómeno de dibujar la ciudad. Y podemos constatar lo popular que puede ser una zona respecto a otra. Nuevamente al superponer esta información con otros mapas presentados en este artículo todo empieza a engranar y tener sentido ya que las zonas de mayor concentración de dibujos son aquellas patrimoniales y de mejor conservación en el tiempo, pero a la vez coinciden con las zonas de encuentro y las más seguras. Así que todos los elementos presentados van de la mano. No solo es quien dibuja la ciudad lo que se cuantifica, sino que además tiene que publicarlo en alguna red social, así que se cruzan datos que también tienen que ver luego con el proyecto de la compañera Daniela García que trabaja el tema de los encuentros virtuales y este mapeo manifiesta la transformación de un fenómeno analógico a uno digital, que se acerca nuevamente a un objeto físico de connotaciones virtuales en su propuesta arquitectónica



Imagen 7: Mapeo. Estudiantes curso TUA (2016).

Otra transgresión identificada, es la coincidencia o al menos continuidad entre la música, representada por imágenes de estilos musicales que identifican esa zona según la percepción de su autora, y los lugares de concentración espontánea (color verde), concentración planificada (color naranja) y vías principales de comunicación de la ciudad (color azul). La música que identifica a cada lugar no se encontrará seguramente en un datos estadístico, sino es la percepción que quien produce la información tenga en cada zona. Solo se puede producir el mapa si se vive la ciudad, si se escucha. Ella puede venir de los vendedores ambulantes, el transporte público o las viviendas. Es la música verdaderamente popular, no como género, sino como banda sonora, la que tal vez ni suena en la radio ni ocupa las carteleras. Existe un imaginario y hasta una historia musical por parroquia, zona y barrio. Algunos lugares han acuñado géneros musicales explotándolos. Caricuao con el ska, San Agustín con la salsa son ejemplo a cómo puede sonar Caracas. Mapear estos sonidos donde se encuentras empiezan a coincidir con otras situaciones de la ciudad. Se podría cruzar la ciudad escuchando sus ritmos que la caracterizan por zona a medida que se transita como si se cambiara el dial de la radio. Si se mira el mapa musical este se encontraría aislado, es al superponerlo con otros mapas como el de las vías que empieza a tener más sentido y enlazarse. Con los espacios públicos y los lugares de encuentro. Entonces si superponemos esto con que la ciudad de Caracas está cruzada desde este a oeste por vías de comunicación, las cuales, más que conectarla la dividen debido a la magnitud de sus vías que además tiene pocas conexiones norte sur. Estas vías a veces están conectadas por frágiles nodos (blanco) de mucha menor magnitud. Denotando grandes áreas inconexas por estas vías. En cuanto a los lugares de reunión, la espontánea es la más generalizada, y coincide con los barrios populares de menor poder adquisitivo. Estas áreas representan "cúmulos de personas congregadas con fines recreacionales, relacionadas a su modo de habitar" (Bastidas, 2015). Así se convierte el mapa en una herramienta para reflexionar ya que evidencia situaciones que de otra manera se podrían pensar pero no visualizar y comprobar. Las más exitosas maneras de reunión se encuentran en las zonas populares donde reside más de la mitad de la población y que son abatidas por la violencia. La convivencia en el barrio se da en la calle, en la escalera, en el porche, aun cuando su espacio público no está acondicionado para funcionar como tal, es un espacio verdaderamente público

para sus habitantes que poco a poco pierde el resto de la ciudad dando paso al vehículo, el estacionamiento, la economía de calle y la inseguridad.

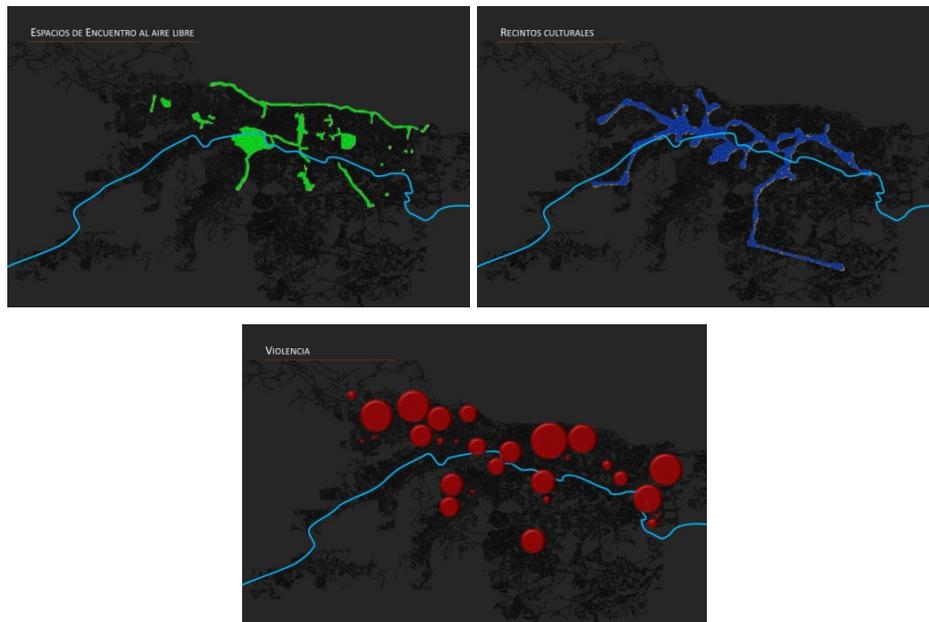


Imagen 8: Mapeo. Estudiantes curso TUA (2016).

Reforzando más las hipótesis anteriores, aquí en los mapas realizados por el estudiante Cristian Guerrero se superpone un mapeo perceptual basado en su experiencia personal, artículos de prensa e internet sobre la violencia. Específicamente robos y asesinatos (color rojo). Si hacemos el ejercicio de superponerlo con las áreas de encuentro al aire libre (verde) y los recintos culturales con las vías que los unen (azul) la coincidencia entre la violencia y los otros dos es contrastante. Por otro lado también al superponer los espacios de encuentro al aire libre y los recintos culturales podemos evidenciar que estos son contiguos, así que los primeros son casi conectores entre los segundos. Esta condición se podría explotar en la planificación de la ciudad ya que el sistema de espacios culturales podría estar conectado entre sí por espacios abiertos que fomenten otras actividades culturales, comerciales y de recreación en el espacio público abierto. Así es como las relaciones entre mapas son múltiples. Cada mapa por sí solo muestra un tipo de información que es comprendida, pero al superponerlos todos juntos o en grupos empiezan de igual manera a entrecruzarse las informaciones y generar nuevas relaciones que generan otras comprensiones que a simple vista no son obvias como cuando se les mira de esta manera.

Las cartografías al ser realizadas desde las preocupaciones sentidas de los estudiantes sobre la ciudad, proyectan sus propias preocupaciones en ella, lo cual es inevitable y hasta beneficioso para la investigación, ya que actualizan los principales problemas y situaciones, buscando su representación en el territorio. Así es como en el 2015, cuando se realizaron estos mapas la principal preocupación de los venezolanos, especialmente de los caraqueños era la inseguridad. Y esto se reflejó en los mapas de la mayoría de los estudiantes. La actividad se convierte en una herramienta de sondeo en tiempo real de los estudiantes de arquitectura que cursan la experiencia. Ahora, en el 2017 sería interesante repetir estas experiencias luego de los meses de convulsión política y económica que atraviesa el país. ¿Qué mapearán ahora los estudiantes?

Los proyectos resultantes son variados, pero tienen hilos conductores, ya que cuando la conceptualización y la cartografía se hacen de manera colectiva naturalmente se tejen las hebras que amalgaman una propuesta grupal, aunque cada uno desarrolle una transgresión y proyecto independiente. Definimos a partir de las coincidencias un eje de intervención

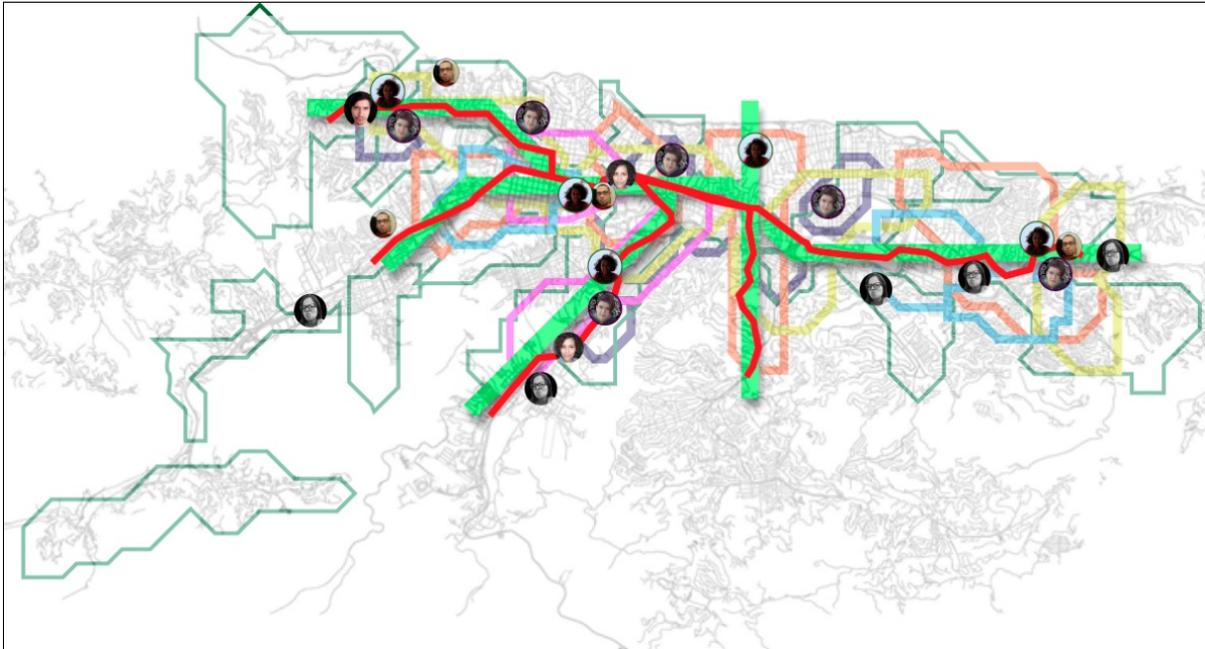


Imagen 9: Ejes de intervención resultantes (2016).



Imagen 10: Propuesta. Cristian Guerrero (2016).

En la imagen anterior es una propuesta de reacondicionamiento de una plaza existente, donde cava en su suelo para generar salas de teatro en su interior sin perder la posibilidad

del disfrute de la superficie como plaza y como articulador urbano. La intención es continuar fortaleciendo los ejes culturales, las expresiones artísticas como integradoras de comunidad y principal elemento que desplaza la violencia y la inseguridad. Su objetivo es “mitigar la delincuencia a través de la ocupación y apropiamiento del espacio público” (Guerrero Rojas, 2016). Esta propuesta se emplaza en la Plaza Sucre en la populosa parroquia Sucre mejor conocida como Catia. Sirve como complemento al teatro Catia el cual se encuentra diagonal a la plaza y con capacidad para 3 mil personas. También el propósito es generar un espacio de encuentro para sus habitantes locales y visitantes, reactivando la cualidad de permanencia. Y “promover las expresiones culturales como agentes de cambio para el desarrollo de la sociedad” (Guerrero Rojas, 2016). El proyecto no solo integra un tema de desarrollado colectivamente como el de los espacios de encuentro para desplazar la inseguridad, sino que además selecciona uno de los puntos más caóticos de la ciudad para transformarlo en forma y fondo

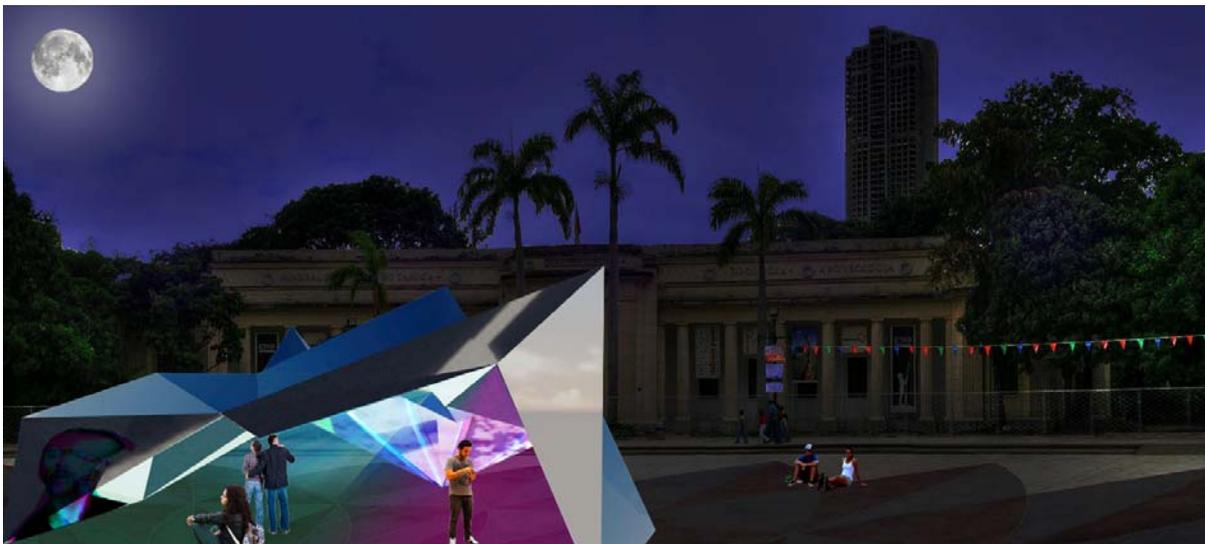


Imagen 11: Propuesta. Daniela Lopes (2016).

Se podrían dividir las propuestas de TUA en dos renglones básicos, de acuerdo al tipo de transformación. Una como el caso anterior, que comprende el lugar específico y lo transforma desde una propuesta fija e imposible de repetir en otro lugar. El otro tipo es como está, de Daniela López, donde se entiende la transgresión urbano arquitectónica y la propuesta que responde a ella es un prototipo aplicable a casi cualquier sitio de la ciudad. Así que el estudiante decide desde cual enfocar el proyecto como base; desde el fenómeno o desde el lugar. Pero eso no quiere decir que al elegir uno el otro queda olvidado, sino inmediatamente después.

Daniela en este caso, interpretó los lugares de encuentro espontáneos desde el mundo digital en este *Centro de Encuentros Inesperados*. Estos se fomentan con el fácil y rápido acceso al internet y sobre las libertades del uso de las redes en la calle, por ejemplo los lugares desde donde más se usan la redes, generan mapas virtuales sobre la ciudad. Ella propone trabajar sobre esa virtualidad, pero desde lo construido, pero a la vez efímero. Una especie de lugar de encuentro fortuito digital que puede generar contactos físicos y virtuales, llevando la realidad a nuevos lugares de encuentro donde los límites empiezan a desdibujarse entre ellos, para dar pie a otra relaciones que de cualquier manera se dan, pero no están reconocidas ni formalizadas espacialmente. La instalación es una abstracción o una

resultante del perfil del Waraira Repano (Ávila), por tanto si bien la pieza no se adapta al lugar como otras, funciona en otro sentido ya que el lugar está implícito en la instalación.

CONCLUSIONES

Es una manera de asentar los casos representados, los cuales no son verdades absolutas, pero si unas apuestas a como transformar la ciudad desde este método. Una lista de posiciones a manera de manifiesto que expresan el espíritu de lo investigado.

Debo reconocer que estas son el producto de reflexiones posteriores a la realización de la experiencia, ya que la distancia en tiempo me ha dado la claridad de verlas, las cuales se manifestaban de manera más intuitiva. Esta selección de mapas y propuestas representan un momento en el tiempo, en el que la información fue producida y analizada para producir propuestas. Estos procesos son continuos, no estáticos. Estas realidades percibidas pueden o no haber cambiado, y he ahí el encanto de esta disciplina. El mapa es una instantánea de la ciudad. Una especie de foto que reproduce un momento, una situación que acontece en ese fragmento de tiempo.

Los mapas me han servido de vehículo para cerrar, al menos por ahora, un diálogo que comenzó con la experiencia TUA, la cual es de corte hermenéutico desde los postulados gadamerianos. El fin es generar una desocultación de un hecho no comprendido, del que aún distamos de comprender, pero que desde este artículo aporta un grano de arena a ese mar de la comprensión. Gadamer en Verdad y Método II, decía que “Lo que rechazamos no tiene nada que decirnos, o lo rechazamos porque nada tiene que decirnos.” Pero creo sin contradecirlo a él, que también muchas veces nos hacemos sordos a lo que nos interpela. Mi objetivo es simplemente sentar una base crítica al hecho. Es necesario reconocer en primera instancia, para luego poder conocer.

Ya mis últimas reflexiones por ahora van orientadas al mapa en forma de manifiesto:

- A.** En primer lugar estos mapas no intentan ser una reproducción de la realidad. Es simplemente una instantánea que recoge información para ser comprendida, pero no como mera data, sino también como prejuicios y sentimientos. Estos mapas a pesar de no mostrar personas, son muy humanos. ¿Por qué? Tal vez eso sería motivo de otro ensayo, pero puede ser porque es la resonancia de muchas personas representadas por ellos. Por lo tanto, el mapa como testigo es verdadero, porque es, y no porque sea correcto. Es una simultánea sucesión de sentimientos, pensamientos que dan paso a la comprensión.
- B.** La ciudad hay que verla de manera integral. Somos nosotros mismos quienes debemos superar primero sus divisiones, barreras y fragmentos. Eso no hará esas situaciones invisibles, pero si más fácil de operar en la ciudad. No podemos seguir reproduciendo modelos excluyentes como se ha venido haciendo hasta ahora al momento de planificar y transformar la ciudad.
- C.** Los mapas:
 - a.** se elaboran especializando aspectos físicos cuantitativos y perceptuales cualitativos.
 - b.** Se deben superponer aleatoriamente como ejercicio para encontrar relaciones que puede que no se no hayan ocurrido

- c. La información relevante no es solo la que coincide en la superposición, sino también la que se complementa, continúa o aísla. No se debe desechar la información solo seleccionar la que más nos interpele en nuestro trabajo.
 - d. Es una herramienta de sondeo en tiempo real de las inquietudes de quienes lo realizan, ya que proyectan las proyectan inconscientemente sobre la actividad.
 - e. Se resalta solo el fenómeno de estudio, el contorno del área de estudio y un elemento familiar de referencia para sintetizar y abstraer la información.
- D.** La relación lugar- fenómeno- propuesta
- a. Una subordina a la otra dependiendo de cómo se afronte la TUA.
 - b. Una propuesta puede transformar el un fenómeno, pero el fenómeno puede estar en implícito en la propuesta
 - c. El entendimiento del lugar para transformarlo en necesario, al igual que el entendimiento del lugar para que forme parte de la propuesta.
- E.** Las situaciones que desplazan la violencia y la delincuencia de mejor manera no es la represión, sino la apropiación de espacios a través de la cultura y la música.
- F.** Todos los fenómenos y situaciones que ocurren en la ciudad se pueden espacializar, sin importar que puedan ser intangibles.
- G.** Caracas es una ciudad dialéctica. Continua y discontinua
- H.** El barrio es una transgresión, pero también es un objeto transgredido
- I.** Se debe observar, identificar y reforzar las expresiones espontáneas que generan beneficios a la ciudad.
- J.** Se deben poner de nuestro lado el uso de las tecnologías que tenemos a la mano como redes sociales, que permiten manejar grandes volúmenes de información sobre fenómenos urbanos, cuantificarlos y espacializarlos.

REFERENCIAS

- Bastidas, L. (2015). Cartografía. *Presentación impresa*. Caracas.
- Boadas, A. R. (2010). *Aproximación a los estudios geográficos de territorios y recursos naturales* (1era ed.). (V. Peña Rojas, Ed.) Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- De Jesús, K. (2015). TUA. Caracas.
- Fundación Wikimedia, Inc. (12 de Febrero de 2017). *Wikipedia*. Recuperado el 08 de Diciembre de 2016, de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Transgresión>
- Guerrero Rojas, C. F. (2016). *Conceptualización*.
- Kahn, L. (1984). *Louis I. Kahn. Colección Paper Back* (3era Edición ed.). Barcelona, Cataluña, España: Editorial Gustavo Gili.
- León, J. L. (2013). Conceptos. Caracas.
- Lopez, D. (2015). Conceptualización. Caracas.
- Munne, F. (1992). Pluralismo teórico y comportamiento social. *Theoretical pluralism and social behaviour. Understanding the epistemological structure of psychosocial theories*, (pág. 12). Lisboa.

Vegas, F. (2007). *La ciudad y el deseo. Ensayos* (Primera ed.). Caracas, Venezuela: Fundación Bigott.

Villanueva, C. R. (2010). En J. J. Pérez Rancel, *Biografía del arquitecto Carlos Raúl Villanueva* (Vols. Colección Biblioteca Biográfica Venezolana, n.º 108). Ediciones El Nacional.

von der Heyde, C. (Julio de 2007). Fragmentos Intersticiales Urbanos, Inventario de espacios en abandono en Caracas, Estudio en tres Avenidas: Av. Libertador, Av. Baralt y Av. Francisco de Miranda. Caracas.

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 22 de Diciembre de 2016, de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Urbano#cite_note-1