



La FAU-UCV y BACKROOMCaracas presentan:
En colaboración con el colectivo de arquitectos [adjkm](#)
y la Profesora Viviana Mujica:
PROYECTO INVERSO de Ángela Bonadies
y
SUPERBLOQUE de Mariana Rondón
Dentro del marco de la Trienal de Investigación FAU 2014:
[Nuevo\(s\) Mundo\(s\): La reinención de la ciudad latinoamericana](#)
30 de junio al 4 de julio, 2014
Caracas, Venezuela

Como parte de la Trienal de Investigación FAU-UCV 2014 que comienza el 30 de junio, y desde un interés por generar el intercambio de conocimientos, el programa de residencia de artistas, *La Silla del Diablo** un programa de residencia de artistas establecido por un convenio firmado entre la FAU-UCV y BACKROOMCaracas, presenta [PROYECTO INVERSO](#), de Ángela Bonadies, y [SUPERBLOQUE](#), de Mariana Rondón.

En *PROYECTO INVERSO* Ángela Bonadies apunta: «La idea del trabajo que planteo es iniciar varios proyectos arquitectónicos a la manera inversa, es decir: no partir de un terreno vacío, un plano o una idea, sino de fotografías de estructuras ya existentes que, además, tienen una característica principal, son “excepcionales”.» Esta iniciativa de investigación dialoga con la temática de la Trienal: Nuevo(s) Mundo(s) La reinención de la ciudad latinoamericana.

Bonadies, quien también tiene estudios de arquitectura en la misma Facultad que acoge esta experiencia, presentará a los participantes una serie de construcciones excepcionales que ha ido fotografiando. Ellos deberán elegir una de estas imágenes para su propuesta. La idea es crear «un proyecto que intervenga la imagen fotográfica, la repare o desarme, la desarticule, según lo que requieran, para convertir cada una de las estructuras de excepción (un muro-frontera, una casa moderna, una casa derruida, un garaje destartado, un edificio hueco) en un proyecto o una posibilidad distinta y finalmente reivindicar el hecho constructivo en todo su sentido, así plantee la deconstrucción o la demolición.»

Después de un periodo de asesoramiento a distancia por parte de la artista y tres días continuos de trabajo en el taller coordinado por la profesora **Viviana Mujica** en colaboración con el profesor **Fabio Capra**, los participantes instalarán sus proyectos finales en la Sala A de la FAU. Los resultados podrán verse en una exhibición que inaugurará el miércoles 2 de julio a las 5:30 PM y que permanecerá abierta hasta el 17 de julio.

SUPERBLOQUE de Mariana Rondón es una instalación interactiva que pretende ser una reflexión lúdica sobre el espacio social y el espacio íntimo. El visitante entra a la sala oscura y se encuentra frente a la proyección de un gran edificio de Caracas. Son 560 apartamentos con pequeños balcones que crean un mosaico infinito. Con una hoja de papel que le sirve de pantalla, el espectador debe cazar en el espacio la proyección del detalle de estos balcones. También se apropia del sonido, ya que puede escuchar con total nitidez, casi como un susurro en sus oídos, las conversaciones cotidianas. El voyeurista se rinde ante el secreto del otro. Soledad, silencio, amistad, familia, sexo. El visitante decide qué ver. El tiene "en sus manos" el poder de entrar en la vida del otro, en la intimidad de estos habitantes.

SUPERBLOQUE es también una reflexión sobre estos conjuntos habitacionales emblemáticos de la modernidad latinoamericana - las ciudades utópicas- herencia de Le Corbusier.

SUPERBLOQUE fue instalada por primera vez en la Sala Mendoza (septiembre 2012) y luego en el Centro Cultural Justiça Federal de Rio de Janeiro (abril 2014). Es una obra sobre papel, filmada en video HD y consta de una puesta en escena, documental e instalación con diseño sonoro.

Mariana Rondón, quien también figura como artista residente de **La silla del diablo***, abre su proceso creativo a estudiantes o público interesado en ficcionar los espacios y revisitar, desde la creación fílmica, la ciudad universitaria del mismo arquitecto que erigiera el Superbloque: Carlos Raúl Villanueva. La firma de arquitectos [adjkm](#) participa como el vínculo entre la praxis y la academia, tan necesario para encontrar soluciones a la escasez de recursos materiales y financieros presentes en todo proyecto de arquitectura.

*

Ángela Bonadies (Caracas, 1970) es una artista que trabaja con la fotografía. Sus intereses son la memoria y su relación con lo dominante, los objetos y sus posibilidades discursivas a partir de su organización, las personas y los espacios desplazados. Sus más recientes individuales incluyen *Días explosivos y el afinador de pianos* en la Galería La Plataforma, Barcelona, España (2014); *La Recámara - Diálogo con el archivo del fotógrafo Tito Caula, 1926-1978*, en la Galería TRESy3, Caracas, Venezuela y *La Torre de David* en La Sala Lugar de Arquitectura Contemporánea, Maracaibo, en el 2013. Entre sus últimas colectivas están *Global Activism*, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), en Karlsruhe, Alemania y entre sus más recientes reconocimientos internacionales están la Residencia en Addaya Centre d'art Contemporani, Agosto 2013 en Mallorca, España; el Domus Web Best of Architecture 2011 por el proyecto *La Torre de David*; el Best Architecture and Landscape Projects of 2011 de la revista Polis por el proyecto *La Torre de David* y el premio Ayudas a la creación 2008 al proyecto *Inventarios Ideológicos* del Matadero de Madrid, España. Para más información por favor visiten su página: <http://angelabonadies.com/>

Mariana Rondón - Nace en Barquisimeto, Venezuela. Estudia en París Cine de Animación y video Arte con William Wegman. En 1986 ingresa a la primera generación de la Escuela de Cine, Cuba. En 1994, con su empresa Sudaca Films, dirige "CALLE 22", ganador de 22 premios internacionales. Estrena su primer largometraje en el año 2000 A LA MEDIA NOCHE Y MEDIA, (codirigido con Marité Ugás) obtuvo 5 premios internacionales y fue presentado en más de 40 festivales internacionales, como Tokio, Rotterdam o Seattle. En 2007 estrena "POSTALES DE LENINGRADO", ganador de 23 premios internacionales, donde destacan el premio FIPRESCI y Mejor Dirección en Kerala, el ABRAZO de Biarritz y Premio revelación en la Mostra de Cinema de Sao Paulo. Recientemente fue productora de EL CHICO QUE MIENTE, dirigido por Marité Ugás, estrenado en el Festival Internacional de Cine de BERLIN 2011. Su siguiente largometraje, PELO MALO, se filmó durante el año 2012 y se estrenará a finales del 2013.

En las Artes Plásticas, su instalación "Y YO QUE LA QUISE TANTO" (2000) recibió Mención Especial en el IV Salón Pirelli, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. En el 2002 crea dos instalaciones TE ESTOY BUSCANDO y "LLEGASTE CON LA BRISA", esta última es un proyecto que a lo largo de los años se va modificando y creándose distintas versiones hasta transformarse en un complejo proyecto de robótica. En su primera etapa fue expuesta en la Exposición Colectiva de Arte Contemporáneo Venezolano Fragmento y universo, Fundación Corp Group. Caracas, 2003. En Francia en el museo de la Ranquete en el festival VIDEOFORMES 2004. En el 2005 la artista hace una residencia en el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes en México y desarrolla un prototipo del robot para la nueva versión de: "LLEGASTE CON LA BRISA 1.5" que se expuso en DataSpace, Laboratorio de Arte Alameda, México 2005 y en Plataforma Bienal de Arte electrónica 2006, Puebla, México. En el 2006 crea la video instalación OBTURADOR y continua trabajando en el proyecto "LLEGASTE CON LA BRISA 2.0", que ese mismo año recibe el premio a la producción Fundación Telefónica VIDA ARTIFICIAL 8.0, España 2006, que es presentado en "Emergentes", LABoral, Gijón, España, Noviembre 2007. SYNTHETIC TIMES -A BEIJING OLYMPICS CULTURAL PROJECT- National Art Museum of China 2008 "Emergentes", Fundación Telefónica. Lima Perú 2008 y "Emergentes" Santiago, Chile 2008-2009. Con "LLEGASTE CON LA BRISA 3.0" se cierra el ciclo de desarrollo robótico y es presentada en PERIFERICO CARACAS Junio 2011. Para más información por favor visiten su página: www.marianarondon.com.

[adjkm](#) es un colectivo de arquitectos fundado en el 2010, sus miembros son Alejandro Méndez Smith, Daniel Otero Peña, Kristian Ceballos Ugarte y Mawari Núñez Flores. Fueron ganadores del Concurso para el Complejo Internacional de Acción Social por la Música Simón Bolívar, sede del sistema de orquestas nacionales juveniles e infantiles. Su trabajo está basado en la interacción entre diferentes actividades como la investigación, la comunicación, la experimentación y sinergia entre otras disciplinas dentro del proyecto arquitectónico. Este acercamiento les permite responder local y globalmente a una gran gama de tópicos contemporáneos.

[BACKROOMCaracas](#) es un espacio de difusión y promoción de arte contemporáneo inspirado en la noción transgresora y permisiva de los "cuartos de atrás" donde suelen concertarse acuerdos y se conceden libertades. La inquietud por los procesos creativos, el estímulo del pensamiento crítico y el deseo de desarrollar una línea curatorial nos definen como una ventana para el entendimiento de nuestra sociedad y de nosotros mismos.

**La Silla del Diablo* es un programa de residencia para artistas inspirado en el legado de Carlos Raúl Villanueva y su relación con los creadores de vanguardia de su época. Surge del convenio entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela y BACKROOMCaracas con la meta de desarrollar un programa de arte y educación inspirado en la visión de Villanueva de la síntesis de las artes. Artistas reconocidos internacionalmente trabajarán con estudiantes y profesionales y artistas plásticos para impulsar un rico intercambio de ideas y de talentos. Esta residencia busca servir como puente entre instituciones públicas y privadas.

**La Silla del Diablo es una escultura que fue creada por Calder en homenaje a Villanueva y su coraje en la construcción de la Ciudad Universitaria. Calder le puso el sobrenombre "El Diablo" a Villanueva para referirse y abarcar su genio creador.*

SUPERBLOQUE y PROYECTO INVERSO fueron posibles gracias a la colaboración entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, adjkm, la Profesora Viviana Mujica del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura y la Unidad Docente 00, y BACKROOMCaracas. Agradecemos por su generosa ayuda a la Fundación Sala Mendoza, Foto Florida, C.A., Recovema, S.A., Cerveza Zulia, Magu Catering, Los Amigos de La Silla del Diablo y 1796 Ron Santa Teresa.

Contacto: **Natasha Tiniacos** | info@backroomcaracas.com | +58 (212) 814-7974.
Rody Douzoglou | rody@backroomcaracas.com | +58 (424) 218-1144.