

## LA VENTANA CARAQUEÑA, UNA RELACIÓN INTERIOR/EXTERIOR EN EDIFICACIONES RESIDENCIALES MULTIFAMILIARES

*María E. Hernández*

Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Coordinación de Estudios de Postgrado. Maestría de Diseño Arquitectónico  
malher.hernandez@gmail.com

### RESUMEN

La presente investigación profundiza en la comprensión de la relación interior/exterior de la arquitectura residencial en Caracas, específicamente en edificaciones multifamiliares, en donde la ventana se comporta como el vínculo que introduce esta relación. Identificamos las características que definen la relación e interpretamos los significados y sentidos en las voces de los sujetos que la experimentan, extrayendo las nociones que nos aproximan a su conocimiento. El objeto de estudio ha sido construido a través de un conjunto de experiencias personales relacionadas con el habitar residencial, por la práctica profesional del proyecto arquitectónico de viviendas, como estudiante de Arquitectura, en los talleres de proyecto en la Maestría de Diseño Arquitectónico (MDA) y a través de las indagaciones de los antecedentes históricos de la relación interior/exterior, la arquitectura residencial caraqueña. Mirar a través de la ventana es un acto cotidiano de todo sujeto que reside y habita, una experiencia personal que involucra a la arquitectura, al habitante y su entorno, por lo que la consideramos una experiencia arquitectónica que orienta el mundo público del hombre, en su esfuerzo de comprenderse. Abordaremos la investigación desde la perspectiva cualitativa, a través de la entrevista a grupos de habitantes y expertos, y la final interpretación de las voces escuchadas, como una vía para la comprensión de los fenómenos de la experiencia de habitar. Nos sustentamos teóricamente en los postulados de la investigación cualitativa, que nos permite procesar la “experiencia” como fuente de conocimiento por la vía hermenéutica (Gadamer, 1996; Dewey, 2008). Creemos en la arquitectura como una producción de los campos culturales (González, 1997), de naturaleza física en tanto forma sensible, que puede ser percibida (Arheim, 1977; Bollnow, 1969), y social en tanto se instaura a partir de relaciones entre objetos y sujetos (Muntañola, 2001; Martín, 2007).

1010

Palabras clave: comprensión, comprender, relación interior/exterior, arquitectura residencial.

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo resume el trabajo de investigación presentado como Trabajo Final de Grado en la Maestría de Diseño Arquitectónico en la FAU-UCV. Se explora la relación interior-exterior en los espacios residenciales multifamiliares en Caracas, relación que proporciona al individuo una posición en el mundo, precisa las coordenadas cartesianas de su “estar en el mundo”<sup>1</sup>, en donde la ventana es el canal a través del cual se percibe y orienta el mundo público del hombre, comprendiéndose y construyendo su noción de lugar.

La investigación se aborda desde la perspectiva cualitativa. Utilizamos como herramienta fundamental la entrevista a grupos de habitantes y expertos para finalmente interpretar las voces escuchadas, como una vía para la comprensión de los fenómenos de la experiencia de habitar.

Nos sustentamos teóricamente en los postulados de la investigación cualitativa, que nos permite procesar la “experiencia” como fuente de conocimiento por la vía hermenéutica (Gadamer, 1996; Dewey, 2008). Creemos en la arquitectura como una producción de los campos culturales (González, 1997), de naturaleza física en tanto forma sensible, que puede ser percibida (Arheim, 1977; Bullnow, 1969), y social en tanto se instaura a partir de relaciones entre objetos y sujetos (Muntañola, 2001 y Martín, 2007).

Finalmente pretendemos proponer un conjunto de estrategias para la formulación de proyectos arquitectónicos y/o contenidos docentes, derivadas de la comprensión de la relación interior/exterior como vínculo entre el mundo individual y el mundo público del hombre, quien con sus pies en una habitación asoma su cabeza al mundo, más allá de los límites de su ventana.

1011

### Planteamiento del problema

Nos inscribimos dentro del área problemática que estudia la arquitectura residencial no académica, localizada en la ciudad de Caracas, y de manera específica profundizaremos en el conocimiento y comprensión de la relación interior/exterior a través de la ventana, como componente esencial de la arquitectura residencial caraqueña, identificando aspectos relacionados con su condición ambiental, estética y social, y así inducir la transformación de la realidad desde la disciplina del arquitecto.

### Antecedentes

#### *La experiencia personal de una casa*

Desde el recuerdo, la experiencia de la casa de mi abuela identifica la puerta y el patio como los elementos arquitectónicos que elaboran las relaciones cotidianas con el exterior, con la calle y el paisaje más específicamente, “...el patio responde a espacios de transición que el hombre establece entre el interior de la vivienda y el afuera, hemos encontrado en la casa popular esta significación. Se concibe como el lugar del juego, del intercambio vecinal y de labores cotidianas de las familias” (Ontiveros, 1999). A través de la puerta y el patio, registramos las condiciones particulares de este entorno (sus sonidos, sus olores, sus imágenes, etc.) construyendo la noción sociofísica del lugar arquitectónico.

<sup>1</sup> Existencia, espacio y arquitectura. C. Norberg-Schulz (1975, p. 7).

***La experiencia proyectual de la casa de mi padre***

La realización del proyecto y la construcción de la casa de mi padre revelaron la importancia de identificar, en el proceso proyectual, los valores arquitectónicos ubicados en el imaginario del otro, acción que permite concretar un proceso fluido y significativo entre arquitecto y usuario. Esta experiencia evidencia lo referente a los valores y significados de la arquitectura, los cuales pueden ser individuales y colectivos, pueden no ser declarados, sino identificados en el proceso del proyecto, lo que nos permite consumir una noción de proyecto arquitectónico que se completa con la inclusión de la realidad del otro; un espacio de entrecruzamiento de subjetividades.

***La experiencia proyectual en las exploraciones de los talleres de la Maestría de Diseño Arquitectónico***

Desde los Talleres de Proyecto de la Maestría se estimula la práctica del proyecto arquitectónico como espacio para la investigación proyectual. Personalmente examinamos las expresiones de la arquitectura no académica, acercándonos gradualmente a la identificación y comprensión de sus formas, modos de producción y experiencias. Cada exploración, elaborada a través del proyecto arquitectónico, contribuyó a identificar el área problemática de interés, y es así como el primer taller nos acerca al ámbito residencial, el segundo a las exploraciones de la reja-ventana y el tercero a la mirada desde la ventana, preparando los objetivos que finalmente este trabajo pretende incorporar.

***De la ventana colonial, a la ventana del edificio multifamiliar***

Las ventanas han cedido su valor social comunicacional, para la modernización de la ciudad de Caracas y en tal sentido podemos identificar tres tiempos de la ventana caraqueña. Un primer tiempo asociado a la ventana colonial, con valores y configuraciones físicas muy específicas; esta ventana se comporta como un vínculo social y ambiental en una ciudad de límites cercanos. El segundo tiempo lo representa la ventana de la vivienda unifamiliar tipo quinta, de características suburbanas, aislada de la calle; incorpora exploraciones con materiales y proporciones diferentes, sin embargo, no pierde de vista el valor de la tradición ambiental de la ventana colonial, pues se convierte en un interesante híbrido de posibilidades.

Y el tercer tiempo lo ubicamos en la transición del espacio residencial unifamiliar al residencial multifamiliar de mediana y alta densidad, en donde la ventana se convierte en aberturas funcionales, una materialidad diferente para componer una fachada y relacionarse con el espacio exterior. Consideramos que las transiciones de las formas y modos de uso de ventana son las transformaciones de nuestra manera de percibir la relación esencial de la arquitectura interior/exterior.

***Una mirada a las ventanas en viviendas de Carlos Raúl Villanueva***

Las estrategias de diseño del maestro Villanueva son posibles de identificar en las propuestas de ventanas utilizadas en sus tres casas de uso personal, Los Manolos, Caoma y Sotavento. Los Manolos (1934) es la vivienda en la que se intenta ejercitar los postulados provenientes de la arquitectura moderna y de su formación en la Academia de Bellas Artes. Las ventanas son parte de una idea de casa que hizo *artificial y forzada* la relación entre el adentro y el afuera. En Caoma (1952) se identifican tres tipos de ventanas, con romanillas, aberturas en techo sobre jardines interiores y puertas-ventanas, como las del jardín interior de fondo; todas intentan introducir el paisaje a la casa en diferentes maneras. A través de los techos y el vidrio de las ventanas-puertas de vidrio plegables del jardín de fondo, se incorpora la luz en planta baja, en oportunidades cargada de

lluvia y sonidos. Ventanas y aleros hacia el exterior son los únicos elementos de interés en la fachada. “Las ventanas respetan la medida más adecuada del hombre para separarse del suelo, atrapar su mirada y llegar hasta el techo” (Villanueva, 2000). Las ventanas permiten diversas acciones para abrirlas o cerrarlas, abrir la romanilla, cerrar el vidrio, cerrar ambas, abrir ambas, cerrar el vidrio, abrir la romanilla, es un ritual relatado por las crónicas caraqueñas del siglo XVIII, que denotan cómo ver sin ser visto o simplemente dejarse ver.

En Sotavento (1957) la ventana se radicaliza y se convierte en la pared, las romanillas se inhiben del uso del vidrio, de amplias paletas, que permiten un movimiento conjunto para su apertura; al permanecer las paletas en posición horizontal, no se perciben, se desvanecen casi por completo. En esta pequeña casa y gracias a sus ventanas, la relación interior/exterior se reinterpreta, señala caminos de exploraciones entre el lugar y su producto arquitectónico. Las ventanas “toman sentido a partir de lo que se mueve a su alrededor, dentro y fuera del espacio, dando cabida a una nueva especialidad para la arquitectura, donde el espacio-tiempo, gracias a esa transparencia, adquiere otra significación, ahora más comprometida con la vida cotidiana del hombre” (Villanueva, 2000).

### *Una reflexión sobre la producción residencial contemporánea*

Al comparar imágenes de edificaciones residenciales importantes construidas en los años cincuenta<sup>2</sup> y su estado actual, se revelan elementos nuevos, como techos metálicos o aleros de protección, enrejados en diversas formas, algunos planos, otros voluminosos como rejas tipo cesta o pecho de paloma ubicados en los balcones de la fachada, presencia de vegetación ornamental, artefactos de aire acondicionado y cerramiento en vidrio de las grandes áreas de terraza. Es decir, las edificaciones han desplegado una visible estructura de protección ambiental y defensa.

1013

¿Podríamos pensar que este hecho, generalizado en edificaciones residenciales ubicadas en ciudad de Caracas, es una acción que evidencia los modos contemporáneos de vivir y en sus maneras de relacionarse con el entorno? Muy probablemente la respuesta sea afirmativa. Las acciones de adecuación de las aberturas en fachadas revelan ausencias a suplir. En el transcurrir de los años el clima ha cambiado, las dinámicas urbanas interfieren con la cotidianidad doméstica, el ruido del tránsito, componentes de seguridad (rejas, mallas, etc.) que refuerzan la defensa de esa frágil relación interior/exterior. Estos hechos inducen a volver la mirada sobre la producción y oferta arquitectónica residencial con fines comerciales. Las empresas promotoras de vivienda, conformadas por profesionales de la arquitectura y la ingeniería, aun no parecen incorporar los aprendizajes de la arquitectura tradicional y moderna, ni mucho menos tomar en cuenta las acciones de adecuación ejecutada por los propios habitantes, en los espacios residenciales. La tendencia a desconocer los sentidos del habitar en la experiencia multifamiliar, de distanciar los objetivos entre diseñadores y público, deja sin resolver lo esencial y ceden a salidas individuales con la oferta de un mercado de componentes como rejas, ventanas y techos, que finalmente tienden al empobrecimiento de la experiencia residencial de la ciudad.

Consideramos que la experiencia de lo residencial tiene dos caras, una referida a la práctica de proyectar la arquitectura residencial, en la que el profesional elabora estrategias y hace uso de sus habilidades para intentar responder a las múltiples variables. Y la otra cara es la del habitante, para

---

<sup>2</sup>La comparación entre las imágenes originales y el estado actual se realizó en la investigación original con las Residencias Veracruz, ubicada en la urbanización Las Mercedes y realizada por el arquitecto Américo Faillace.

quien la arquitectura se comprende desde la experiencia del habitar, en la cotidianidad, en un espacio interior de estrecha relación exterior.

## JUSTIFICACIÓN

La investigación procura reconstruir los valores estéticos de la arquitectura residencial no académica, refiriendo formas y relaciones arquitectónicas dadas desde la experiencia cotidiana del habitar residencial. En tanto identificamos que estas relaciones son subjetivas, propiciamos, para su estudio, las metodologías de investigación cualitativa que permitan entablar diálogos con los individuos que formulan las relaciones, registrar sus voces y significados propios, para permitirnos ampliar nuestra comprensión de la realidad, logrando finalmente convertir un conocimiento cotidiano en un conocimiento disciplinar.

### Objetivos

#### *General*

Comprender la relación interior/exterior que ocurre en la experiencia de la arquitectura residencial multifamiliar en la ciudad de Caracas.

#### *Específicos*

1. Identificar las características, que desde el habitar residencial, promueve la experiencia de la relación interior/exterior desde la ventana.
2. Interpretar los significados y sentidos del uso de la ventana en los habitantes y arquitectos.
3. Identificar algunas estrategias de diseño de ventanas para edificaciones residenciales multifamiliares, que propicien experiencias beneficiosas en la construcción de la relación interior/exterior.

1014

## APUESTA METODOLÓGICA

Abordaremos la investigación desde la perspectiva cualitativa, haciendo uso del análisis interpretativo de las entrevistas y bocetos infantiles, como muestras intencionales, en algunos casos complementadas con fotografías. Las entrevistas se agrupan en dos partes, aquellas dirigidas a los habitantes (H) y las dirigidas a los expertos arquitectos (E); ambas se realizaron personalmente y se condujeron a partir de un esquema semiestructurado como guía para que el entrevistador tenga la libertad de introducir preguntas adicionales, precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados. El esquema dirigido a los habitantes persigue recrear la vivencia de la relación interior/exterior desde la ventana, y el esquema dirigido a los expertos, además de identificar las vivencias personales, busca identificar criterios y estrategias técnicos para el abordaje de la ventana como medio para la realización de la relación.

Para las indagaciones sobre la experiencia de la relación interior/exterior, a través de la ventana, desde la experiencia de los habitantes, se seleccionó un número de 8 entrevistados (H): 6 residenciados en una misma edificación multifamiliar construida hace 40 años en el este de la ciudad y que evidencia en su fachada muestras de transformaciones, principalmente la desaparición del espacio del balcón, sustituido por una ventana. El autor de esta investigación habita en una de

las unidades de vivienda de esta edificación, lo que permite la introducción de su experiencia y significados del problema de estudio como elementos de interacción con los participantes de las entrevistas, y facilita, evidentemente, el acceso a las viviendas de los entrevistados.

## **RESUMEN DE RESULTADOS PRELIMINARES SURGIDOS DE LOS TESTIMONIOS DE LOS HABITANTES**

Integrando la información suministrada por los habitantes entrevistados, podemos identificar los siguientes aspectos:

*La relación entre ventana y balcón.* La muestra se realiza en un contexto residencial que evidencia la ejecución de modificaciones espaciales, al cerrar el balcón e incorporarlo al interior. Los entrevistados consideran inconveniente el área de 6 m<sup>2</sup> de balcones, en tanto está separado de los recintos sociales, como la sala, y permanece sin cerramiento alguno; en tal sentido, las operaciones de modificación son de cierre con ventana y eliminación de la puerta corredera separadora. A pesar de la incorporación, el espacio es usado de manera diferenciada de la sala, es decir, se ha convertido en un pequeño estar, comedor o simplemente permanece vacío, ampliando la sensación espacial visual desde la sala.

*El balcón, un recurso anacrónico.* El balcón como espacio de la vivienda no se considera apropiado a los requerimientos urbanos modernos, de seguridad y control ambiental; introduce ruidos, contaminación ambiental y el hurto.

1015

*Elemento de relación interior/ exterior.* Se comprende la ventana como un espacio de relación diferenciado, que permite relacionarse con el afuera, abarcando hasta 30 centímetros de profundidad. Se señalan usos relacionados con el control visual de las actividades externas, las condiciones climáticas, el paisaje, visualización de visitantes o el contacto con la fauna (pájaros).

*Componentes de una ventana.* Se identifican tres partes fundamentales:

- El antepecho, que puede cumplir funciones de mobiliario y brinda seguridad.
- La ventana o vidrios, que debe ser simple y cumple la función de control ambiental.
- La persiana o cortina, que cumple funciones de control de privacidad y atenúa el resplandor diurno.
- La reja, que cumple funciones de seguridad, principalmente como protección de niños, y considerado el componente controversial, en tanto limita o dificulta el disfrute del paisaje.

*La reja.* El componente de seguridad, la reja, se introduce posteriormente a la ocupación del inmueble y proviene del mercado de herrería popular. Dentro de la oferta de este sector de la construcción resalta la reja tipo pecho de paloma, la cual es conocida plenamente por los entrevistados y donde algunos reconocen que parte de su éxito en la demanda proviene de la capacidad que tiene de brindar seguridad, sin limitar la posibilidad de asomarse sobre el exterior y adecuar con vegetación el interior.

*Las ventanas forman parte de los modos de vida.* Cumplen funciones dentro de las dinámicas residenciales cotidianas, permiten la visualización de las condiciones climáticas, comunican las

dinámicas externas, permitiendo la percepción de ciertos ruidos, y alertan y propician el control visual de visitantes y residentes.

*Las condiciones de las ventanas.* Las ventanas son parte de la cotidianidad del habitar y en tal sentido, sus proporciones y ubicación en fachada dependen en gran medida de las relaciones entabladas con el interior y nuestros desplazamientos y posturas corporales. Una ventana ubicada en una sala o comedor es visualizada, generalmente estando sentado, por lo que desde esa altura la ventana debe permitir su reconocimiento del exterior.

*Las visuales.* Los entrevistados reconocen el valor del paisaje en la determinación de la calidad de vida. Las visuales abiertas al paisaje natural o urbano de calidad se consideran privilegiadas y en tanto esto no sea posible, el habitante recurrirá a componentes, dispositivos que adecuen sus visuales.

*La contemplación y el disfrute.* Las relaciones entabladas a través de la ventana pueden ser de naturaleza subjetiva, proporcionando calidad a la vivencia cotidiana; en tal sentido, identificamos el regocijo ante la contemplación del paisaje y la interacción con la fauna y flora.

*La relación interior/exterior desde la experiencia la casa y del apartamento.* Desde la ventana de un apartamento se contempla desde una ventana o puerta de una casa; sales al exterior, te comunicas.

## **RESUMEN DE RESULTADOS PRELIMINARES SURGIDOS DE LOS TESTIMONIOS DE LOS EXPERTOS**

1016

Sobre la relación interior/exterior hemos podido identificar algunas características que contribuyen a su definición:

- Es una relación comprensible a través de la experiencia del espacio.
- La ventana es el componente del área de una fachada que activa la relación, introduciendo luz.
- En la experiencia de la relación identifican aspectos funcionales como la necesidad de luz, aire y visuales en los recintos.
- Las formas de las ventanas deben tener en cuenta criterios formales y estéticos en tanto afectan la imagen total de una edificación.
- La relación desarrolla una de las formas del ser heideggeriano, “encontrarse en”, en tanto da sentido y unidad a la experiencia del espacio arquitectónico.
- Es temporal-espacial en tanto puede ser percibida en el desplazamiento del estar dentro y estar afuera.

En lo referente a la identificación de modelos o tipos de ventanas características del ambiente caraqueño, se señalaron cinco modelos: la ventana basculante de lamas anchas, la romanilla en diferentes materialidades, la ventana panorámica con reja pecho de paloma, de la que es importante destacar que es una solución no académica, la ventana confinada entre closet y la clásica ventana colonial.

Para que la experiencia de la relación se ejecute, se requiere precisar componentes que estructuran el espacio de relación o espacio intermedio interior/externo. Este espacio está configurado a partir de tres condiciones:

- Protección, que generalmente se identifica con la reja
- Ornamentación vegetal, la jardinera
- Estructura en voladizo, o balcón

En lo referente a las normas, se considera que 15% del área de una estancia asignado como de área de ventana para un recinto es adecuado, sin embargo, en lo referente a las regalías por balcón (6 m<sup>2</sup> por unidad de vivienda) se solicita una revisión en dos sentidos, uno cualitativo en tanto esta norma no establece condiciones de confort y calidad ante un contexto urbano que ha modificado sus condiciones ambientales, más ruido, contaminación y calor. El otro sentido a tomar en cuenta para la revisión es el cuantitativo, en tanto las áreas de los balcones deberían ser proporcionales al área de la ventana y no al área de un apartamento.

En cuanto a las estrategias para el diseño de cerramientos y ventanas que faciliten la experiencia de la relación, se identificaron las siguientes:

- Estrategias estructurales, las cuales consisten en tomar posición sobre la condición estructural de la fachada, en tanto se comprende como muro cortina (voladizo) o como muro perforado (pórticos en fachada).
- El muro cortina independiza la fachada del sistema de soporte del edificio y el cerramiento es el sistema secundario, aligerado y transparente, que se abre generosamente al exterior.
- El muro perforado incorpora los componentes estructurales al plano de fachada; es el sistema estructural tradicional, que delimita las aberturas como horadaciones en el plano y enmarca visuales.
- Preferencia de la configuración del “enmarcamiento” interno de la ventana en edificaciones residenciales. En los principios de percepción de la forma arquitectónica se señala que el espacio exterior se visualiza desde el interior como un recorte o imagen que requiere de un marco, de manera similar a la representación pictórica. Esto serena y relaja la observación, sometiéndonos estéticamente al paisaje. El marco debe poseer unas medidas que dan profundidad a la visión y que facilite un desplazamiento aparente o real. La ventana no se comprende como un elemento plano, es decir, entre la ventana o componente de cierre (de vidrio, madera o metal); debe estar precedido de un “espacio intermedio”.

1017

Los entrevistados proponen una contemplación activa del paisaje, en desplazamiento, caracterizada como un viaje hacia adentro. Concebir la ventana como un espacio intermedio, que admita el desplazamiento, requiere de proporciones antropométricas, que faciliten su ocupación. La incorporación del mínimo balcón, como espacio intermedio, preferiblemente ornamentado con vegetación. Se comprende la ventana como un elemento compuesto, en capas sucesivas o plano fragmentado.

Se sugieren tres tipos de ventanas apropiadas, las cuales desarrollaremos en el siguiente capítulo.

## **SÍNTESIS COMPRENSIVA**

Las experiencias comentadas por los habitantes y expertos, derivadas de la interacción con ventanas de sus espacios residenciales, sugirieron formas o imágenes gráficas elaboradas por el

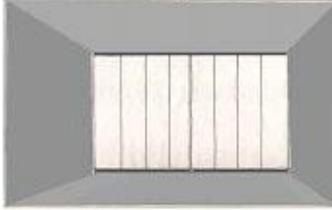
autor de esta investigación. Las imágenes son parte de los resultados de la presente investigación, que a modo de síntesis personal emergen en la interpretación de los significados emitidos por los sujetos consultados e intentan expresar las experiencias devenidas de los otros, en el uso y contemplación de sus ventanas, es decir, se usa el boceto como medio de interpretación de la experiencia arquitectónica.

Los bocetos elaborados intentan reproducir las tres opciones identificadas para el diseño de espacios de ventanas: la ambiental, la funcional y la espacial. El objetivo de la representación es recrear la experiencia en el espacio de la ventana según cada tipo. Las imágenes se ubican en secuencia, en el espacio interior, iniciando con la ventana cerrada y terminando con la ventana abierta y ocupada por los habitantes. Concebimos la ventana como un espacio dependiente del usuario, quien interactúa con ella, la abre, despliega y cierra en diferentes actos, por lo que su apariencia y uso son variables. Se comprende la ventana como un mecanismo que se activa gradualmente, a voluntad del usuario, según su necesidad de interactuar con las condiciones presentes en el espacio exterior; el clima, los ruidos externos, la luminosidad, la oscuridad, la privacidad, son condiciones cambiantes que determinan la interacción.

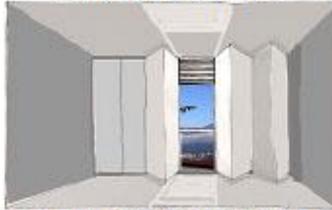
Cada opción se representa en un espacio cotidiano de una edificación multifamiliar común, iniciándose la secuencia con la ventana cerrada a la espera del individuo que impulsa su transformación. La ventana se abre gradualmente y da paso a la luz, a las formas y sonidos del entorno, para finalmente consumir su misión albergando al habitante. Cada cuadro de la representación se acompaña de un texto que alude ideas o metáforas complementarias, surgidas en la contemplación de las imágenes elaboradas. De seguida, el desarrollo de las tres opciones de ventanas:

1018

La ventana de tipo funcional.



La cortina cerrada, controla, delimita y separa, protege la intimidad.



Se rompe el límite y descubro el afuera, entran matices de colores.



En silencio se develan, a través de la ventana los fragmentos del paisaje exterior, luces, colores y texturas se dibujan en las paredes, pisos y techos, en armonía y unidad de partes.

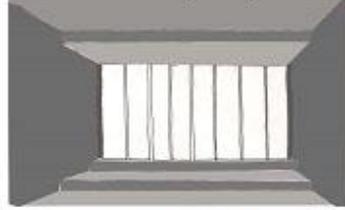


Se activan las partes, desde arriba, desde abajo, se deslizan, se rotan, sonidos del viento, los pájaros, las voces, la ciudad.



Uso y ocupo el espacio, transformo y contemplo en soledad desde la torre, todo debe tener sentido...

La ventana de tipo espacial.



Silencio, quietud.



Dentro de un nicho, se abren los ojos.



Dentro de un nicho, la cueva protege, y alberga en silencio, por una puerta para los ojos nos muestra paisaje, entorno, ciudad.



Las capas se mueven, se abren para descubrir los olores, los sonidos y las voces de la ciudad, vemos la montaña, las nubes, el árbol desde la casa, se descubre el mundo.



Todo se descubre, lo que estaba en frente está arriba, lo que estaba afuera, está adentro, lo que estaba oculto, aparece.

La ventana de tipo ambiental.



En penumbra y en silencio, espera la ventana cerrada.



El tamiz despierta con luces serenas, el trópico de los pájaros aparece con la cálida luz de la mañana.



Las puertas se abren, el suelo se extiende, se asoma sobre el paisaje, entre voces, cantos y sonidos de la ciudad.



La ventana libera su cuerpo de luces, a plenitud se muestra el entorno, las nubes, la luz del sol, la montaña, las edificaciones, los pájaros, la ciudad se moviliza, en sosiego y equilibrio.



El encuentro con el espacio habitado, desde donde asomamos nuestra cabeza afuera, al mundo.

Figura 1. Imágenes realizadas por el autor

## CONCLUSIONES

1. Las que contribuyen a la definición de la ventana como componente físico, identificando sus formas, técnicas de producción, estructuras y materiales del componente ventana, con la finalidad de optimizar el diseño y producción de ventanas.
  - La ventana como espacio intermedio, canal, visor o componente tridimensional
  - La ventana enmarca y encuadra visuales
  - La ventana es un componente móvil
2. Las que contribuyeron a la conformación de una memoria histórica de la ventana en la arquitectura residencial caraqueña.
  - Procesos de transformación urbana de nuestra ciudad y el progresivo retiro de la ventana del entorno urbano inmediato y su consecuente aislamiento.
3. Las que contribuyeron a identificar y comprender la experiencia acontecida del uso de una ventana.
  - No solo lo que se mira, sino el modo en que se mira. Esta percepción la asociamos al potencial ejercicio de una actitud o apreciación estética en la cotidianidad, es decir, la búsqueda de la beatitud, el deleite, placer y felicidad como significados que disfrutamos de la vida
  - El asomo
4. Las que contribuyeron a definir estrategias proyectuales apropiadas para la producción de una relación interior/exterior beneficiosa.
  - Ensayo de exploración proyectual, representando el uso desencadenado de la ventana en secuencias espaciales, integradas con sonidos y lecturas
5. Los que contribuyeron a identificar la experiencia arquitectónica de los habitantes, como un aporte en la formación de arquitectos.
  - Los acercamientos y complementos en las experiencias de arquitectos y habitantes
  - Propicia el conocimiento de las tres dimensiones propias de la noción de lugar: dimensión lógica, porque nos permite reconocer las medidas apropiadas para lograr una sincronía y acuerdo entre el afuera y en adentro; dimensión ética, porque nos permite conocer los modos de apropiación del lugar; y dimensión estética, porque permite el encuentro de la experiencia individual y colectiva.
  - Introduce el estudio de la arquitectura residencial no académica como fuente de conocimiento de los valores, preferencias y estructura simbólica de un colectivo (pecho de paloma)
  - La experiencia de la ventana nos ha permitido un reencuentro con “el disfrute” de la arquitectura, con la posibilidad de poder albergarnos y servir como vehículo de nuestro deseos.

1020

Finalmente, queremos expresar, de manera personal, que el desarrollo de esta investigación nos aproximó a una comprensión de la arquitectura desde la perspectiva de quien habita su casa, aportando un cambio de visión. Apartándonos intencionalmente de la condición formal y objetual de la arquitectura, intentamos comprenderla desde adentro, desde la intimidad, desde lo que percibimos y compartimos de ella, en un ejercicio de juicio espacial, en donde el espacio se despliega lentamente, a través de nuestros sentidos, en nuestra experiencia y en una búsqueda del deleite. Sin duda, la experiencia nos ha permitido un reencuentro con el disfrute de la arquitectura, con la posibilidad de poder albergarnos y servir como vehículo de nuestro deseos. Desde allí queremos emprender el camino.

**REFERENCIAS**

- Arnheim, R. (1975). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Ediciones GG.
- Arnheim, R. (1977). *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Beckett, H.E. (1978). *Ventanas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Bollnow, F. (1969). *Hombre y espacio*. Barcelona: Editorial Labor.
- Borzello, F. (2006). *En casa. El interior doméstico en el arte*. Barcelona: Edic. Electa.
- Cilento, A. (1999). *Cambio de paradigma del hábitat*. Caracas: CDCH-UCV.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gadamer, H.G. (1996). Estética y hermenéutica. *Revista de Filosofía*, n° 12.
- Gasparini, G. (1985). *La arquitectura colonial en Venezuela*. Caracas: Armitano.
- Gasparini, G. (1986). *Arquitectura popular de Venezuela*. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza.
- González, E. (1997). *Diez ensayos de cultura venezolana*. Caracas: Fondo Editorial Trópykos.
- Hall, E.T. (1973). *La dimensión oculta*. Madrid. Colección Nuevo Urbanismo.
- Hernández, R. (2007). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Instituto de Arquitectura Urbana. (1983). *Vivienda multifamiliar. Caracas 1940/1970*. Caracas: Fondur.
- Martín, Y. (2007). Ciudad formal-ciudad informal: el proyecto como proceso dialógico. Una mirada a las relaciones entre los asentamientos urbanos autoconstruidos y los proyectos que proponen su transformación. Tesis Doctoral presentada en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña, España.
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Editorial Trillas.
- Mead, G.H. (2001). La naturaleza de la experiencia estética. *Athenea Digital*, n° 0, abril.
- MOP. (1952). *La vivienda popular en Venezuela*. Caracas: Edic. Ministerio de Obras Públicas.
- Muntañola, J. (2001). *La arquitectura como lugar*. México: Ediciones Alfaomega.
- Norberg Schulz, C. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Edit. Blume.
- Ontiveros, T. (1999). *Memoria espacial y hábitat popular*. Caracas: Fondo Editorial Trópykos.
- Posani, P. (1969). *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Edic. Fundación Fina Rojas.

- Rapoport, A. (1972). *Vivienda y cultura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Rybczynsky, W. (1997). *La casa. Historia de una idea*. Madrid: Edic. Nerea.
- Scruton, R. (1979). *La estética de la arquitectura*. Alianza Forma.
- Tatarkiewicz, W. (2006). *Historia de seis ideas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Van de Ven, C. (1981). *El espacio en arquitectura*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Venturi, R. (1982). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Villanueva, P. (2000). *Villanueva en tres casas*. Caracas: FAU UCV-Fundación CRV.
- Villanueva, P. (2001). *Una mirada a través de la ventana*. Caracas: Edic. Punto 69.
- Vitruvio (1997). *Los diez libros de arquitectura*. Madrid: Edic. Alianza.