

LA CARLOTA: UN PARQUE METROPOLITANO IMAGINADO A PARTIR DE LA HISTORIA Y LOS VALORES CULTURALES DEL LUGAR

Lourdes Peñaranda

Departamento de Teoría y Práctica del Diseño,
Facultad de Arquitectura y Diseño, La Universidad del Zulia
derivados@gmail.com

Yuri Faneite

Departamento de Teoría y Práctica del Diseño,
Facultad de Arquitectura y Diseño, La Universidad del Zulia
danielfaneite@gmail.com

Laura Rodríguez

Departamento de Teoría y Práctica del Diseño,
Facultad de Arquitectura y Diseño, La Universidad del Zulia
laurairm@gmail.com

Francisco Rincón

Departamento de Comunicación e Informática,
Facultad de Arquitectura y Diseño, La Universidad del Zulia
francisco.rincon@fad.luz.edu.ve

621

RESUMEN

La ponencia presenta el proceso analítico y descriptivo de un caso específico de producción del espacio urbano contemporáneo, aplicado directamente al caso de estudio del Parque Metropolitano La Carlota. Asimismo, el proyecto se desarrolló en el marco de un concurso internacional y dentro de los lineamientos establecidos en el Plan Estratégico Caracas Metropolitana 2020, para proponer ideas en pro de revitalizar la ciudad de Caracas desde el aeropuerto La Carlota, en procura de recuperar la calidad ambiental de la ciudad y las condiciones de vida de los caraqueños. El lugar surgió de la antigua finca “Chua”, donde se cultivó caña de azúcar hasta que a mediados de los años cuarenta se convirtió en un aeropuerto privado, una burbuja impenetrable, cuyo uso en la actualidad es restringido debido a la densificación y crecimiento de la ciudad. El objetivo de esta ponencia es presentar la propuesta realizada para La Carlota, la cual busca restituir el paisaje a partir del análisis histórico del lugar, ejecutando acciones en pro del reconocimiento de sus identidades primarias, adscritas o arraigadas en la historia y su legado cultural, plasmadas en tres grandes aspectos que abarcan lo urbano, el paisaje y el ambiente, para así penetrar y paradójicamente mantener la ilusión de la burbuja, ahora como ese espacio verde penetrable que apela al recuerdo y reencuentro de la identidad local para los ciudadanos.

Palabras clave: parque metropolitano, restitución urbana, paisaje urbano, identidad del lugar, identidad ambiental.

INTRODUCCIÓN

El proyecto se desarrolló en el marco de un concurso internacional y dentro de los lineamientos establecidos en el Plan Estratégico Caracas Metropolitana 2020, para proponer ideas en pro de revitalizar la ciudad de Caracas desde el aeropuerto La Carlota, en procura de recuperar la calidad ambiental de la ciudad y las condiciones de vida de los caraqueños. Se localiza al este de la ciudad de Caracas, en un área de 103 hectáreas, aproximadamente. El lugar se muestra como una planicie que sirve de centro a una ciudad que se desarrolla a partir de un valle rodeado por un paisaje montañoso. Surgió de la antigua finca “Chua”, donde se cultivó caña de azúcar hasta que a mediados de los años cuarenta se convirtió en un aeropuerto privado, una burbuja impenetrable, cuyo uso en la actualidad es restringido debido a la densificación y crecimiento de la ciudad.

A continuación se describe la propuesta realizada para esta área de la ciudad y nuestra tentativa de convertirlo en un parque metropolitano sostenible a partir del estudio del desarrollo histórico de la zona, que va a determinar directamente la propuesta urbana y los valores culturales del lugar que incidirán directamente en la del paisaje, para así penetrar la burbuja y convertirla en ese espacio verde para todos los ciudadanos.

LO URBANO

La propuesta busca restituir el paisaje a partir del análisis histórico del territorio, ejecutando acciones en pro del reconocimiento de sus identidades primarias, adscritas o arraigadas en la historia y la geografía.

Restitución del paisaje metropolitano

Utilizando los levantamientos aereofotogramétricos de los años, 1945, 1953, 1957 y 2005, se observa la transición de cuatro formas de estructura morfológica y funcional:

- 1945, *estructura en transición* de rural a urbanización, proceso de *transformación* de la estructura rural-agrícola (plantaciones) a la estructura de urbanización.
- 1953, *estructura de sustitución, consolidación* del proceso de urbanización, fundamentado en el reconocimiento de la trama primaria, preestablecida por los caminos entre plantaciones.
- 1957, *estructura de modernización*, implantación del modelo de ciudad moderna, que exalta la estructura de vialidad expresa como principal componente de la estructura urbana.
- 2005, *estructura de metropolización*, proceso de modernización acelerado; consolida una estructura fragmentada por la vialidad expresa. Las formas de urbanización y la inserción de elementos dispersos a escala metropolitana refuerzan la orientación este-oeste de la estructura, rompiendo las continuidades locales en sentido norte-sur.

Para 2020 se propone el establecimiento de una *estructura de restitución* metropolitana, a través de las siguientes estrategias:

- **La restitución de trazado original de la estructura de plantación en el fragmento intermedio**, a los efectos de proporcionar continuidad espacial al tejido urbano en sentido norte-sur, restituyendo la trama original de 1945, en forma de áreas verdes. El antiguo

tejido se transforma en el *leitmotiv* de la propuesta, fundamentado en planteamientos como los elaborados por Vicente Guallart en *Geologies* (2009, p. 13); la estrategia obedece a reconocer las trazas como elementos geográficos preexistentes y restituibles en el territorio. La lógica del lugar retoma las formas de geometrización, las relaciones y estructuras, la geografía preexistente, en sus aspectos físicos, económicos y sociales.

- **La restitución de la continuidad funcional-peatonal en sentido norte-sur;** se restablecen conexiones, accesos y penetrabilidades al fragmento, conectando peatonalmente a través de puentes sobre autopistas y permeabilizando múltiples entradas a nivel y puentes sobre el río Guaire.
- **La reafirmación del trazado de la pista principal y pistas secundarias del aeropuerto,** para ser reformuladas como nuevas líneas estructurantes peatonales internas del parque.
- **El posicionamiento de nuevos elementos de referencia e identificación a escala metropolitana,** puntos estratégicos para el reconocimiento de la ciudad, su significado y centralidad.

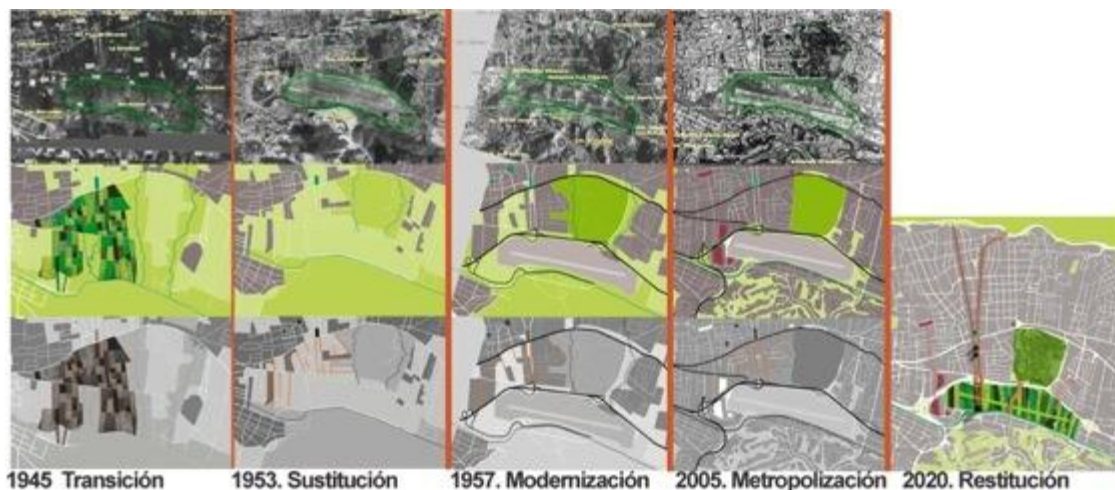


Imagen 1. Análisis de planos históricos de La Carlota. Fuente propia, 2012.

Caracas, proceso de restitución de la estructura a partir de ejes integradores

Partiendo del reconocimiento de los componentes fundamentales de la estructura urbana existente: estructura vial, equipamientos y concentración de actividades, espacios públicos y sistema de transporte masivo, se procede a insertar la estructura de restitución. A los efectos nos valemos de:

- **Proyecto de saneamiento del río Guaire, área metropolitana de Caracas.** Plan Estratégico para Caracas 2020; prioriza el rescate del río como espacio conciliador, posibilitando restituir continuidades norte-sur esenciales para establecer un sistema.

- **Reconocimiento del vacío del aeropuerto de La Carlota.** La pista paralela a la autopista Francisco Fajardo y al río Guaire se reconoce como elemento estructurante, espacio conciliatorio de cohesión entre el norte, sur, este y oeste de la ciudad.
- **Ejes metropolitanos concatenantes.** Eje este-oeste, al proyectar el eje de la pista se obtiene la coincidencia entre la plaza Bolívar de Petare al este y el bulevar de Sabana Grande al oeste. Esta proyección virtual permitiría la conceptualización de una nueva lectura espacial para la ciudad a escala metropolitana. El eje norte-sur, las avenidas Luis Roche-Ávila, San Juan Bosco-Altamira sur y la sucesión de puntos de referencia, identificación y orientación: el Parque Nacional El Ávila, obelisco plaza Altamira, La plaza Francia, la Torre Británica refuerzan la idea de proporcionar nuevas formas de integración espacial a escala metropolitana.

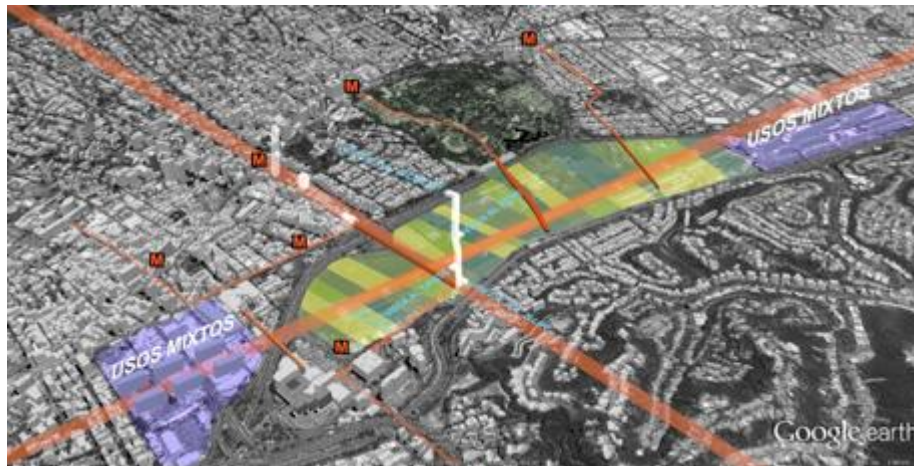


Imagen 2. Esquema ejes integradores La Carlota. Fuente propia, 2012.

- **Ejes de restitución del tejido urbano.** Alterna a la conexión funcional, se proyecta el tejido para la reconstrucción del vacío. El reconocimiento y restitución de la continuidad visual de los tejidos preexistentes o de los tejidos contiguos reconstruyen nuevos paisajes integradores.
- **El paisaje restituído.** Sobre la restitución del tejido se construye un nuevo paisaje en reconocimiento al espacio público y las áreas verdes, claves para la integración, la conciliación y el intercambio. Diferentes escalas y ámbitos de espacialidad pública, de lo global a lo local, lo metropolitano a lo vecinal, que generan múltiples estrategias de gestión para la sostenibilidad de los espacios, con claras formas de distribución de las competencias.
- **Vialidad peatonal y la restitución de la continuidad norte-sur.** Ofrecería alternativas de movilidad y desplazamiento para el flujo de peatones en forma de ciclovías, bulevares y puentes peatonales.
- **Posicionamiento arquitectónico e infraestructura.** Los ejes concatenantes, nueva forma de lectura, composición e integración espacial metropolitana, ordenan el posicionamiento y orientación de los nuevos equipamientos e infraestructuras: deportiva, tecnología,

generación de energía alterna y edificios comunales, culturales, comerciales y de servicios, entre otros.

- **El entorno y los bordes.** Se recalifican, fundamentado en la posible desafectación del cono de seguridad del antiguo aeropuerto. Se recomienda el diseño de un plan especial que regule el desarrollo de estas áreas, tomando en cuenta la continuidad espacial proporcionada por los ejes concatenanates, la posibilidad de ofrecer nuevas áreas con usos mixtos, el potencial que la zona representa para la conformación de una gran centralidad metropolitana integradora y la necesidad de generar nuevas formas y tipologías, que ofrezcan alternativas para la demanda de vivienda accesible y de calidad social.



Imagen 3. Planos de estructura urbana metropolitana La Carlota. Fuente propia, 2012.

EL PAISAJE

Lo vegetal

Generalmente la idea de paisaje se asocia con lo que podríamos denominar paisaje natural abierto (no manipulado), pero, como sostiene Navarro Bello (2004, p. 3), “El paisaje no es sólo el espacio físico donde el hombre desarrolla su actividad, el lugar donde se asienta la arquitectura, sino algo delimitado y creado por el propio hombre”. Javier Maderuelo (2005, p. 17) profundiza un poco más en la terminología, argumentando que “El paisaje es un constructo, una elaboración

mental que los hombres realizamos a través de los fenómenos de la cultura”. Por tanto, en la actualidad podríamos decir que el término paisaje se considera de una manera más amplia al abarcar no solo factores naturales, sino también los culturales, al hombre mismo dentro de ese paisaje. Entendemos el paisaje urbano como ese terreno intermedio entre el arte y la arquitectura dentro de la ciudad, donde se entretuje una propuesta que concentra su interés en el contexto, el significado y la participación.

Según Elizabeth García García (2011, p. 121), “El ser penetrable responde a la necesidad de crear una nueva relación entre la obra y el público más que a aquel de inscribirse en una continuidad pictural”. Y más adelante continúa, “nos sitúa en la realidad sociopolítica de un mundo que reconoce las nuevas circunstancias que han dado lugar al reconocimiento de nuevas proposiciones”. Por tanto, la propuesta estructurante del paisaje para La Carlota se realiza a partir de ese constructo cultural, como eventos que se desarrollan en el tiempo y se materializan como una experiencia espacial y cromática cambiante a través de la floración de especies nativas para estimular la reflexión y despertar el interés de los usuarios, quienes no solo contemplan, sino que también reconfiguran el espacio, al construir el sentido de pertenencia que se propicia con el contacto espacio-temporal de la naturaleza. A través de la recuperación histórica del paisaje desde una perspectiva contemporánea, se retoma la impronta de los antiguos trazos de los cultivos de la zona, que establecen patrones transversales en el área de intervención donde se incorporan nuestros valores culturales y artísticos. Estos valores culturales comprenden tanto los valores físico-naturales como la vegetación, así como los estéticos, que se hacen presentes a través de adaptaciones lúdicas de obras de arte de nuestros más preciados maestros, ambos utilizados como estrategia de activación y reafirmación social, cultural y educativa, con lo que se pretende construir el sentido de comunidad y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

626

La propuesta de paisaje a partir de los valores físico-naturales, se propone a partir del cambio de floración de los ejemplares vegetales para convertirse en una experiencia cinética de materiales-espacio-temporales, estableciendo nuevos modos de aprehensión de la realidad, donde el usuario se vuelve parte del paisaje, haciéndolo participativo e inclusivo a través de la educación cultural y ecológica como estrategia georreferencial de interacción social y comunitaria.

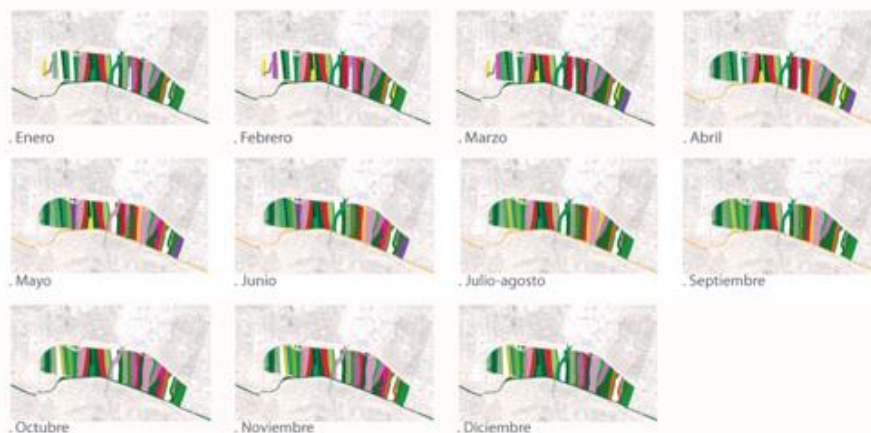


Imagen 4. Esquemas de floración cambiante durante el año en La Carlota.

Fuente propia, 2012.

La selección de los árboles se realizó bajo principios ornamentales espacio-temporales y cromáticos a través de las inflorescencias que se conjugan con otros árboles siempre verdes para generar contraste, atendiendo también a los aspectos locales y ambientales propios de la silvicultura urbana que garanticen los principios de sostenibilidad de la propuesta. Se trata de especies nativas o naturalizadas en nuestro país, que varían en términos de textura, tamaño, forma y fragancia para generar experiencias espacio-temporales diferenciadas de contemplación, recreación y sombra dentro del parque.

La pista

La pista se conserva como corazón histórico-cultural del parque, revelando simbólicamente tres tiempos de la historia: memoria presente y viva de los cultivos, la conservación del vacío generado por el aeropuerto y reminiscencia del presente uso con el mantenimiento de la pista, y la propuesta futura que combina todos los elementos para convertir el espacio en un lugar emblemático como la explanada y punto de encuentro, que estructura completamente la propuesta del parque. Esto se logra a través de lo que hemos denominado *brotos del pasado*, por la presencia de plantas de caña de azúcar que surgen de fisuras realizadas en la demarcación existente de la pista para transformarse en un horizonte abierto de esparcimiento y recreación para los ciudadanos, que igualmente se traduce en la identificación y exaltación e de los valores físico-naturales propios de la historia local.



Imagen 5. Vista del nuevo espacio de la pista en La Carlota. Fuente propia, 2012.

Los jardines del parque

De manera general, se plantean tres categorías de áreas en el parque, que corresponden a sus exigencias funcionales:

- Lugar para la recreación: jardines de artistas, área para conciertos.
- Lugar para la ecología: museo y centro de investigaciones ecológicas, lagunas y fuentes, umbráculo fotovoltaico.
- Lugar para la mezcla de vidas y la participación: cultivos urbanos, zoológico de contacto, recreación y deporte.

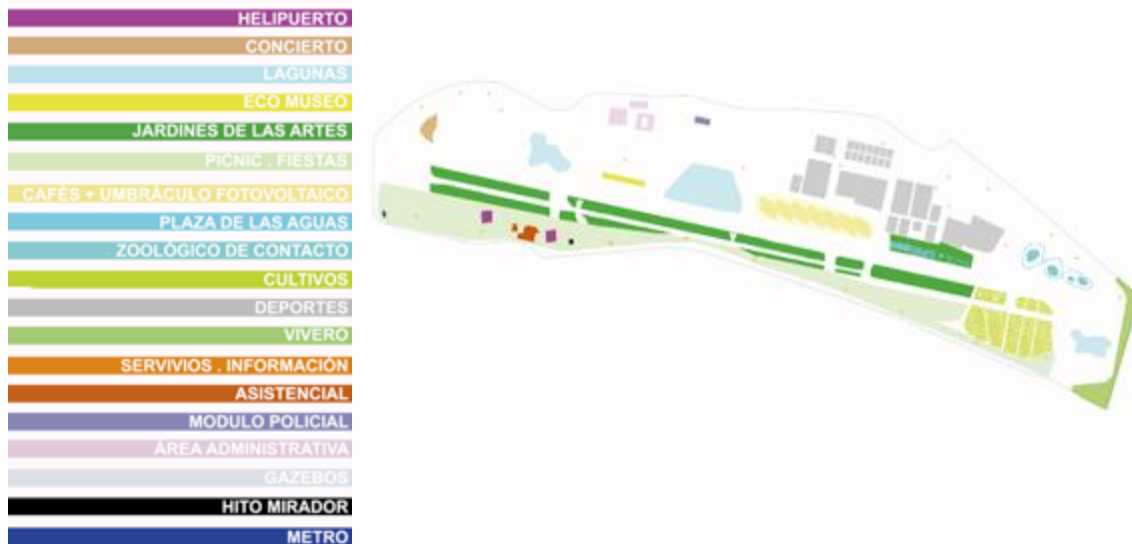


Imagen 6. Esquema de actividades en La Carlota. Fuente propia, 2012.

Sin embargo, se busca establecer el sentido del lugar con espacios para conectar e interactuar, concebidos como jardines que rescatan la infancia a través del acercamiento de la alta cultura y la cultura popular, que apela a la incorporación de valores culturales estéticos a partir de la materialización de la historia del arte moderno venezolano directamente en sus jardines.

Esta propuesta busca su particularidad a través de la exaltación de los valores locales que no podrían encontrarse en otra cultura, ciudad o país, al utilizar como referencia nuestros valores artísticos contemporáneos para el desarrollo de los espacios recreativos del parque, convirtiendo un Cruz-Diez en un jardín de sube y baja, un Lía de Bermúdez en toboganes, un Gego en un jardín para trepar y un Alejandro Otero en un noria, por nombrar algunos.

628



Imagen 7. Jardines de las artes en La Carlota: Jardín Cruz-Diez, Jardín Lía, Jardín Gego, Jardín Otero. Fuente propia, 2012.

LO AMBIENTAL

En lo que se refiere a lo ambiental, el diseño del parque fue desarrollado a partir de la implantación de valores culturales ecológicos al tratar de reducir la emisión de gases invernaderos (GHC), basándonos en el Cuadro de carbono neutral (Pablo La Roche, 2012), el cual plantea que deben ser considerados cuatro aspectos para lograr un diseño sostenible: *operación, construcción, agua y desperdicio*, tomando en cuenta que el “ideal de proyecto emisión cero” es difícil de alcanzar (p. 9), ya que siempre se necesitara energía y agua para operar un proyecto y algún desperdicio siempre se generará.

Operación

Se plantea como idea principal que los espacios deben ser diseñados adaptados a las condiciones climáticas del lugar, de manera que se necesite la mínima cantidad de energía para restablecer las condiciones de confort. Se propone que las fachadas norte y sur de los nuevos edificios sean porosas para permitir el flujo del viento, mientras que las fachadas este y oeste sean más estrechas y cerradas para protegerlas de la luz solar. La mayoría de los árboles será de copa alta y frondosa para la producción de grandes espacios de sombra, lo que permitirá el paso de los vientos predominantes que provienen del sur y suroeste. El umbráculo de la zona de café estará provisto de un sistema de células fotovoltaicas que generarán 100% de la energía necesaria para gestionar todas las actividades del parque.

Construcción

Se establece como prioridad la reducción de emisiones de CO₂ en la construcción y operatividad del proyecto, enfocándose en este proyecto, en particular, en el paisajismo sostenible y la reutilización de materiales para la construcción de los nuevos edificios. Para ello se plantea la utilización de los restos generados de la demolición de los edificios antiguos en la construcción de los nuevos, en los cuales se recomienda utilizar diseño modular para reducir los residuos y optimizar el uso de nuevos materiales, que serán seleccionados tomando en cuenta el consumo de energía generado para su producción y las emisiones generadas en el transporte y manejo de los mismos.

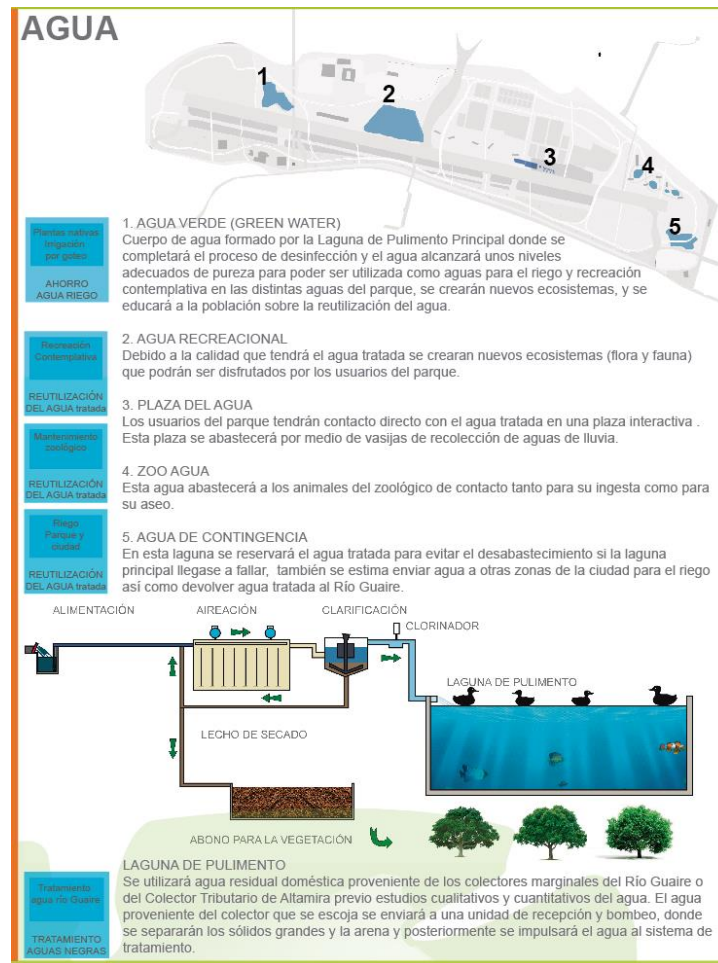


Imagen 8. Aplicación Cuadro carbono neutral, aspecto operaciones. Fuente propia, 2012.

La vegetación seleccionada de crecimiento variado respeta los aspectos ambientales locales de silvicultura urbana; se escogieron especies propias del lugar o especies naturalizadas en la región, disminuyendo así el uso de agua y el mantenimiento en general de las mismas, haciendo que esta sea una propuesta sostenible y de fácil implementación, absorbiendo el dióxido de carbono (CO₂) y reduciendo las emisiones de efecto invernadero (GHC). Para la vegetación de mediano y bajo porte, se propone el uso de plantas suculentas y gramíneas, para demostrar su valor ornamental, y sostenible por sus cualidades de biorretención hídrica y bajo mantenimiento.

Agua

Se propone el tratamiento y la reutilización de las aguas que pasan por la zona para el mantenimiento y riego del parque, planteando la posibilidad de devolver las aguas tratadas no utilizadas, de nuevo al Guaire. Después de los procesos de tratamiento (aireación, clarificación y cloración) el agua se depositará en una laguna de pulimento, donde se completará el proceso de desinfección hasta que el agua alcance los niveles adecuados para ser utilizada como agua de riego o para la recreación contemplativa en algunas zonas del parque. A partir de este proceso de tratamiento del agua, se crearán nuevos ecosistemas, planteando a su vez la realización de programas y campañas educativas que informen a la población del uso y reuso del agua.



631

Imagen 9. Aplicación Cuadro carbono neutral, aspecto agua. Fuente propia, 2012.

Desperdicio

La idea principal de este aspecto es tomar en cuenta la incorporación de reciclaje de los residuos producidos en el parque, de tal manera que genere ingresos económicos que ayuden a sustentar las actividades de mantenimiento del mismo. Los circuitos para correr y ciclovías son utilizados para colocar los espacios de recolección y simplificar la gestión de residuos. Se plantea la utilización de los residuos orgánicos para generar gas metano y a partir de este generar energía; de igual manera, producir compost de fertilizante orgánico para el mantenimiento de las plantas del parque. Las latas y cualquier otro desecho de metal y vidrio serán enviados a los centros de recolección en la ciudad y los ingresos de estas ventas serán utilizados para el mantenimiento de zoológico del parque.



Imagen 10. Aplicación Cuadro carbono neutral, aspecto desperdicio. Fuente propia, 2012.

632

CONCLUSIONES



Imagen 11. Umbráculo fotovoltaico. Fuente propia, 2012.

Como lo señala Paul Groth (1997, p. 1), "... el término *paisaje* significa mucho más que una vista placentera de los alrededores. Paisaje denota la interacción de la gente y el lugar: un grupo social y sus espacios, particularmente los espacios a los cuales el grupo pertenece y de donde sus miembros derivan una parte de su identidad compartida y significado. Toda intervención humana con la naturaleza es considerada como un paisaje cultural". Y más adelante (p. 10) Groth

continúa sosteniendo que la “cultura es un grupo de relaciones sociales, reglas y significados entrelazados a través de la vida diaria”. Por tanto, entendemos entonces que el paisaje urbano es ese lugar en donde la cultura sucede.

La propuesta del parque La Carlota desde esta perspectiva nos permitió abordar el tema de la generación del espacio urbano contemporáneo a partir del manejo integral de aspectos históricos y valores culturales, extendiendo estos últimos hasta la implantación de valores culturales ecológicos, en el entendido que lo ecológico no es más que conseguir adecuadas condiciones de existencia entre los seres vivos y su interacción con el medio que habitan. De esta manera, penetramos el espacio existente para paradójicamente mantener la burbuja, al restituirlo ahora como espacio verde *abierto*, históricamente arraigado y culturalmente particularizado, para así propiciar el aumento de la identidad y sentido de pertenencia ciudadana.

REFERENCIAS

- AA.VV. (2012), Objeto del concurso, en <http://www.concursolacarlota.com/objetivos/objeto-del-concurso/>, (09-05-2013).
- Arnheim, R. (1977). *Dynamics of architecture*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- Castells, M. (1998). *La era de la información*. Tomo I. Economía, sociedad y cultura. Madrid: Alianza Editorial.
- De Solà-Morales, M. (2008). *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García García, E. (2011). Jesús Rafael Soto. La construcción de un entorno desmaterializado (Tesis Doctoral). Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Groth, P. (1997). *Frameworks for cultural landscape study*. En: Groth, P. y Breéis, T. (Eds.). *Understanding ordinary landscapes*, pp. 1-21. London, New Haven: Yale University Press.
- Guellart, V. (2009). *Geologies. Geografía Información Arquitectura*. Barcelona: Actar Distribución Birkhauser.
- La Roche, P. (2012). *Carbon-neutral architectural design*. Florida: CRC Press-Taylor & Francis Group.
- Le Corbusier (1998). El espacio indecible. En: *Revista de Crítica Arquitectónica DC, n° 1*. sept., pp. 45-55.
- Maderuelo, J. (2005). *El paisaje. Génesis de un concepto*. Madrid: Abada Editores.
- Navarro Bello, G. Una aproximación al paisaje como patrimonio cultural, identidad y constructo mental de una sociedad. En: *DU&P Revista de Diseño Urbano y Paisaje*, vol. 1. abril 2004, Universidad Central de Chile. Reproducido en <http://www.ucentral.cl/dup/pdf/n1pdf/6.pdf> (12-08-2010).