

**INFLUENCIA DE LAS OBRAS REALIZADAS  
POR EL ARQUITECTO FRANCISCO CARRILLO  
EN EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES DE BARQUISIMETO Y CABUDARE**

*Susana I. Carrillo G.*

Facultad de Arquitectura y Urbanismo,  
Universidad Central de Venezuela, Barquisimeto  
sicgvp@gmail.com

**RESUMEN**

La arquitectura es una profesión que genera espacios para el habitar, crea ciudades determinando cómo viven las personas dentro de las mismas, y las actividades que las caracterizan. La presente investigación tiene como objetivo general estudiar la influencia de la arquitectura y de las obras realizadas por el arquitecto Francisco Carrillo en el desarrollo de las ciudades de Barquisimeto y Cabudare. Para ello se realiza un estudio de su vida, formación y obras; así mismo, se describe la influencia de los arquitectos modernos en su arquitectura para posteriormente analizar la influencia que tuvo su trabajo en el desarrollo de ambas ciudades. Esta indagación se ubica dentro del tipo de investigación documental de carácter descriptivo. La población está constituida por todos los documentos que se encontraban disponibles al momento de realizar la investigación. Las conclusiones más resaltantes refieren la notable influencia de los arquitectos del Movimiento Moderno a lo largo de todas sus obras. Igualmente, es importante resaltar el considerable aporte en la conformación y consolidación de las ciudades antes mencionadas, a través de sus doscientas cincuenta y seis obras en la ciudad de Barquisimeto, colaborando a su conformación como ciudad comercial, desarrollando los usos industrial, comercial y residencial, principalmente, y sus dieciséis obras en la ciudad de Cabudare, para su consolidación como ciudad dormitorio a través de sus obras de carácter residencial.

549

Palabras clave: arquitectura, construcción, ciudad, edificaciones, Francisco Carrillo.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se dedicará a la descripción de la obra en la ciudad de Barquisimeto del arquitecto Francisco L. Carrillo V., así como también destacar su importancia, en donde no solo se analizarán las influencias de los arquitectos modernos y sus más significativos representantes a lo largo de su carrera como arquitecto, sino también cómo sus obras han influido en la ciudad de Barquisimeto y Cabudare, qué aportes ha realizado a ambas ciudades, y cómo ha contribuido a modificar sus dinámicas, valorando de esta manera el alcance como arquitecto y constructor que tuvo a lo largo de su vida.

## BIOGRAFÍA

El arquitecto Francisco Luis Carrillo Vaccari nace el 4 de octubre de 1958, en la ciudad de Mérida, estado Mérida-Venezuela. Cursa su educación superior en la ciudad de Caracas, en donde realiza sus estudios de Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar, los que culmina en 1984. Realiza estudios especiales, entre los que se encuentran el seminario de Legislación y Forma Urbana, en el Instituto de Arquitectura Urbana en Barquisimeto, en 1982, y un curso de capacitación docente en el Instituto Universitario Tecnológico Antonio José de Sucre. A partir de 1984 desarrolla el libre ejercicio de la profesión en el área de proyectos y construcción de toda índole. Entre los años 1985 hasta 1987 se desempeñó como profesor de la Cátedra de Expresión y Diseño en el Instituto Universitario Antonio José de Sucre.

En el año 1984 obtuvo su primer proyecto, la cárcel de Uribana de Barquisimeto; dicho proyecto fue presentado como su tesis de grado, que posteriormente presentaría al Estado para su posterior construcción. Durante este mismo año participó en diversos proyectos en la oficina Apresur, bajo la tutela del arquitecto Paolo D'Onghia, uno de ellos la restauración del Teatro Baralt de Maracaibo.

Para 1985 funda Arquitectura RCC, la cual estaba conformada por tres arquitectos: Jazmín Ramírez, Andrés Ceballos y Francisco Carrillo.

Luego, en 1986 funda Construcciones Urbel, C.A., la cual tiene como función ser una empresa de arquitectura, urbanismo, diseño y construcción, en que los proyectos realizados abarcan la totalidad de tipologías arquitectónicas, desde edificación hasta la construcción, rehabilitación, interiorismo, mobiliario y diseño.

A partir de 1999 continúa desarrollando distintos proyectos de carácter comercial, institucional, residencial, industrial, entre otros, hasta el 8 de diciembre de 2012, fecha en que fallece en Barquisimeto, estado Lara, por causa de una insuficiencia cardíaca.

## TRAYECTORIA

Durante su trayectoria arquitectónica tiene en su haber un total de doscientas cincuenta y seis obras ejecutadas para la ciudad de Barquisimeto, las cuales se ubican en distintos ámbitos, contando de esta manera con un total de cincuenta y nueve obras para el ámbito comercial, cincuenta y cuatro para el residencial, ochenta para el sector industrial, trece obras de infraestructura, treinta y cuatro en realización de equipamientos para la ciudad, y dieciséis en el

ámbito bancario. Por su parte, en la ciudad de Cabudare tuvo un desarrollo de dieciséis obras, destacándose en el ámbito residencial con doce obras, dos en el ámbito industrial, una en el comercial y una bancaria.

Su trayectoria arquitectónica se divide en tres grandes etapas: la primera etapa o primera época, que podría denominarse ROCA, comienza en 1992 y culmina en 2001, llamada de esta manera debido a que las edificaciones de mayor relevancia llevan el nombre de ROCA. En esta primera etapa se encarga de desarrollar grandes proyectos de viviendas multifamiliares, comerciales, industriales y bancarios de carácter privado; es considerada como la más importante dentro de su arquitectura, en la cual el nivel de ciudad genera los mayores aportes en la consolidación de Barquisimeto y Cabudare. En ella se ve altamente reflejada la influencia del arquitecto Louis Kahn. Durante este período logra alcanzar el equilibrio ideal entre lo que es la arquitectura y la construcción, ese punto preciso en donde la obra deja de ser arquitectura para dar paso a la construcción, y viceversa.

La segunda etapa, pudiendo llamarse deconstrucción, se dedica básicamente a la construcción masiva, a diferencia del período anterior. Durante esta etapa se dedica principalmente a construcciones industriales, entes bancarios públicos, obras de infraestructura, refiriéndose por esto a cantidades considerables de galpones para distintas empresas ubicadas en las distintas zonas industriales del país, entes bancarios públicos y obras de infraestructura como reparación de carreteras y construcción de muros de gaviones, entre otros. Esta etapa transcurre desde 2001 hasta 2009, aproximadamente, en donde se aparta totalmente del hacer arquitectónico y se dedica exclusivamente a su otra pasión: la construcción.

551

La tercera etapa podría llamarse de arquitecto, en donde vuelve a recuperar esa necesidad de hacer arquitectura. Esta etapa es la más corta debido al fallecimiento del arquitecto a finales de 2012. En ella se recupera el equilibrio entre la arquitectura y la construcción, retomando su aporte a la ciudad de Barquisimeto y modificando las dinámicas de unos sectores de la ciudad mediante actuaciones puntuales en sectores específicos de la misma, definiendo características propias y únicas de su estilo, fortaleciendo los parámetros ya establecidos durante la primera época, observándose de una manera más notoria la utilización de las formas en su estado puro como grandes masas y las edificaciones como grandes composiciones geométricas.

## CONTEXTO DE ACTUACIÓN

La ciudad de Barquisimeto, durante el ejercicio del arquitecto Francisco Carrillo, estaba regulada por el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) del año 1975, el Plan Rector de Desarrollo Urbano del año 1983, el Plan de Ordenación Urbana (POU) del año 1999 y el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) del año 2003.

En la década de los ochenta, su crecimiento se consolidó hacia el norte, noreste y zonas industriales. El Estado actuó en grandes obras de vialidad y en sectores espontáneos de la ciudad. Se discutía sobre el nuevo Plan de Ordenación Urbanística y a principios del siglo XXI se aprobó un nuevo Plan de Desarrollo Urbano Local, el cual definió nuevas áreas a la mancha urbana y densificación de sectores estratégicos como el noreste, centro, noroeste (Pavia) de la ciudad, entre otros.

La ciudad de Cabudare posee un Plan Rector de Desarrollo Urbano del año 1978 y actualmente tiene un proyecto de PDUL, el cual aun no ha sido publicado.

Estos instrumentos fueron el marco de actuación de los grandes proyectos y obras, no obstante, su participación en la consolidación de la ciudad permitió redefinir y preparar casos especiales de regulación a esos instrumentos de planificación por sus intervenciones.

### **APORTES DE SUS OBRAS A LA CIUDAD**

Las obras del arquitecto Francisco Carrillo transcurren en los vaivenes de estos planes de ordenamiento urbano, asumiendo sus grandes directrices pero también provocando la transformación de espacios de la ciudad en donde se ejecutaron. Las nuevas estructuras permitieron modificar las dinámicas de los distintos espacios de la ciudad, transformando la calle y las aceras en los espacios intervenidos, produciendo un nuevo borde urbano sobre las mismas. Esto se puede señalar en edificaciones como: Roca Dura, Roca Tower, Roca Lisa, el Honim, Edificio Leonardo da Vinci y minicentro comercial en la avenida Vargas con carrera 19. Igualmente, con las edificaciones se modificaron las densidades, dinámicas y tipologías arquitectónicas de sectores de la ciudad, como es el caso de Nueva Segovia en Barquisimeto, con la edificación Roca Roja, la cual sirve de impulso para modificar los nuevos planes, permitiendo los cambios de zona unifamiliar a multifamiliar, que aumentaron la densidad poblacional por parcela. Lo mismo sucede con la última obra que dejó en ejecución, San Vicente Gardens, la cual al concluirse modificará notablemente las dinámicas existentes en el lugar y se generarán dos nuevas calles que acompañarán al proyecto; además, producirá una alta densificación del terreno que anteriormente carecía de ocupación. Esta obra, a su vez, terminará de conformar el nuevo subcentro empresarial del este de la ciudad con una torre de oficinas que acompañará al conjunto.

552

Desarrolla nuevas tipologías edificatorias que se ven notablemente influenciadas por los arquitectos del Movimiento Moderno, corriente bajo la cual el arquitecto Francisco Carrillo se desarrolló. Dichas tipologías respondieron al peatón, a las fachadas de la calle, a la transición de lo público a lo privado de las mismas, en muchos casos modificando la escala y la silueta del lugar presente como, por ejemplo, en edificaciones como Roca Roja, Roca Dura, Edificio Leonardo da Vinci, en otros muchos, en los cuales mantiene la escala existente en el lugar y además contribuye a conformar esquinas importantes en la ciudad, como es el caso del minicentro comercial en la avenida Vargas con carrera 19. Por otro lado, como parte de su tipología, incorpora un elemento: un gran círculo ubicado generalmente en las fachadas de sus obras, que posteriormente se convertirá en su firma en cada edificación que ejecute. Al mismo tiempo realiza aportes al nivel de materiales a la ciudad, introduciendo la tablilla de Güigüe como recubrimiento de fachadas en edificios residenciales en la ciudad de Barquisimeto.

Con respecto a las edificaciones de carácter industrial, estas fueron concebidas como grandes espacios de área libre necesarios para las actividades de carácter industrial, presentando nuevas tipologías para edificaciones industriales, como se observa en la edificación de Horizontes de Vías y Señales, ubicada en la Zona Industrial II de Barquisimeto. Incorpora temas como los apoticados de grandes luces de acero y nuevos acabados en las distintas zonas industriales de la ciudad (zonas 0, 1 y 2).

Las edificaciones de carácter comerciales crearon borde urbano, como lo es el caso del minicentro comercial en la avenida. Vargas con carrera 19, entre otras, en donde las mismas dan respuesta al peatón, el transporte público y los vehículos privados, contribuyendo de esta forma a terminar de armar la calle, conformar la manzana y consolidar la ciudad.

Las edificaciones de carácter residencial permitieron integrar tejidos urbanos, en algunos casos como en Cabudare, creando nuevos tejidos urbanos, articulando sectores aledaños a las obras creando de esta manera continuidades que permitieron retejer lo urbano y densificar sectores de la ciudad insípidamente ocupados.

Cuadro 1. Cuadro comparativo entre obras construidas y parámetros legales para el macrosector Este

	Obra	PDUL 1975			PDUL 2003		
	h/hab.	Zonificación	h/hab.	%	Zonificación	h/hab.	%
Roca Dura (1992)	945	Vivienda multifamiliar (R5CC)	933	210	Vivienda multifamiliar (R2)	1100	340
Roca Tower (1993)	1120	Vivienda unifamiliar (RB)	210	-	Vivienda multifamiliar (R2)	1100	340
Roca Lisa (1995)	1800	Vivienda multifamiliar (R4)	750	150	Vivienda multifamiliar (R2)	933	320
Roca Roja (2001)	1800	Vivienda multifamiliar (R4)	750	150	Vivienda multifamiliar (R2)	1100	340

553

Cuadro 2. Cuadro comparativo entre obras construidas y parámetros legales para el macrosector Centro

	Obra	PDUL 1975			PDUL 2003		
	h/hab.	Zonificación	h/hab.	%	Zonificación	h/hab.	%
Leonardo da Vinci (1990)	-	Vivienda multifamiliar, oficinas y comercio comunal (R6CC)	1.300	320	Vivienda multifamiliar y comercio comunal (R2)	1.500	400
Para esta edificación se somete a estudio en la Cámara Municipal un cambio de uso de R6CC a uno de comercio metropolitano, lo que posteriormente se asume en el PDUL 2003, en donde se reglamenta para parcelas con áreas mínimas de 2.000 m <sup>2</sup> el uso exclusivo de comercio metropolitano.							

## OBRAS

### **Roca Dura (1992)**

Se puede apreciar claramente la influencia de Louis Kahn sobre esta obra (Giurgola, 1980). Se inició en 1992, ubicado en la avenida, al este de la ciudad de Barquisimeto. Precisamente introduce en Barquisimeto el uso de la tablilla como revestimiento para fachadas, rompiendo todos los esquemas constructivos establecidos en la ciudad para ese momento. En este edificio, particularmente, se puede apreciar la utilización de las formas puras, que se ven reflejadas tanto en planta como en fachada; de esta construcción se iniciaría el empleo de un símbolo que posteriormente marcaría y acompañaría siempre sus obras: la aparición del círculo en la fachada como elemento de remate o simplemente colocado en el lugar apropiado para lograr una composición armoniosa. Ello se convierte en su sello personal, basándose en que el círculo es un elemento perfecto y al fusionarlo con las líneas rectas otorga un equilibrio, tanto a nivel estético como espacial.

Así mismo, esta edificación genera una nueva escala en el lugar, ayudando a conformar la zona como una zona residencial en el Triángulo del Este de Barquisimeto, planteando nuevas dinámicas y tipologías para la zona.

### **Roca Tower (1993)**

Nuevamente se presenta un conjunto residencial, ubicado en la avenida Lara, en el este de Barquisimeto; en él se establecerá y fortificará un lenguaje para las próximas construcciones. Las soluciones planteadas continúan siendo de carácter netamente ortogonal, donde aparece el elemento curvo para dar importancia a un espacio; en este caso aparece en el espacio principal receptor de la calle y en las habitaciones principales.

Se observa al nivel de materiales, que va produciendo cambios, a pesar de seguir planteando los mismos acabados. Nuevamente ayuda a terminar de conformar una zona residencial y establecer un borde con respecto a la avenida.

### **Sucursal Banco Exterior (1994)**

Esta obra en particular no entra bajo el seudónimo de ROCA, pero, sin embargo, demuestra las características de la arquitectura de Francisco Carrillo. Está ubicada en la avenida 19 con calle 24, en el centro de Barquisimeto. En este proyecto se observa la clara utilización de formas en su estado más puro, la combinación de tres figuras geométricas básicas (triángulo, cuadrado y círculo), donde se ve claramente reflejado el criterio de otro gran arquitecto, Mies Van der Rohe, “menos es más” (Blaser, 1980).

Esta edificación formalmente se presenta como una pirámide truncada, la cual simboliza la solidez e importancia que puede tener una entidad bancaria, semejante a la solidez e importancia que representan las pirámides de Egipto. Está ubicado en una esquina rodeada por unos planos horizontales, que se elevan una altura y algo más sobre la acera, donde al unirse ambos planos nace desde lo más bajo hasta lo más alto del edificio un pequeño obelisco en forma de paralelepípedo, respondiendo de esta manera a la esquina, el cual sirve no solo para indicar de una manera imponente la entrada al edificio, sino como punto de referencia a medida que se

realiza la aproximación al edificio. Allí nuevamente se logra visualizar su firma personal representada en un gran círculo, como culminación y remate del obelisco, así como también aparece como un gran y único ventanal de la edificación por la calle 24.

En esta obra se puede apreciar una clara influencia de la época modernista en su arquitectura, no solo por la composición formal presente en la misma, sino también por la utilización del material, que de haberse construido como originalmente se proyectó, sería un edificio netamente brutalista, debido a que todo él era una gran masa de concreto armado. Posteriormente termina siendo recubierto de una baldosa azul oscuro brillante, por políticas internas del Banco.

### **Roca Lisa (1995)**

Aparece una vez más y, como lo caracteriza este período, otro conjunto residencial, Roca Lisa, ubicado en la avenida Concordia con calle El Samán que, igual que los anteriores, ayuda a densificar una zona que para ese momento ya tenía características residenciales, generando un borde con la calle.

Al nivel de tipologías sigue manteniendo la utilización del revestimiento mediante la utilización de tablillas de Güigüe y la aparición de elementos en concreto armado (obra limpia), manteniendo el círculo como elemento característico en todas sus edificaciones.

### **Villa Roca 1(1997)**

El conjunto residencial Villa Roca 1, ubicado en la avenida Intercomunal Barquisimeto-Acarigua, en la ciudad de Cabudare, se proyecta como un conjunto de viviendas bifamiliares, que genera de esta manera una nueva trama urbana en el lugar, permitiendo densificar una zona anteriormente despoblada. Al nivel de tipologías se observa que la ortogonalidad marca la pauta y desaparece el elemento circular en fachada, el cual se limita a aparecer en los muros de la entrada a la urbanización.

### **Horizontes de Vías y Señales (1997)**

Es una obra de carácter industrial, ubicada en la zona industrial de Barquisimeto. Al igual que en la sucursal del Banco Exterior, las formas puras marcan la pauta de la composición, en que a nivel formal podría verse más marcada la influencia del arquitecto Louis Kahn. Se observa la utilización de las formas, cilindros, rectángulos y círculos, tanto en planta como a nivel de fachada (Giurgola, 1980). La forma cilíndrica es utilizada como núcleo de circulación y las formas ortogonales son utilizadas para el espacio de oficinas y almacenamiento. Se puede observar que con esta obra se introduce una nueva tipología para las edificaciones de carácter industrial en la ciudad de Barquisimeto, que posteriormente se repetirá en otras obras. Estructuralmente se diferencia de los anteriores por no poseer una trama estructural definida, sino que, por el contrario, se necesitaban grandes luces porque estuvo concebido bajo la tipología de galpón.

### **HONIM (2000)**

Es un proyecto de gran importancia para el arquitecto, dada la gran labor social que realizaban los sacerdotes del Hogar Don Orione Cottolengo. En cuanto a materiales, se sigue utilizando el

recubrimiento de fachada con tablillas de Güigüe y concreto armado (obra limpia), e igualmente aparece el círculo en su fachada principal.

### **Roca Roja (2001)**

El último conjunto residencial con el que se culmina esta etapa primera etapa ROCA. Está ubicado en la urbanización Nueva Segovia, en la calle 1 entre carrera 6 y 7, Barquisimeto, estado Lara. Esta obra, a nivel urbano, adquiere particular importancia, ya que es bajo una actuación de acupuntura urbana por parte del arquitecto, donde la utilización de edificaciones puntuales modifica las dinámicas de la zona, densificando espacios que estaban escasamente ocupados (PDUL, 1975), e impulsa nuevos cambios en los planes y zonificaciones de la zona de Nueva Segovia en la ciudad de Barquisimeto (PDUL, 2003). Se plantea esta obra como un motor de impulso para la modificación de dinámicas y densidades de la zona.

El gran avance se puede observar en el aspecto formal y espacial que tiene con respecto a su primera ROCA (Roca Dura). En esta obra se puede decir que es donde alcanza su punto más alto como arquitecto dentro de este primer período. Como anteriormente se expuso, obtiene el equilibrio ideal en la utilización de los materiales, combinando en perfecta medida lo brutalista, que puede llegar a ser el concreto, con lo sólido y opaco del ladrillo. Dentro de este equilibrio aparece un tercer material, las baldosas azul oscuro, las cuales cubren el cuerpo central a todo lo largo de toda la fachada. A simple vista pareciera no entenderse el porqué de este material, pero luego de detenerse a mirar el edificio se nota que gracias a él existe cierto balance y hace posible que la edificación presente esa dureza y solidez, pero a su vez pueda ser tan ligera visualmente como una pluma; incluso al caer la noche la baldosa se unifica con el vidrio y parecieran formar un solo material, un gran ventanal que recorre a lo largo toda la fachada.

Formalmente, es muy sencillo, nuevamente aparecen las formas puras y líneas rectas. Se presenta como un gran rectángulo contenedor de otros de menores dimensiones a lo largo del edificio, apareciendo en el centro de ambas caras principales dos grandes elementos rectangulares, los cuales rematan el edificio con su respectivo elemento circular en ambas caras.

Si se quiere realizar un análisis de sus construcciones, enfocándolo hacia el tema estructural, se puede apreciar la similitud con el arquitecto Le Corbusier, donde todas sus obras se caracterizan estructuralmente por ser estructura tradicional, aporticada, reticulada y en concreto armado (Boesiger, 1982). En la última época de su vida, despierta en él un gran interés por las nuevas megaestructuras y sus innovadores sistemas constructivos, que lo lleva a programarse para nuevamente participar en concursos internacionales y así poder llevar a cabo grandes megaestructuras imposibles de desarrollar en el país.

### **San Vicente Gardens (2009)**

Es el único proyecto que el arquitecto Francisco Carrillo deja en construcción en el sector privado. Este proyecto tuvo un significado importante para el arquitecto, debido a que es el primer proyecto residencial de gran magnitud que realizaba como arquitecto y constructor. Dicho conjunto residencial está ubicado en la avenida el Triángulo con calle San Vicente, el cual está conformado por siete torres residenciales, veintitrés locales comerciales y una torre de oficinas.

Este gran conjunto, al estar finalizado, generará un gran impacto en la zona, modificando notablemente las dinámicas y densidades de la misma. En torno a este proyecto se desarrollarán dos nuevas vialidades importantes para la ciudad, conectando la avenida Crispulo Benítez con la avenida Lara, lo que terminará de conformar y consolidar el llamado Triángulo del Este de Barquisimeto; por otro lado ayuda a conformar el nuevo subcentro del este en Barquisimeto como subcentro empresarial, con la nueva torre de oficinas que se desarrollará en el conjunto.

Para el análisis se le dará mayor importancia a la torre de oficinas, por la cual sentía mayor predilección el arquitecto. Esta edificación es el claro ejemplo de su estilo, donde nuevamente implementa las líneas rectas al igual que las formas puras, conformándose como una gran masa con características triangulares, a la cual se le agregan paralelepípedos para así lograr una armoniosa composición formal, generando espacios a través de la intersección de sólidos.

Al nivel de planta baja, el edificio se abre para generar un espacio receptáculo a doble altura y continúa posteriormente la sucesión de pisos, todo esto recubierto por una gran piel de vidrio, nuevamente rematando la edificación con la utilización del elemento circular, característica particular del arquitecto.

## CONCLUSIONES

Se puede concluir que el arquitecto Francisco Carrillo estuvo notablemente influenciado por las tendencias de la arquitectura moderna y sus más importantes representantes, como lo fueron Louis Kahn, Le Corbusier y Mies Van der Rohe, cuya influencia se puede apreciar tanto en la composición formal como en la utilización de materiales al momento de la construcción.

557

También se puede resaltar la gran repercusión que tuvo la arquitectura del arquitecto Francisco Carrillo en la ciudad de Barquisimeto y Cabudare, en donde contribuyó a impulsar la modificación de los planes urbanos que rigen la ciudad de Barquisimeto. Realizó un gran aporte a ambas ciudades, permitiendo modificar las dinámicas y tipologías existentes en los espacios intervenidos, ayudando a consolidar ambas ciudades en todos sus ámbitos, como lo son el residencial, el industrial, el institucional, de infraestructura y el comercial.

## REFERENCIAS

Alcaldía Municipal de Iribarren. (2003). Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL).

Blaser, W. (1980). *Mies Van der Rohe*. Barcelona: Gustavo Gili. Colección Estudio Paperback.

Boesiger, W. (1982). *Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili. Colección Estudio Paperback.

Concejo Municipal de Cabudare. (1978). Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL).

Concejo Municipal de Iribarren. (1975). Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL).

Giurgola, R. (1980). *Louis I. Kahn*. Barcelona: Gustavo Gili. Colección Estudio Paperback.

Ministerio de Desarrollo Urbano. (1999). Plan de Ordenación Urbanística (POU).