

REDES DE VÍNCULOS INFILTRADOS: PROPUESTA DE DISEÑO URBANO PARA LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MARACAIBO, ESTADO ZULIA

Virginia Marioni Polanco Gómez

La Universidad del Zulia

virginiamarioni@gmail.com

RESUMEN

La ciudad, por definición, es multifuncional, concentra la diversidad y está en permanente construcción-reconstrucción. La ciudad es un ente viviente, concebida, construida y disfrutada por seres vivos, que las transforman según sus propios deseos y necesidades. Debe responder a las demandas sociales del entorno. Sin embargo, la actual forma de crecimiento de muchas ciudades latinoamericanas se hace insostenible, debido a que sus escasas o no acertadas políticas de planificación inciden en un progresivo deterioro de la calidad de vida de sus habitantes. Particularmente, la ciudad de Maracaibo representa un modelo de ciudad de crecimiento anárquico, a la cual sus habitantes la viven sin sentirla, donde los marcados contrastes y aislamientos la convierten en una urbe con diferenciadas zonas con distintas demandas socioeconómicas provenientes de sectores opuestos y diversos. Inmersa dentro de este proceso de urbanización sin articulación, se erige, cual isla, La Universidad del Zulia. La antítesis de una ciudad, caracterizada por falta de equilibrio, de planificación y de equidad, oponiéndose al concepto de lugar como espacio referencial y de memoria, donde se evidencia la pérdida del vínculo, diluyéndose en una red de flujos sin nodos que los articulen. La Ciudad Universitaria no se vive, no se palpa, no se siente, no se mora en ella, sino en un sector de ella. Sus disímiles territorios son atravesados pero nunca recorridos. Resulta, así, ineludible desarrollar una propuesta de diseño para La Universidad del Zulia, partiendo del estudio de los componentes que estructuran una ciudad. Una propuesta cuyo norte es crear espacios para la vida, donde una sociedad se piensa y se construye a sí misma, cultivando la convivencia, crear espacios donde se desvanecen las fronteras entre lo culto y lo popular, lo público y lo privado, lo local y lo global, resaltando la importancia de las experiencias de la ciudad vivida comprometida con su pasado.

25

Palabras clave: redes, universidad, espacio público, vínculos.

INTRODUCCIÓN

Se hace necesario y urgente el análisis de la ciudad de Maracaibo, evaluando los aspectos social, histórico, físico y legal, con la finalidad de elaborar una imagen de la ciudad, logrando así su caracterización, a partir de la cual se plantea una propuesta de diseño que cumpla con las condiciones de un desarrollo urbano sustentable.

Atendiendo a estas consideraciones, se estudian las expansiones históricas de la ciudad, las cuales toman en cuenta límites naturales e impuestos, poniéndose de manifiesto que a medida que la ciudad ha ido creciendo los límites se han perforado, dejando infiltrar información, creando entonces límites permeables.

Los mencionados límites han forjado diversas rupturas en su crecimiento, los cuales han desencadenado en la aparición de realidades opuestas habitando en el área urbana, fácilmente identificables dentro de las mismas tramas que se esparcen en la misma; en la formación de extensas islas urbanas que impiden el flujo de información; y en la eterna lucha existente entre los asentamientos formales e informales. Por esa razón se caracteriza a Maracaibo como una ciudad de contrastes infiltrados.

Inmersa dentro de los contrastes de la urbe marabina, se hace presente la antítesis de la ciudad: La Universidad del Zulia. La pérdida de la ciudad vivida es su característica fundamental, olvidándose de establecer una identidad común, un sentimiento de pertenencia que permita su participación y compromiso con la sociedad. Se presenta como una red de flujos sin nodos que la articulen, con carencia de sentido en su distribución espacial, servicios de vialidad y proliferación de barrios que rechazan la ciudad. Imitando un *collage*, cuyos fragmentos no logran por sí mismos encontrar un punto de equilibrio, siendo inestables, frágiles y efímeros, en donde los espacios se construyen en términos de funcionalidad sin tratar de mantener viva una memoria y una espacialidad coherente, sin un norte en el planteamiento de sus políticas urbanas. Es por ello que se hace imposible su vinculación con el resto de la ciudad, manteniéndose como una isla dentro de esta.

Cabe destacar que la Universidad no solo se encuentra desvinculada de la ciudad, sino que tampoco establece conexiones internas, creando espacios deshabitados e inoperativos, cuya presencia es más una ausencia, reconociendo, así, espacios como el lote A, fuertemente aislado de la ciudad y de la Universidad, constituyéndose en un espacio inoperativo.

Dentro de este marco de ideas se establece como objetivo fundamental una transformación urbana sustentable que responda al carácter local y global de la ciudad de Maracaibo, mediante una propuesta que rescate el sentido de pertenencia y la recuperación de la identidad y memoria, a través de una nueva red que conecte todos los elementos tangibles e intangibles, estableciendo vínculos de equipamientos, generando atractores y, a su vez, el espacio público necesario en la ciudad para cumplir con las normas internacionales establecidas de áreas verdes por habitante. El resultado es un parque urbano donde se asientan diversos equipamientos multifuncionales, que establece recorridos estructurantes de arte, ciencia, tradición y ocio, que enlazan la Universidad, el Complejo Deportivo y las zonas adyacentes. En consecuencia, una universidad vista y vivida como centro urbano de la ciudad.

REDES DE VÍNCULOS INFILTRADOS: LA CIUDAD

“La ciudad es memoria organizada, pasado y futuro, naturaleza y cultura. Es también la ciudad el lugar donde la utopía es posible. Es el lugar de la historia. Con su gente, instituciones, monumentos, su cultura, su arquitectura y espacio público, con la fisonomía que ha ido adquiriendo y construyendo en el tiempo, es la gran propuesta civilizadora de la humanidad. Para el habitante de la ciudad, es algo concreto, es lo que conoce y descubre cada día, pero también lo que desconoce; es lo que ve y percibe, y lo que no ve pero percibe”¹.

En Latinoamérica, las ciudades contemporáneas exhiben un hipercrecimiento, caracterizado por una desterritorialización, una fragmentación debido a la carencia de políticas urbanas efectivas. Es así como se van convirtiendo en un amasijo de flujos de memorias que se contraponen unas a otras al no responder a una estrategia de memoria que satisfaga sus necesidades reales.

Dentro de esta realidad, se presenta la ciudad de Maracaibo, en la cual los elementos estructurantes del espacio urbano se interrelacionan entre sí, configurando una complicada red que se abre en múltiples interacciones tejidas por el aspecto histórico-social. Sin embargo, la ciudad debe ser una morada colectiva, donde “el ciudadano actúa sobre la ciudad y esta sobre el ciudadano, haciendo evidente la máxima griega sobre la polis: la ciudad es la gente”².

Se plantea, entonces, transformar la ciudad, con base en el diseño urbano, proponiendo estrategias que reúnan y satisfagan a todos los actores presentes en la ciudad.

Para la consecución del objetivo anteriormente definido, la investigación presentada es de tipo explicativo-documental con diseño de caso y, a la vez, de diseño correlacional, en la cual se establecen las relaciones entre las distintas variables: analítica, conceptual y estructural, para así lograr determinar una propuesta de diseño que alcance los objetivos deseados.

27

VARIABLES ESTUDIADAS

Variable analítica

En virtud del análisis realizado de La Universidad del Zulia, se demuestra que la misma es una isla dentro de la ciudad sin puntos de conexión que creen vínculos importantes entre ambas. Los planteamientos urbanos y territoriales no han dotado de coherencia el espacio universitario, siendo considerada un simple equipamiento funcional más dentro de la ciudad. Así, se observa cómo el transporte público no contempla esta figura más allá de la ubicación de paradas cercanas y la creación de pasajes estudiantiles.

A su vez, la misma se ha ido fragmentando internamente, creando así puntos sin articulaciones que puedan generar una imagen general estructurada y sostenible en el tiempo. En este sentido, se observa cómo se ignora la demanda de alojamiento universitario, incluso prohibiéndolo dentro de los extensos terrenos y de distintos espacios y usos, lo cual crearía una mixtura y una verdadera ocupación de la Ciudad Universitaria.

“Tanto el profesorado como el alumnado viven al margen del resto de la comunidad universitaria, circunscribiéndose cada cual a su despacho, aula, Facultad o centro de investigación, lo que provoca un completo desconocimiento de lo que ocurre fuera de sus propios límites. Las parcelas

universitarias siguen siendo vistas como áreas cerradas y aisladas del resto de la ciudad, en donde el estricto horario laboral las relega al olvido los fines de semana”³.

De este modo, se evidencia así la razón por la cual se caracteriza a la Universidad como la antítesis de una ciudad, totalmente desvinculada, un problema que se ha podido observar desde sus inicios, y los distintos planes no han tomado en cuenta para su necesitada inserción en la ciudad, cohabitando con esta sin apenas sentirse y, menos aun, vivirse (figura 1).

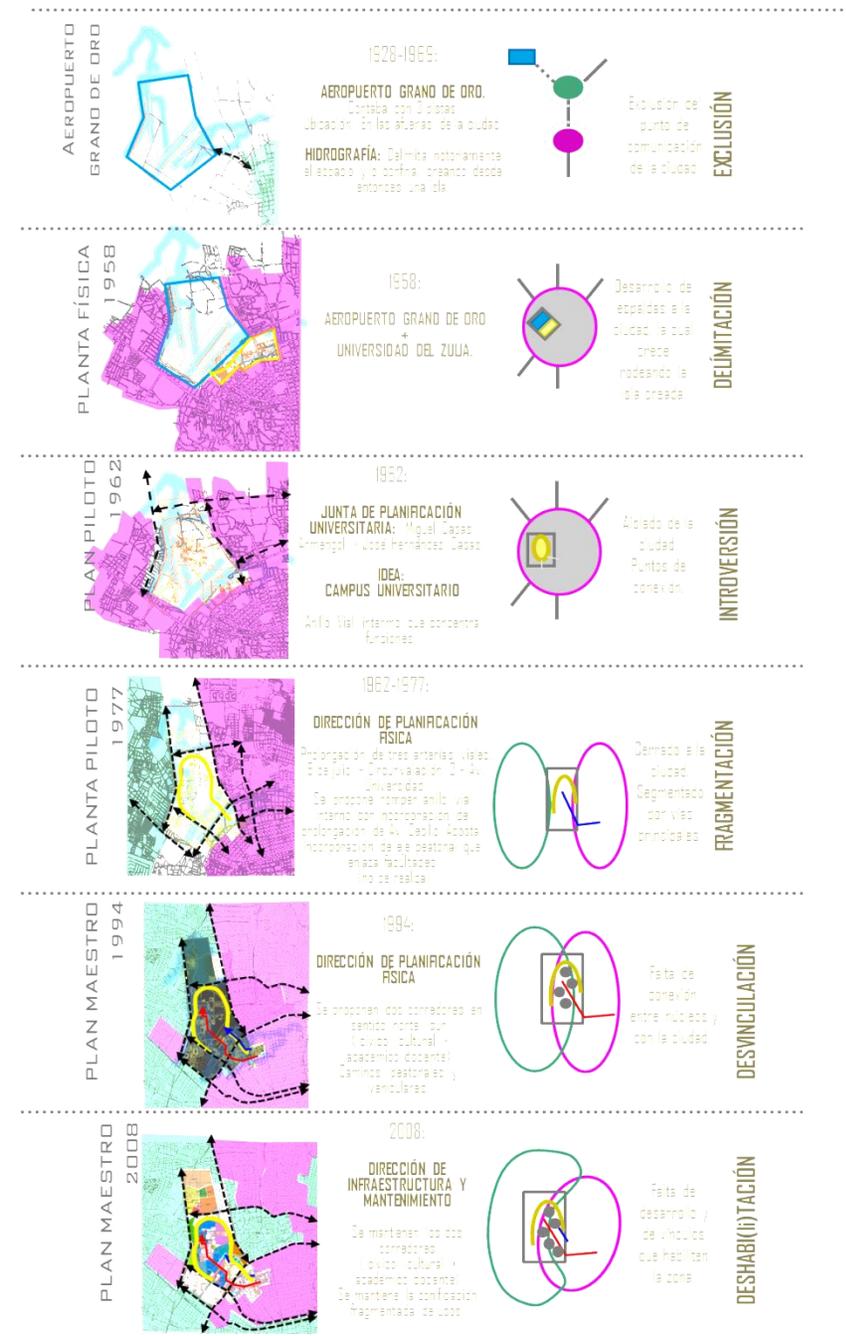


Figura 1. Estudio de la variable histórica de La Universidad del Zulia con respecto a su contexto

Variable conceptual

Estudiando las redes como "... toda infraestructura que permite el transporte de energía, materia o información y que se inscribe sobre un territorio caracterizado por la topología de sus puntos de acceso o puntos terminales, sus arcos de transmisión, sus nodos de bifurcación o de comunicación..."⁴, se toma la ciudad universitaria como un vínculo central de la macrorred que se propone para la ciudad de Maracaibo, un vínculo que busca reconocer su contexto para así contraponerse, estableciendo diferencias notables, las cuales constituyen a su vez el vínculo entre este y su entorno, buscando en el opuesto la unión, remarcando así la Universidad dentro del perfil de la ciudad.

Este vínculo atractor y contrastante, así como los demás estratégicamente esparcidos en el territorio, nace y se desarrolla dentro de la complejidad y mixtura de usos porque "...las ciudades necesitan una más densa e intrincada diversidad de usos que se sostengan y apoyen unos a otros, tanto económica como socialmente. Los elementos componentes de esta diversidad pueden diferir enormemente, pero han de completarse necesariamente de una manera determinada y concreta"⁵.

Variable estructural

Se realiza la evaluación, en primera instancia, de la relación intrínseca existente entre todos los elementos estructurantes de la ciudad, dentro del marco de la Universidad, cuyos resultados arrojan la identificación y el comportamiento de cada uno de ellos.

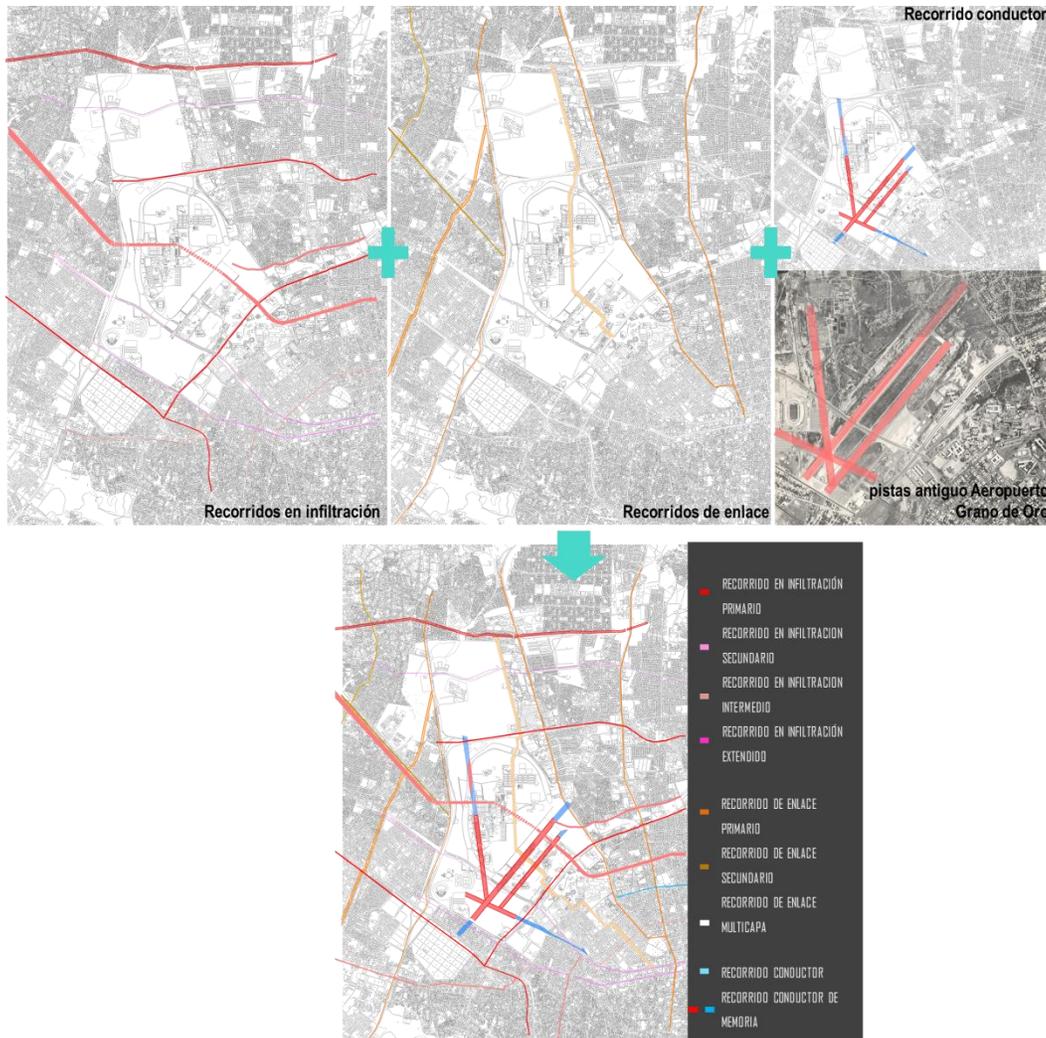


Figura 2. Estructura de red de comunicación-LUZ

- Infraestructura: Red de comunicación. Entendiéndose como recorrido el curso que sigue alguien o algo al desplazarse, se establecen jerarquizaciones y funciones de los distintos recorridos establecidos. Dividiéndose de este modo en tres tipologías de vías: recorridos en infiltración, siendo estas las vías arteriales primarias y secundarias que tienen desembocadura en la costa y conectan la ciudad de este a oeste; recorridos de enlace, correspondiente a las vías arteriales que conectan la ciudad de norte a sur, y recorridos conductores; este último contempla una vía peatonal y de ciclismo, que conecta la ciudad con la red de espacios públicos. A partir de estos macrorrecorridos estudiados, se generan recorridos internos dentro de la Ciudad Universitaria que, siguiendo los mismos conceptos, atienden a las necesidades locales del vínculo y rescatando su imaginario colectivo y rompiendo su aislamiento (figura 2).



Figura 3. Estructura de red de espacios públicos-LUZ

- Espacios públicos: Red de espacios públicos. Esta red se configura a partir de los cauces de agua más importantes de la ciudad, llamados cañadas, resolviendo así ciertos problemas ecológicos, legales y de calidad de vida que en la actualidad se presentan en la ciudad, debido al irrespeto de los límites no urbanizables de las cañadas y su escaso mantenimiento, generando con esta medida el progreso de la economía y del turismo.

En su totalidad, genera los recorridos fluidos de conexión que se conectan con la costa, rescatando a su vez el paisaje del lago de Maracaibo (figura 3).

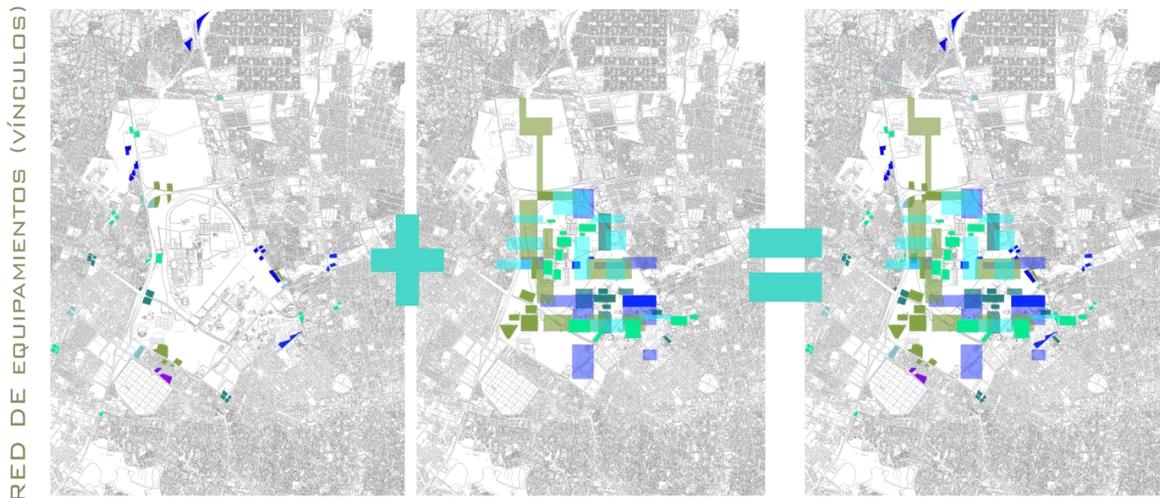


Figura 4. Estructura de red de equipamientos urbanos-LUZ

- Equipamientos urbanos: Red de vínculos. Se plantea su distribución general con base en el esquema de relaciones. De igual manera, se establece una tipología de vínculos de acuerdo con el contexto inmediato para lograr una inserción estratégica, identificándose de este modo varias tipologías de vínculos: filtrantes, intrusos, permeables y contrastantes (figura 4).

32

Dentro de este marco de ideas, y con el objeto de definir claramente y con orden lógico el contenido de la propuesta de diseño presentada, se hace necesaria una metodología que estructure y clasifique en fases cada una de las actividades a realizar.

En este sentido, en una *fase de análisis*, se lleva a cabo un proceso de revisión de fuentes documentales, recolectando, evaluando, verificando y sintetizando evidencias acerca del tema investigado, con la finalidad de establecer conclusiones relacionadas con los objetivos de la investigación. Esta fase contiene *análisis físico*: análisis de sitio y entorno (dimensión del terreno, vegetación existente, orientación con respecto al norte, dirección de los vientos dominantes, accesibilidad, vías de comunicación), *análisis topográfico*: ubicación de cañadas y de servicios existentes; *acciones preliminares*: visitas al lugar, estudio analítico y crítico de referentes; *programa de necesidades*: análisis de necesidades, estudio de funciones, listado de espacios, análisis de mobiliario, análisis antropométrico. Esta información define los criterios de diseño. En una *fase creativa* se establece la configuración, funcionamiento y características generales del proyecto. Con la información obtenida en la fase anterior se procede a la elaboración de planos y maqueta, diagramas, gráficos en 3D, memoria descriptiva del proyecto (figura 5).

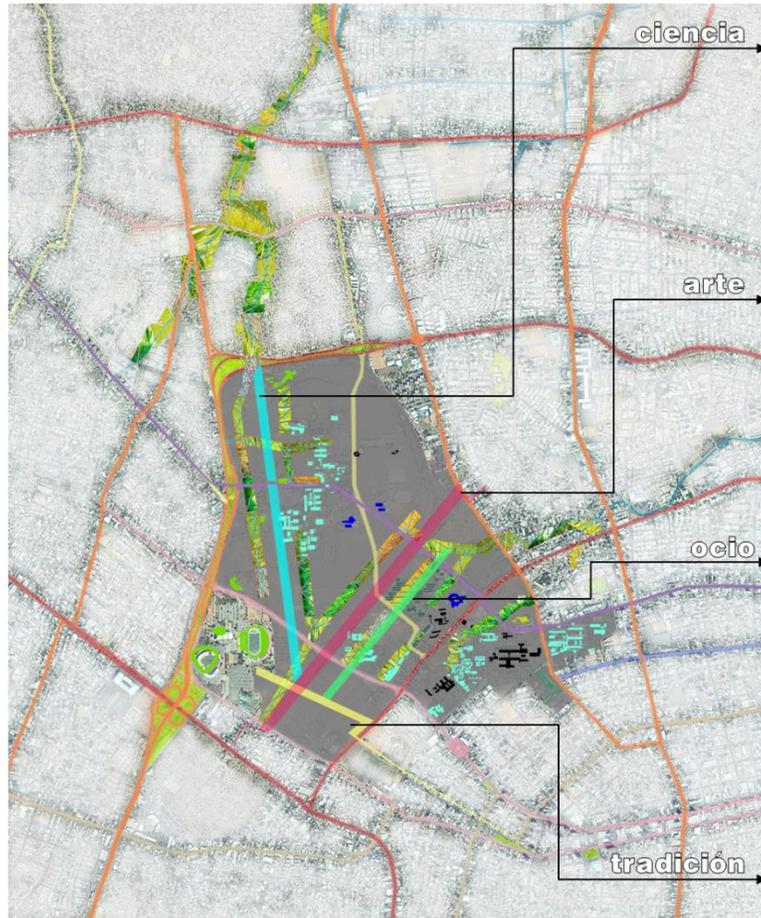


Figura 5. Imagen objetivo

OBJETIVOS

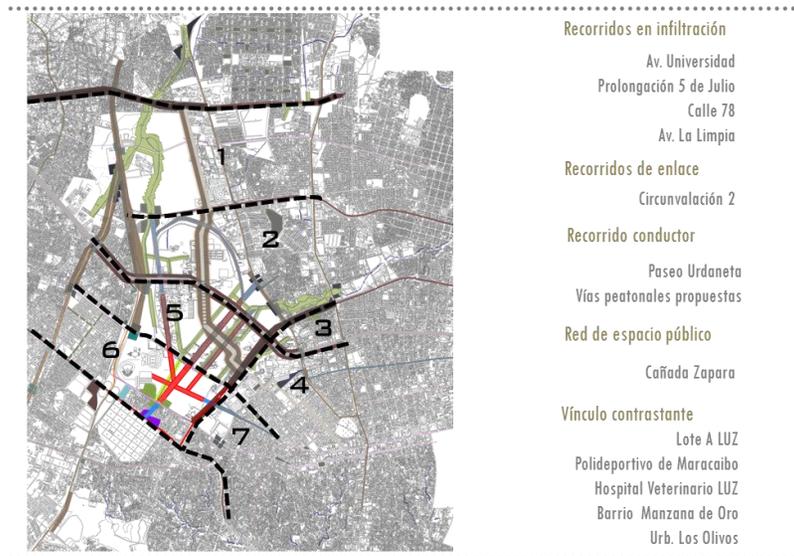


Figura 6. Sectorización lote A-LUZ

Objetivo general

Desarrollar una propuesta de diseño para el lote A de La Universidad del Zulia, la cual genere una transformación urbana sustentable que responda al carácter local y global de la ciudad de Maracaibo, rescatando el sentido de pertenencia y la recuperación de la identidad y memoria (figura 6).

Objetivos específicos

Dentro de la propuesta se establecen distintos objetivos específicos, como lo son: infiltrar el tejido urbano dentro de la Ciudad Universitaria, recuperar la identidad y memoria con la reutilización de las pistas del antiguo aeropuerto, hibridar la tectónica con la naturaleza, creando un parque cuya superficie contenga equipamientos mixtos, y camuflar entonces la infraestructura en el paisaje generado, promover la mixtura de usos habilitando así el flujo de actividades, conectar recorridos estructurantes y generar importantes atractores en la zona.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El estudio y análisis crítico y objetivo del desarrollo de La Universidad del Zulia desde su creación hasta la actualidad decreta una imperativa necesidad de diseñar un sistema de conexión por redes que mantenga la cohabitación de realidades y regenere su estructura, de manera que esta sea clara y legible, rompiendo su histórico aislamiento.

En el mismo orden de ideas, en el caso particular del lote A de la referida Universidad, se evidencia la inoperatividad del mismo originado por una división del sector, una reclusión motivada por las vías que lo rodean y una discontinuidad del tejido.

En virtud de los resultados obtenidos, se infiere que es necesario realizar intervenciones en La Universidad del Zulia de igual manera que en Maracaibo, ciudad que ha crecido de una forma anárquica, sin un norte en su planificación urbana, lo cual ha derivado en la aparición de realidades opuestas que habitan en el mismo municipio.

Con esta orientación, para la capital zuliana se plantea una serie de propuestas, entre las cuales destacan la estructuración de las redes que conecten la ciudad desde el punto de vista formal, social, económico y funcional, teniendo como primer paso el describir y jerarquizar los recorridos que enlazan, conducen e infiltran, generando el sistema de movilidad urbana, siguiendo con el establecimiento de infiltraciones entre equipamientos urbanos, necesarias para la correcta coparticipación de redes y por medio de la misma definir la disposición y funcionamiento de los vínculos formados por los equipamientos urbanos. Ya con estos puntos claros, se debe establecer la forma y dimensión de los distintos espacios habitables con base en su adaptación al contexto.

Con respecto a La Universidad del Zulia, se propone definirla como un vínculo que busque reconocer su contexto para así contraponerse, estableciendo diferencias notables, las cuales serán las encargadas de establecer el vínculo entre este y su entorno, buscando en el opuesto la unión.

En contraste, a la inoperatividad del lote A de la Universidad se plantea el diseño de un parque urbano que permita permeabilizar los límites, conectar con el contexto, estructurar como red y una mixtura de usos (figura 7).

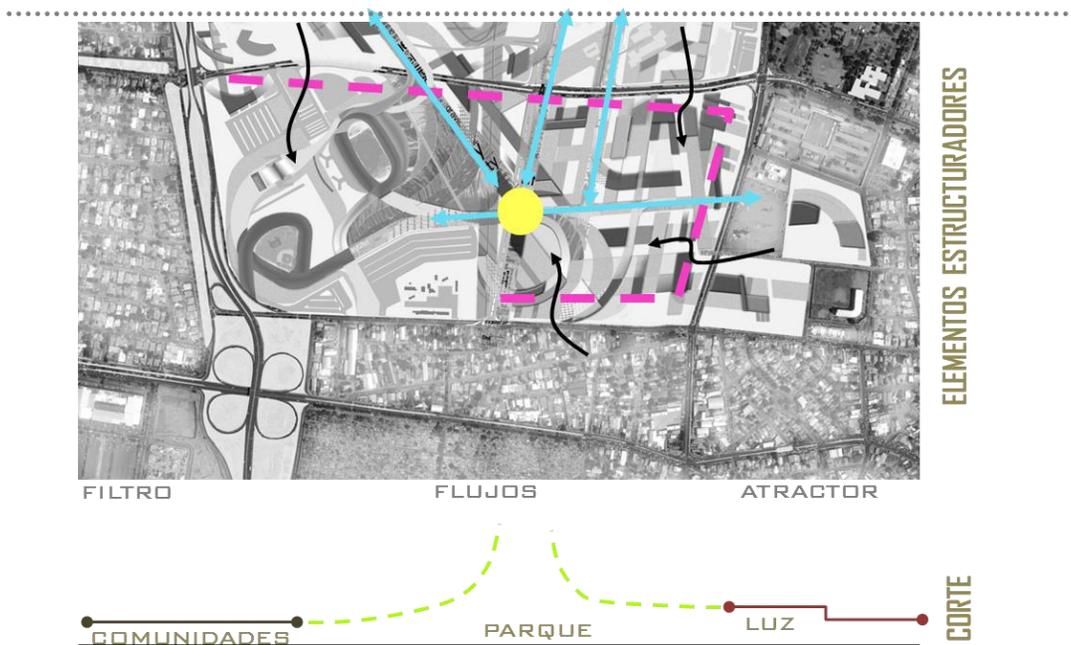


Figura 7. Estructura lote A-LUZ

Atendiendo a estas consideraciones, se formulan los planteamientos detallados a continuación:

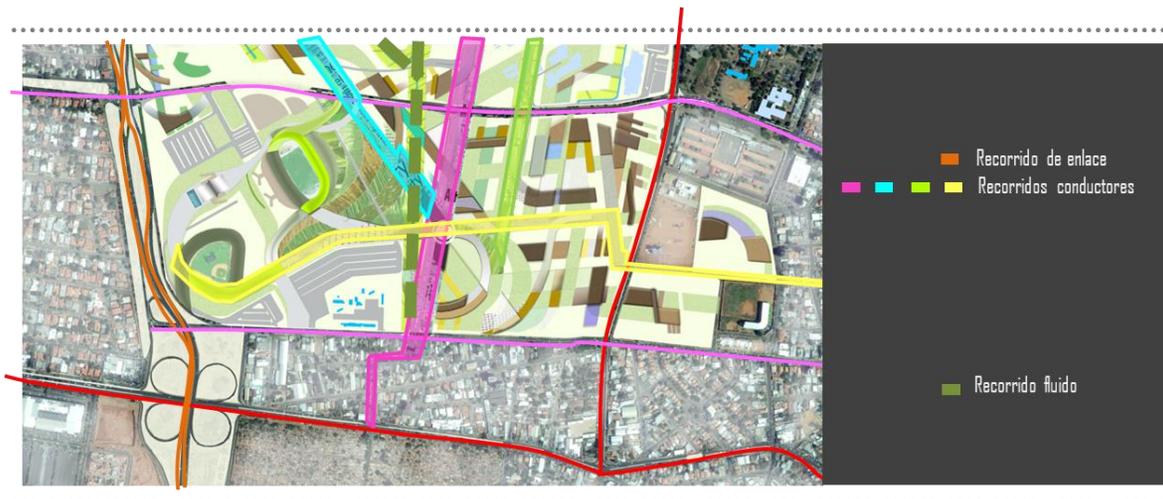
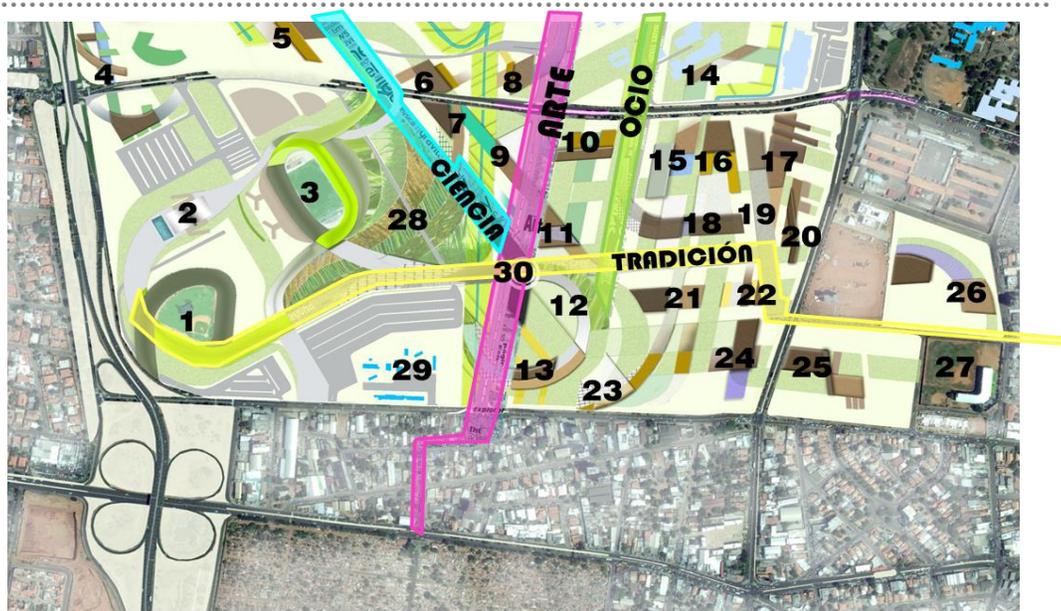


Figura 8. Disposición redes lote A-LUZ

Red de comunicación. Se propone infiltrar desde recorridos de comunicación de la ciudad que entran en la Universidad, enlazar en el sentido norte-sur a partir de vías colectoras de la ciudad y vías internas de la Universidad, conectando con recorridos de infiltración. A partir de la reutilización de las pistas del aeropuerto Grano de Oro, tomándolas como flujos importantes en la propuesta, direccionar entradas peatonales que se comunican con los espacios públicos de la ciudad, devolviéndole la memoria (figura 8).

Equipamientos. Se utilizan las mismas conexiones propuestas en la ciudad a nivel macro para la reubicación de equipamientos, tomando en cuenta también la estructura ya existente en la Ciudad Universitaria. Es así como se desdibuja la zonificación de usos, dando paso a espacios urbanos porosos y multiusos, que rompen los módulos modernos cerrados.

Mixtura de usos. Partiendo del hecho de que un área de la ciudad destinada para una sola función y teniendo a su disposición todo lo aparentemente necesario para el cumplimiento de la misma, no puede en realidad procurar todo si se le confina, reduce y limita a esa única función; se diseña una mixtura de usos cuyos efectos incidirán en el resto de la ciudad, acotando, además, que esta combinación de usos está de acuerdo con la naturaleza intrínseca de la urbe zuliana (figura 9).



- | | |
|---|--|
| 1 Estadio Luis Aparicio | 16 VIVIENDO LO PERMEABLE... Viv. Multifamiliar + Comercial |
| 2 Estadio Belisario Aponte | 17 NEGOCIANDO ENTRE FILTROS... Centro empresarial |
| 3 Estadio Pachenco Romero | 18 RECORDANDO LA TRADICIÓN... Mercado |
| 4 APRENDIENDO A JUGAR... Escuela de Deporte | 19 Corrida de toros |
| 5 CONECTANDO CONOCIMIENTOS... Centro de educación integral | 20 DESCANSANDO ENTRE REALIDADES... Hotel Boutique |
| 6 REVIVIENDO ENTRE HOJAS... Biblioteca | 21 CREANDO ENTRE INSTERSTICIOS... Museo |
| 7 ENTRAMANDO LÓGICAS... Centro de investigación | 22 DRANDO ENTRE CONTRASTES... Centro parroquial |
| 8 FORMANDO SIN FORMAS... Escuela de arte | 23 VIVIENDO EN CAMUFLAJE... Viv. multifamiliar + Comercial |
| 9 RECORRIENDO EL ARTE... Estación Metro + Pabellón | 24 COMPRANDO ENTRE VACÍOS... Centro Comercial |
| 10 VIVIENDO SIN FRONTERAS... Viv. Multifamiliar + Comercial | 25 DESCANSANDO ENTRE TRAMAS... Hotel familiar |
| 11 SINTIENDO ENTRE HORIZONTES... Teatro | 26 GESTIONANDO ENTRE COMUNIDADES... Centro cívico |
| 12 PROYECTANDO ENTRE PLATAFORMAS... Anfiteatro + C. Comercial | 27 Estadio Alejandro Borges |
| 13 TRABAJANDO EN ESTELA... Oficina + Comercial | 28 SEMBRANDO EL FUTURO... Granja urbana |
| 14 JUGANDO A GANAR... Canchas deportivas | 29 Hospital Veterinario LUZ |
| 15 PENSANDO FITNESS... Gym + Comercio | 30 ATRACTOR DE FLUJOS... Complejo cultural |

37

Figura 9. Mixtura de usos lote A-LUZ

REFERENCIAS

- ^{1, 2} Giraldo, F. y Viviescas, F. (1996). *Pensar la ciudad*. Colombia-Bogotá: Tercer Mundo, S.A. Editores.
- ³ De las Rivas, J., Escudero F. y otros. (2011). Campus universitario de Valladolid. Integración urbana y movilidad. Extraído el 20 de enero de 2013 de <http://www.redalyc.org/pdf/748/74818889012.pdf>
- ⁴ Dupuy, G. (1998). *El urbanismo de las redes. Teorías y métodos*. Barcelona-España: Oikos-Tau Ediciones.
- ⁵ Jacobs, J. (1973). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid-España: Ediciones Península.