

## RETROSPECTIVA DE LAS TENDENCIAS TECNOLÓGICAS APLICADAS EN LAS OBRAS RELIGIOSAS DE JESÚS MANRIQUE EN SAN CRISTÓBAL. DOS CASOS DE ESTUDIO

Marín, Dulce / Naranjo, Hilda / Orozco, Enrique

Programa Tecnología y Producción. Grupo de Investigación Arquitectura y Sociedad. Decanato de Investigación. Universidad Nacional Experimental del Táchira, Venezuela.

trillidd@cantv.net – hnaranjo@unet.edu.ve – eorozco@unet.edu.ve

### INTRODUCCIÓN

El arte de construir tiene numerosos actores y en la ciudad de San Cristóbal al referirnos a esa actividad, y considerar el desarrollo urbano entre las décadas treinta y cincuenta del siglo XX, surge un personaje de alta producción constructiva, Jesús Ramón Manrique.

Dentro de la trama de la ciudad, sobresalen ciertas construcciones por determinadas características relevantes que permiten diferenciarlas de las demás. Tal es el caso de las dos obras religiosas de Manrique, presentadas en este trabajo. Se muestra en él un doble rol de diseñador y constructor de Manrique, y se pretende explorar su actuación innovadora en el campo de la construcción en el contexto de su época.

De lo anterior surge el interés por investigar acerca de las edificaciones producidas por Jesús Manrique, en trabajos precedentes que abarcan toda su obra en la ciudad de San Cristóbal; tales como el proyecto de investigación “Técnicas de Construcción utilizadas en San Cristóbal, en edificaciones de uso residencial, durante el siglo XX”<sup>1</sup>, y el libro “Jesús Manrique y su obra arquitectónica en la ciudad de San Cristóbal, visión futura e innovación tecnológica”<sup>2</sup>, próximo a publicarse.

A fin de facilitar la comprensión de este estudio, se parte de aspectos que fundamentan y contextualizan al lector. Seguidamente se enseñan los dos casos analizados, estructurados bajo un mismo esquema que describe las obras arquitectónica y constructivamente,

---

<sup>1</sup> Tesis Doctoral de Enrique Orozco Arria. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, España, junio de 2005.

<sup>2</sup> Esta publicación es producto de un trabajo de investigación desarrollado por Dulce Marín, Hilda Naranjo y Enrique Orozco. Se encuentra en proceso de impresión por el Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental del Táchira, FEUNET.

derivando en un análisis individual. Como cierre se presentan la discusión y conclusiones, que a manera de comparación permiten visualizar particularidades, similitudes y diferencias.

## **FUNDAMENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN**

De forma inicial en el desarrollo del presente trabajo, es de interés dar a conocer varios aspectos que constituyen fundamento importante y contextualizan el tema tratado, sí se considera que la investigación realizada se enmarca en la obra de un personaje vinculado estrechamente a la actividad constructiva de la ciudad de San Cristóbal, en el Estado Táchira:

Jesús Manrique, fue un reconocido maestro constructor nacido en Ejido, estado Mérida en 1900. Su vinculación con la construcción, comienza desde su infancia, junto a su padre Juan de los Santos Rangel, artesano y constructor experimentado, quien llega al Táchira para trabajar en la ejecución de la Basílica de Nuestra Señora de la Consolación en Táriba, obra culminada en 1910.

Su obra destaca en las décadas del treinta al cincuenta, como una etapa de gran producción con edificaciones de diferentes usos, ejerciendo funciones de arquitecto y gerente de la construcción, tanto a nivel privado como público.

Ajeno a toda formación académica en el área de la construcción, su variada producción refleja dominio y conocimiento del oficio, y lo convierten en un experto de diferentes técnicas<sup>3</sup>, copiadas o adaptadas de otras latitudes. En particular las técnicas de construcción en concreto armado y en acero, fueron desarrolladas ampliamente en las edificaciones de Jesús Manrique de forma diversa y con diferentes aplicaciones; que según los recursos disponibles, le permitieron resolver problemas constructivos, en base a su experiencia de ensayo – error y de la razón, e imprimirle características innovadoras a su obra, en una San Cristóbal donde aún era práctica común la construcción en tierra cruda, con un incipiente uso de nuevos materiales, en una etapa de transición tecnológica.

---

<sup>3</sup> Victor Morales, en su obra Ciencia, Tecnología y sus métodos, plantea que para la comprensión del desarrollo técnico de una época determinada es preciso, conocer y tomar en cuenta el desarrollo cultural de la sociedad que la delimita. Agrega a sus ideas que tecnología es el estudio de principios, leyes, métodos y normas que rigen las transformaciones que hace el hombre; mientras que la técnica tiene mayor especificidad sobre la idea de ciencia aplicada. Señala que siendo la técnica la utilización de los conocimientos generados por la ciencia para la creación de objetos y procesos que pueden mejorar la vida humana, o resolver problemas prácticos complejos, implica que también integra el conocimiento común, razón e imaginación del hombre.

Las edificaciones de uso religioso destacan en la producción de este maestro constructor, debido a su relación con el clero, en particular con José Primitivo Galavís, párroco de la Iglesia Catedral de San Cristóbal y posteriormente dentro de su larga carrera eclesiástica, Monseñor a cargo de la Diócesis de esta ciudad por dos años, y quien fuera tío de la esposa de Manrique. Es de señalar la importante influencia de las autoridades de la iglesia católica en las ciudades venezolanas de principios de siglo, lo cual sin duda le permitió vincularse a la construcción de importantes obras religiosas en San Cristóbal y otras poblaciones vecinas como Palmira, Rubio, Michelena, Lobatera y la Grita.

## **CASOS DE ESTUDIO**

Se analizaron en este trabajo, las Iglesias San José y Santo Domingo de Guzmán. La metodología empleada consistió en la revisión de fuentes bibliográficas, visitas de campo, registros fotográficos, levantamientos planimétricos y fichas técnicas; para reseñar de manera descriptiva, sus características arquitectónicas y constructivas. Por lo anteriormente expuesto el registro fotográfico incluido en este trabajo pertenece al archivo personal de los autores, a excepción de las imágenes indicadas.

### **IGLESIA SAN JOSÉ**

Ubicada en la esquina de la carrera 9 con calle 8, a una cuadra de la Plaza Bolívar de la ciudad, su construcción se inició hacia el año 1943, la labor continuó durante el transcurso de cuatro décadas bajo las exigencias de la congregación de los Padres Agustinos Recoletos, regentes del templo. Durante ese tiempo se vería la ejecución de la obra en manos de diversos constructores y trabajadores, entre los cuales destaca Jesús Manrique por ser quien formuló el proyecto e inició la obra junto al Ingeniero Giácomo Moro. Desde sus comienzos la Iglesia San José, habría de constituir un hito para la ciudad, debido a las proporciones monumentales de su frontis y al encuentro de diversos estilos arquitectónicos en su configuración, con un predominio de referentes góticos, apreciables en la Foto 1.



Foto 1. Vista de la fachada principal de la Iglesia San José.

## Descripción de la obra

### Arquitectura

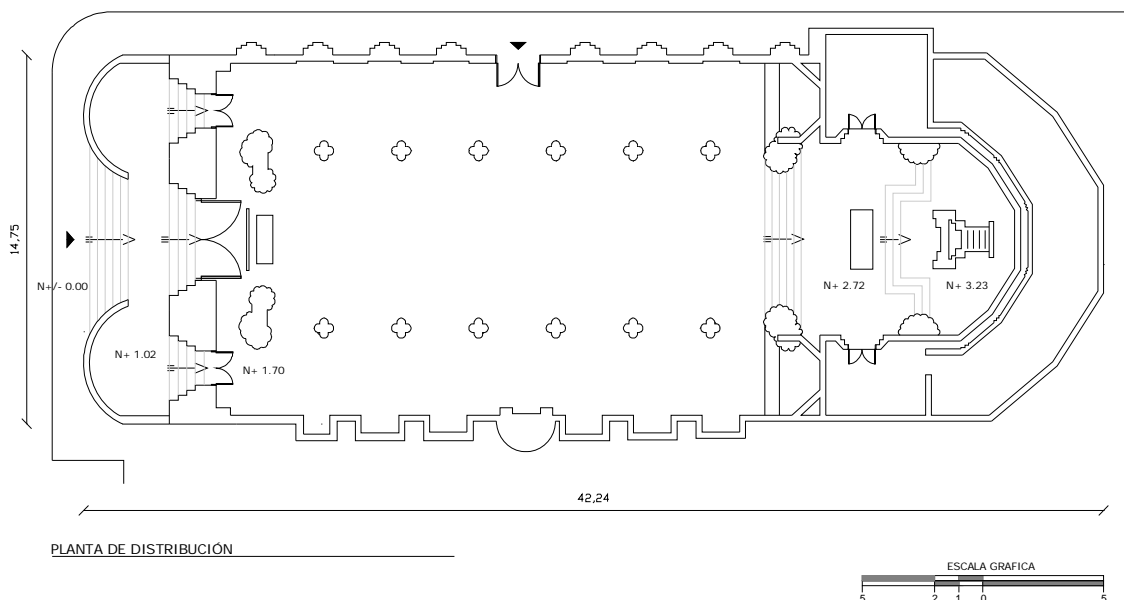
La iglesia tiene 49 metros de largo, 18 de ancho y está conformada por una nave principal central y dos menores laterales. Adosada a la casa parroquial, la iglesia pertenece a un conjunto, que a nivel de la fachada hacia la calle 8 presenta composiciones sencillas. Al otro costado de la iglesia, se encuentra un patio empleado como garaje con características semejantes en su diseño. Su fachada principal hacia la carrera 9, en cambio, se exalta mediante las alturas del frontis y todos los elementos ornamentales que la constituyen; entre ellos los capiteles en forma de agujas, las molduras adosadas en paredes, los pináculos a modo de torrecillas o el rosetón con vitrales fijos centrados en el frontón.

La edificación no tiene una tipología arquitectónica definida; derivándose de un proceso de construcción con tendencia al uso masivo de concreto armado, característico del siglo XX, que produjo variedad de componentes constructivos conjugados de manera ecléctica. No obstante, existen otros elementos, tales como las estatuas de santos y las vidrieras bicolores

encontradas en la parte superior, que están concebidos bajo lineamientos modernos, alejados del gótico antiguo.

Las alturas de la edificación varían desde los 5 m del atrio, hasta los 76 m de la torre; de manera que son predominantes los volúmenes correspondientes a las dos torres laterales. Cabe mencionar, la importancia y lo relevante de estas alturas en el contexto de los años cuarenta en que predominaban edificaciones de uno a dos pisos de elevación. Es de hacer notar que aún en el presente, mantiene su hegemonía y destaca notoriamente de su entorno urbano, identificándose como un importante hito de la ciudad.

Tal y como se indica en el Plano 1, los accesos tienen una gran diferenciación en cuanto a forma y espacio. El principal se encuentra en un nivel superior al cual se accede a través de unas escalinatas, con un descanso intermedio. El acceso lateral de la edificación se produce mediante una sola puerta. Ambos accesos descritos son de uso público y masivo; además presenta otros secundarios dispuestos de manera privada a través de la casa parroquial para conducir a los pisos superiores de la iglesia, correspondientes a espacios tales como el coro, las tribunas, las azoteas y la torre central.



Plano 1. Planta de distribución de la Iglesia San José.

En cuanto a las características funcionales y de ambientación de los espacios encontrados en la edificación, destacan entre los internos los nichos para los santos, ubicados a lo largo de la nave lateral derecha; estos crean un escenario para el usuario con ayuda de los efectos de luz y sombra. El área más relevante en la iglesia es la destinada al altar; presenta una forma semicircular en planta y un desnivel ascendente con respecto al piso de las naves que facilita la visualización de la eucaristía por parte de los feligreses. Su ambientación se logra a través de vitrales ubicados en la parte superior de las paredes perimetrales. De forma similar, se logra la de la nave central, pero en las naves laterales la percepción es diferente gracias al cambio en las alturas de los techos. Este juego con las alturas produce un efecto indirecto de la luz que se atenúa al proyectarse en las paredes. Entre los espacios externos, se hallan las terrazas sobre las naves laterales que permiten el mantenimiento de las paredes externas y vitrales de la nave central de la iglesia, además de que constituyen espacios previos a las torres.

La iglesia muestra en sus fachadas, características formales basadas en el predominio de referentes góticos. Bajo estas particularidades resalta el frontispicio por presentar variedad de elementos ornamentales, tales como los capiteles en forma de agujas, las molduras adosadas en paredes, los pináculos a modo de torrecillas y el rosetón con vitrales fijos ubicado de manera centralizada en el frontón. No obstante, existen otros elementos que no son tan comunes en este estilo arquitectónico, tales como las estatuas de santos y las vidrieras bicolors encontradas en la parte superior de la edificación en la misma fachada. La mayoría de estos elementos están concebidos bajo lineamientos modernos, alejándose de representar el gótico antiguo.

Internamente se emplean elementos con influencia arabesca, como es el caso de las celosías y otros que son propios de su época de construcción, como los estampados de los pisos. El mencionado estilo gótico destaca por medio de bóvedas de crucerías, arquivoltas sobre puertas, arcos ojivales en ventanas y entre pilares principalmente.

### **Tecnología Constructiva**

El sistema portante mixto, es observable en los componentes sustentantes presentes en la edificación, puesto que se combina el uso de muros, con columnas y vigas. Se asocia la

fachada principal con un sistema de pórticos a través de la configuración de la misma; específicamente por los vanos de accesos que parecen constituir cuatro macro columnas o pilares alineados. Igualmente, se evidencia el empleo de dicho sistema en la zona del coro, en las torres y otros espacios internos de la edificación; siendo visibles vigas y columnas de concreto armado con secciones rectangulares o cuadradas como se evidencia en la Foto 2. Los muros están compuestos por ladrillos macizos de arcilla, según Foto 3. Todos estos elementos están sometidas a cargas provenientes de entresijos y cubiertas, por lo que en el caso de las columnas de la nave central se ubican vigas intermedias que les permiten duplicar su tamaño y recibir las cargas de los cerramientos.

El uso de concreto armado es relevante en la edificación, aún cuando es apreciable en gran medida el uso del ladrillo macizo. En el caso de las columnas internas ubicadas perimetralmente a lo largo de la nave principal, se tiene la variación de sus formas producto de sus materiales de composición; las columnas de bases irregulares deben su forma a la disposición de los ladrillos, mientras que las de bases circulares están construidas con concreto armado; las columnas de este tipo, de bases circulares, son las más empleadas a lo largo de la nave.



Foto 2. Pórticos de concreto armado en interior de torres.



Foto 3. Muros y arcos ojivales en ladrillo macizo.

Las torres ubicadas en los extremos de la edificación, constan de delgados elementos prefabricados de ornamento elaborados en su totalidad de concreto armado. Debido a la esbeltez las torres, para darles sustento, se aprecian cajones encajados unos sobre otros, que funcionan bajo el principio estructural de muro portante. Internamente se pueden observar cruces de vigas que arriostran la estructura. Todas estas características se pueden observar en la Foto 4.

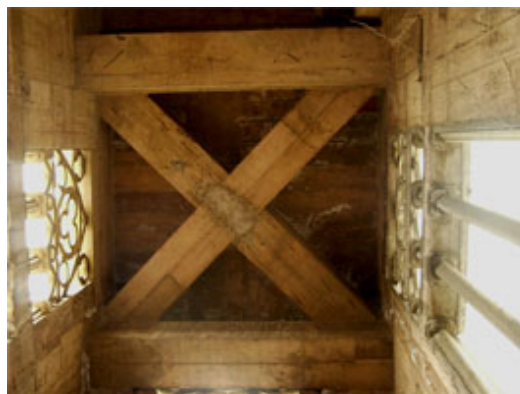


Foto 4. Cruces de vigas de arriostramiento y elementos prefabricados en cerramiento.





Foto 5. Losas macizas de concreto armado, como entrepiso del coro.

En los cerramientos de la edificación, se presentan paredes exteriores e interiores de ladrillos trabados según los espesores deseados. Los entrepisos, como el del coro y torres, son losas macizas de concreto como la que se observa en la Foto 5. Se tienen cubiertas dobles que varían según su ubicación en la edificación, combinando materiales y sistemas estructurales; las cubiertas laterales establecen una terraza compuesta de losas nervadas con bloques de arcilla y perfiles metálicos dispuestos en un sentido; mientras que las centrales inclinadas a dos aguas, están constituidas por láminas livianas en la capa más externa, por lo que cuentan con cerchas metálicas como soporte. Estas cubiertas no son percibidas al interior del recinto, debido a la existencia de un techo falso, tal como ocurre con la nave central que muestra interiormente una cubierta con bóvedas de medio punto. Todo lo descrito se evidencia en las Fotos 6, 7 y 8.



Foto 6. Vista interior de la cubierta en la nave central.



Foto 7. Soportes metálicos conformando la doble cubierta.



Foto 8. Cubierta inclinada a dos aguas en la nave central.

Solución similar ocurre en las naves laterales, cuyas cubiertas externas son planas de concreto mientras que internamente se aprecian bóvedas ojivales de crucería.

En las fachadas destacan las puertas de madera tallada que muestran símbolos religiosos y en la fachada frontal principal un rosetón con vitrales, como se observa en la Foto 9. Las ventanas de grandes proporciones, se presentan fijas en forma abierta e inclinadas, con marcos metálicos y vidrios de colores, mallas metálicas protectoras y terminaciones superiores en forma de arco de medio punto según la Foto 10.



Foto 9. Puerta principal en fachada frontal de la iglesia.



Foto 10. Ventanas en terrazas laterales que iluminan y ventilan la nave central.

Son de destacar en la edificación los componentes ornamentales de concreto como los presentes en las Fotos 11, 12 y 13; pináculos, barandas en terrazas, barandas en balcones internos, remates de paredes en forma de celosías, etc. Todos acordes a los diferentes ambientes y empleados en forma independiente o combinados por medio de patrones de repetición.



Foto 11. Detalle de pináculo de torre lateral.



Foto 12. Ornamentos en obra limpia, en vacíos de torre central.

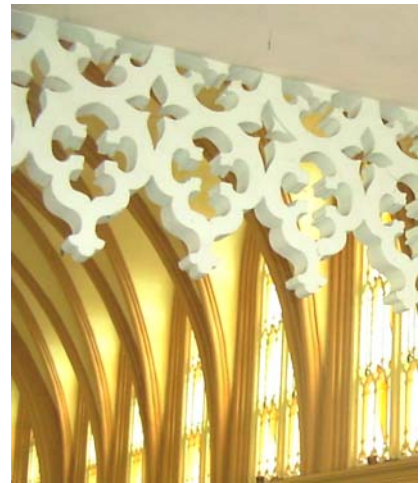


Foto 13. Ornamentos internos de celosías en concreto.

En líneas generales, se aprecian en la edificación terminaciones básicamente en cemento o yeso. Paredes fácilmente observables al exterior e interior, frisadas con acabado liso y pintadas; sin embargo, en algunas de la planta alta la terminación es a obra limpia. Pisos con distintos acabados según las funciones del espacio: en las áreas de reunión y altar poseen granitos de colores con flejes metálicos, el coro cuenta con mosaicos de cemento decorados, en espacios cubiertos de las torres se encuentran en obra limpia.

En el estudio de la Iglesia San José es necesario considerar que para entonces no se exigía mayor elaboración de planos de proyecto, salvo la elaboración de una fachada. Quizá por esta razón la iglesia posee diversos elementos y soluciones arquitectónicas, como una sumatoria de unidades producto del proceso constructivo extendido en el tiempo.

Sin embargo, cabe resaltar la búsqueda por mantener formalmente la uniformidad y compatibilidad a través de la repetición de motivos como se tiene en las fachadas o el altar. Es clara la influencia gótica en el diseño, aunque algunos espacios y componentes

constructivos están más acordes con el estilo tradicional de la época o el incipiente estilo internacional.

Desde sus comienzos esta edificación constituyó un hito para la ciudad, debido a las proporciones monumentales de sus torres y al encuentro de diversos estilos arquitectónicos en su conformación.

Es de resaltar la complejidad de los procesos constructivos aplicados en esta edificación, en una época en la cual la capital del país, empezaba a presentar tecnologías en concreto armado, como por ejemplo es el caso de la Urbanización de El Silencio. La iglesia San José constituye uno de los primeros trabajos de arquitectura monumental en San Cristóbal; logrado parcialmente mediante soluciones estructurales de concreto armado y con gran cantidad de elementos prefabricados, que ameritaban procesos de izamiento y de vaciados complejos para los comunes en la región. Entre los elementos arquitectónicos fabricados de maneras novedosas destacan los arcos ojivales, arcos torales, archivoltas, triforios, rosetón, adornos arabescos, bóvedas ojivales de crucería, florones, agujas, columnas fasciculadas, poli lobuladas, capiteles, basas y ventanales góticos con vitrales; al igual que la implementación del gran número de prefabricados con formas variadas, sobre todo en las torres que no tienen fácil acceso.

## IGLESIA SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

La iglesia Santo Domingo de Guzmán, debe su nombre al fundador de la Orden de los Padres Dominicos en el siglo XIII. Conocida como Iglesia El Ángel por la llamativa escultura que posee en su fachada principal, según foto 14, fue construida en 1955 entre las carreras 23 y 24, además de las calles 10 y Pasaje Acueducto en el Barrio Obrero; sector que constituyó para la época la zona de ensanche de la ciudad hacia el este. Actualmente, la iglesia se encuentra en un conjunto conformado por el Colegio Cristo Rey, también regentado por los Padres Dominicos y el edificio residencial de la congregación. El templo constituye una edificación emblemática en este importante sector de la ciudad.



Foto 14. Vista de la fachada principal de la Iglesia Santo Domingo de Guzmán.

## Descripción de la obra

### Arquitectura

La edificación presenta una tipología definida dentro de los lineamientos modernos. Presumiblemente está inspirada en una iglesia ubicada en Missouri, Estados Unidos, dedicada a San Francisco Saverio<sup>4</sup>. Resaltan en esta obra dos características particulares, una su forma de barco basada en la idea de la iglesia como barca de salvación: La otra por poseer una gran escultura del Ángel de la Adoración en una torre de 60 m de alto en su fachada, esta figura en oración parece representar la quilla de un barco. Ambas iglesias pueden compararse a través de las Fotos 15 y 16.

---

<sup>4</sup> BALESTRINI, Adriana, *Documenti Chiesi n° 28*, Documenti di architettura, composizione e tecnica moderna. Direttore. Dott. Prof. A. Cassi Ramelli - Direzione Editoriale. Dott. F. Vallardi., Italia, 1958, p. 48.





Foto 15. Vista de la escultura construida para la iglesia.



Foto 16. Vista de la Iglesia en Missouri, Estados Unidos, dedicada a San Francisco Saverio.

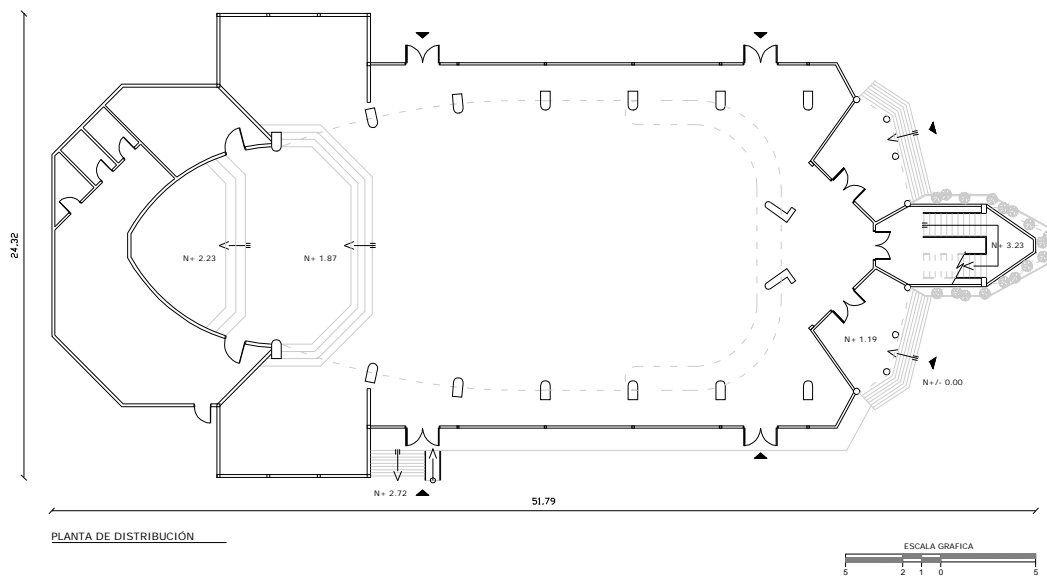
BALESTRI, Adriana, *Documenti Chiesi n° 28*, Documenti di architettura, composizione e tecnica miomoderna. Direttore. Dott. Prof. A. Cassi Ramelli – Direzione Editoriale. Dott. F. Vallardi., Italia, 1958.

Su implantación en la parcela es de forma aislada y muestra conexiones con los demás edificios adyacentes a través de ciertos espacios, como es el caso del estacionamiento dispuesto para todo el conjunto, ubicado a un costado de la iglesia y hacia delante de la residencia de los padres dominicos; o los espacios en forma de porches que están hacia la carrera 23 y complementan el acceso peatonal del colegio. La amplitud que proporciona el estacionamiento, gracias al retiro con respecto a las vías existentes, permite apreciar la totalidad de la edificación; condición que beneficia el aspecto formal de la obra debido al diseño simple y orgánico de su fachada, logrado mediante líneas horizontales y curvas. Las alturas del edificio varían entre 7m en paredes externas y 25m aproximadamente.

El acceso principal a la iglesia, dispuesto a un nivel más alto que la carrera 23, se exalta a través de la torre del campanario y la escultura del ángel; éste presenta conexión con áreas de circulación compartida con el colegio a través de los porches, como antesala a los

portones que dirigen al interior. El acceso secundario más relevante está en dirección a la calle, es amplio pero a diferencia de la otra entrada, no presenta antesala cubierta; además, se encuentra a un nivel más bajo del estacionamiento conectado por una rampa y escalones. En ambos casos, los accesos poseen cubiertas planas que sobresalen de la fachada proporcionando formas lineales y horizontales.

De manera funcional al interior, la iglesia dispone de un espacio central o nave destinada a la congregación de los feligreses, tal como se observa en el Plano 2; ambientado en forma homogénea mediante los colores empleados en paredes y la iluminación lograda con la combinación de vitrales multicolores. En este espacio destaca el área del altar al fondo debido a la forma curva de sus paredes. A los lados se ubican dos pequeños oratorios o capillas independientes a distintos niveles de piso con respecto al espacio central de reunión, ambientados con elementos horadados, vidrios de colores y utilización de materiales como la piedra y la madera. El coro se encuentra a un nivel más alto en forma de balcón, y se llega a él a través de la torre del campanario.



Plano 2. Planta de distribución Iglesia Santo Domingo de Guzmán.

Percibida con cierta analogía a un barco, desde el exterior en la iglesia resaltan las características formales del estilo moderno, entre los cuales predomina la sencillez a través de las curvas. Los componentes al interior de la edificación están dispuestos siguiendo las líneas de las paredes externas de doble altura; las columnas, por ejemplo, adosadas a la pared perimetral que conforma la fachada siguen la curvatura; como también el techo falso que cubre la mayor parte del recinto en forma escalonada.

Tanto en sus exteriores como en sus ambientes internos, resalta la pureza de materiales como piedra y madera, al igual que las ventanas rectangulares de la fachada, que producen efectos de reducción de alturas en paredes y estímulos visuales variados al interior del recinto, mientras que externamente funcionan como elementos verticales decorativos que rompen con la horizontalidad de la fachada, proporcionando formas lineales y horadadas. Esta característica puede apreciarse con ciertas similitudes con respecto a la iglesia estadounidense, tal como se evidencia en las Fotos 17 y 18. No obstante, también resaltan diferencias como las percibidas a nivel de forma, en paredes, cubierta y columnas.



Foto 17. Vista interior de la Iglesia El Ángel.



Foto 18. Vista interior de la Iglesia en Missouri, Estados Unidos, dedicada a San Francisco Saverio.

BALESTRI, Adriana, Documenti Chiesi n° 28, Documenti di architettura, composizione e tecnica moderna. Direttore. Dott. Prof. A. Cassi Ramelli – Direzione Editoriale. Dott. F. Vallardi., Italia, 1958.



## Tecnología de Construcción

Presenta un sistema estructural porticado donde prevalece el concreto armado; del cual puede observarse una muestra en la Foto 19. Las columnas en el pórtico del acceso principal a la iglesia son rectangulares con curvas hacia un extremo, y las ubicadas en función de las formas de las paredes de la iglesia son de sección rectangular al igual que las vigas. Tal como lo muestra la Foto 20, estos componentes soportan armaduras de acero ocultas con un cielo raso sobre las áreas de reunión de los feligreses, coro y altar. La torre ubicada de manera central en la fachada principal posee un sistema similar; sin embargo, varían en sus tamaños debido a las cargas producto de la altura de la construcción.



Foto 19. Vista interior de la estructura del la torre de la iglesia.



Foto 20. Detalle de soporte y armadura metálica de la cubierta.

Las paredes como cerramiento vertical, de ladrillos macizos dispuestos en forma de canto u horizontalmente según los espesores deseados, están confinadas a vigas y columnas. El cerramiento horizontal de los espacios destinados a la reunión de los feligreses y el coro, consta del cielo raso de yeso y fibra vegetal, en combinación con láminas de asbesto; estas últimas conforman la cubierta. Ambos componentes se encuentran sostenidos a través de estructura metálica. El cielo raso se encuentra suspendido por medio de cables de las armaduras de acero, que a su vez, están amarrados a argollas empotradas en las láminas de yeso, todo ello se visualiza en la Foto 21.



Foto 21. Vista sobre el cielo raso de la edificación.



Foto 22. Vista de la cubierta y cerramientos de la torre.

A un nivel más bajo se halla una loza maciza en volado; y también se observan cubiertas planas en áreas abiertas que enmarcan los accesos. Hacia la torre, la cubierta es una losa maciza de la cual sobresalen perfiles que parecieran haber tenido la función de soportar elementos colgantes en alguna oportunidad, como se aprecia en la Foto 22.

Entre los componentes complementarios de la edificación se encuentran las puertas metálicas al exterior del recinto, ubicadas en los accesos a la edificación. Al interior las puertas, también metálicas, limitan el acceso desde el recinto hacia la torre. Las ventanas fijas con marcos metálicos y vidrios o acrílicos de colores, decoran la pared perimetral y sólo permiten la entrada de luz; la ventilación de los espacios se logra a través de bloques horadados de cemento, como los encontrados en la Foto 23.

En líneas generales, se aprecian en la edificación terminaciones básicamente en cemento o yeso. Las paredes externas están frisadas con acabado rugoso, salpicado y pintadas, mientras que las internas tienen acabados lisos y algunas de ellas con detalles de piedra o madera. El revestimiento inferior de techos en los oratorios es de madera en forma de machihembrado barnizado. En cuanto a los pisos, el tipo de acabado varía según las características de los espacios; las áreas de congregación y el altar poseen granitos de colores con diseños de figuras geométricas realizadas con flejes de bronce según el diseño de la Foto 24.



Foto 23. Ventilación e iluminación de la torre con bloques de concreto.

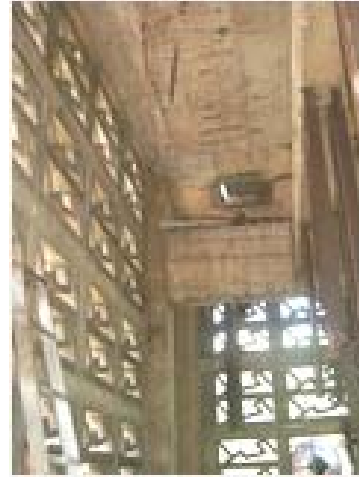


Foto 24. Diseño en pisos de granito de colores.

Los planos encontrados reflejan la evolución alcanzada por las oficinas estatales de control y legalización de proyectos para la fecha de construcción de la obra. La memoria descriptiva con cálculos estructurales está firmada por Fernando Manrique Ingeniero Civil, ya fallecido, e hijo de Jesús Manrique. Aunque el maestro Manrique no figura en los documentos encontrados, es conocida su participación protagónica en la obra, gracias a la información suministrada otro de sus hijos, Tomás Manrique.

En los planos originales se observan modificaciones realizadas a la escultura del ángel en la fachada. Inicialmente se había propuesto ubicar la obra escultórica sobre el piso delante de la entrada, como esta ubicado en la mencionada iglesia de Missouri. Sin embargo posteriormente, se ideó colocarlo adosado a la torre en forma elevada. Mediante un artículo de prensa de la época es sabido que este cambio del diseño fue concebido durante la ejecución de la obra, y tal como se evidencia se efectuó exitosamente logrando proporcionarle a la iglesia un elemento hito dentro del contexto urbano y que se ha convertido en su referente mas importante.

Aunque la Iglesia Santo Domingo de Guzmán se muestra como una réplica de una edificación norteamericana, destaca el hecho de que en San Cristóbal no era común la realización de obras de este tipo, debiéndose considerar modificaciones en aspectos formales y tecnológicos.

Aun cuando para la época en que se produce esta obra existe en el país una tendencia hacia la construcción en concreto armado, esta iglesia presenta estructura de armaduras metálicas, poco comunes en la construcción en San Cristóbal. Además se tiene como elemento innovador el gran cielo raso de yeso y fibra vegetal suspendidos por cables; este constituye un ejemplo de adaptabilidad de una técnica y tecnología propia del lugar, dado que para la época se fabricaban elementos bajo estas características, pero no de la magnitud del cielo raso empleado.

El tipo arquitectónico de esta obra parece responder en gran medida a las características menos conservadoras de la Orden de Padres Dominicos, quienes estuvieron siempre al tanto de los avances en la construcción. En la parcela de la iglesia, las características del contexto urbano para la época de su construcción eran las ideales para crear una edificación aislada con la forma que actualmente conserva. Resulta una obra importante entre las demás edificaciones, porque el estilo moderno expresado en ella no era común en San Cristóbal, en las iglesias existentes. Paralelamente, la visión que se tuvo en ese entonces sobre el crecimiento del contexto inmediato fue la más acertada, pudiéndose integrar a otras edificaciones construidas posteriormente. La obra deriva de un proceso de producción que abarca dos años, y por razones de la continuidad en el tiempo de ejecución, se observa mayor coherencia compositiva en comparación con la anterior Iglesia San José. La Iglesia El Ángel se ha percibido desde su construcción como un hito dentro de la ciudad.

## **Discusión**

Al analizar las dos Iglesias producidas por Jesús Manrique destacan ciertos aspectos en torno, al estilo arquitectónico expresado, al tipo de construcción y al valor innovador que estas tienen dentro del contexto de la época.

Es así como la Iglesia San José:

- Deriva de un proceso de producción extendido en el tiempo, empleando sistemas constructivos con tendencia al uso masivo de concreto armado, característico del siglo XX. Esta misma condición intervino en el fenómeno de sumatoria de elementos que parece dominar la composición del frontis de la edificación, por ejemplo.

- Aunque es difícil definir un estilo arquitectónico en la edificación, se ve predominante un neogótico a destiempo.
- Se debe valorar la novedad constructiva proporcionada al combinar gran número de elementos prefabricados. Variados en formas y versátiles para su implementación, destaca el hecho de la incorporación de estos elementos sobre todo en las torres que no pueden ser visitadas. La Iglesia San José constituyó la primera edificación en San Cristóbal donde se utilizarían de forma monumental.
- Además resalta el hecho de la amplia utilización del concreto armado en una época en la cual su uso no era común en la ciudad de San Cristóbal, destacándose que para la época se construía en Caracas un hito en la historia el desarrollo habitacional la urbanización.

Con referencia a la Iglesia Santo Domingo de Guzmán:

- Deriva de un proceso de producción que abarca dos años. Por razones de continuidad en el tiempo de ejecución se observa mayor coherencia compositiva.
- El estilo implementado en esta edificación es el Moderno. Además, ya para la fecha en que se produce esta otra iglesia se ve asentada en el país la tendencia a construir con concreto armado.
- Estructura a través de pórticos. Utilización de armaduras metálicas. El empleo de estructura metálica no era frecuente en la ciudad para la fecha.
- Como elemento innovador se tiene el gran cielo raso de yeso y fibra vegetal suspendido por cables atirantados; para la época en que se construyó era común observar elementos elaborados con ese material, pero ninguno con la magnitud del presente en la iglesia. Este componente constituye un ejemplo de adaptabilidad de una técnica y tecnología propia del lugar a otra completamente ajena.
- Es sabido, gracias a otros casos de estudio en la obra de Jesús Manrique, que este maestro constructor acostumbraba tomar ideas mediante fotografías foráneas y reseñas; aunque la Iglesia Santo Domingo de Guzmán es una réplica de una edificación norteamericana, destaca el hecho de que en San Cristóbal tampoco era común la realización de obras de este tipo y que ella no haya sido una copia fiel de la original al considerar modificaciones en aspectos formales y tecnológicas.

Al relacionar los casos anteriores, se distinguen diferencias relevantes debidas básicamente a la época en que se dio la construcción de cada uno y la ubicación de los emplazamientos dentro de la ciudad. No obstante, se puede apreciar una similitud en cuanto a utilización de materiales utilizados para la construcción de muros y paredes, siendo de interés considerar que ambos casos representan hitos para San Cristóbal.

## **CONCLUSIÓN**

Según lo analizado se entiende que ambas edificaciones, son hitos de la ciudad y que por haber constituido prácticas inusuales de la construcción a mediados del siglo XX, presentan innovación tecnológica en los componentes constructivos. Se concluye que la incipiente innovación se produjo en condiciones de adaptación, al tomar elementos transferidos de acuerdo a requerimientos específicos.

En relación al contexto ciudadano existente, tanto general como específico en el área de producción de edificaciones, y considerando la marcada dificultad para la época en tener acceso a un panorama nacional e internacional en el campo de la construcción, cabe destacar la meritoria labor de Jesús Manrique.

Las actividades de intercambio comercial y producción industrial que se estaban imponiendo en la nueva estructura financiera y de consumo de San Cristóbal, sumadas a la dinámica económica determinada por el desarrollo petrolero a nivel nacional, dirigían la industrialización en diversos campos. Este contexto definía el desarrollo de la pequeña empresa con la cual disponía Manrique para ese entonces, con la cual puso en práctica conceptos de producción en serie propias de la industrialización expresados en la Iglesia San José.

## BIBLIOGRAFIA

OROZCO, E. (2005), Técnicas de Construcción utilizadas en San Cristóbal, en Edificaciones de Uso Residencial, Durante el Siglo XX. Tesis Doctoral sin publicar. Departamento de Ingeniería de Estructuras, Universidad de Valladolid, España.

MARÍN D., NARANJO H. y OROZCO E. (2006), Jesús Manrique y su obra arquitectónica en la ciudad de San Cristóbal. Visión futura e innovación tecnológica. Libro sin publicar. Decanato de Investigación, Universidad Nacional Experimental del Táchira, Venezuela.

MORALES, V. (1977), Ciencia, Tecnología y sus Métodos, Universidad Central de Venezuela, Vicerrectorado Académico, Venezuela.

BALESTRI, A. (1958), *Documenti Chiesi n° 28*, Documenti di architettura, composizione e tecnica moderna. Direttore. Dott. Prof. A. Cassi Ramelli – Direzione Editoriale. Dott. F. Vallardi., p. 48, Italia.