

HP-9

**LA INVESTIGACIÓN COMO BASE PARA LA DEFINICIÓN DE LA
"IMAGEN OBJETIVO" A RESTAURAR DE UN CONJUNTO URBANO DE
VALOR PATRIMONIAL CASO DE ESTUDIO: LA REURBANIZACIÓN EL
SILENCIO**

Pérez, Francisco

Equipo Técnico Proyecto de Restauración Integral de la Reurbanización El Silencio, Convenio

Fundapatrimonio-Conavi

pgfa@cantv.net

1.- Introducción

El proceso de restauración de un bien cultural se enfrenta al doble reto de desentrañar los cambios y agregados obrados a través del tiempo y a delinear, a partir de los mismos, las líneas de actuación en miras a la restauración y readecuación de sus espacios y componentes. Tanto más cuando este acto se da sobre un conjunto urbano habitado de valor patrimonial, con innumerables problemas de orden sanitario, social y jurídico. En este binomio se circunscribió la actuación sobre el Conjunto de la Reurbanización El Silencio.

Las propuestas de restauración arquitectónica, en ejecución, se sustentaron en un proceso de investigación, valoración y registro a partir de la complementariedad y contraste entre datos documentales y los datos físicos "in situ". Este permitió reconocer características del conjunto edificado, que a pesar de su implantación neurálgica y singularidad urbana para el devenir de la ciudad, la memoria colectiva había borrado y tanto la tradición oral como la opinión de voceros técnicos por la asociación tipológica del conjunto con la modernidad, se contradecía con los datos aportados por los documentos y el hecho físico.

El resultado de las investigaciones permitió delinear un conjunto de planes interdisciplinarios en los aspectos urbanos, arquitectónicos y legales, que estructuraron el proyecto integral, así como la conducción de la toma de decisiones y fijación de criterios de actuación en los aspectos estético-formales, funcional-espaciales, técnico constructivos en lo arquitectónico, urbano-ambientales y socio-legales.

En lo arquitectónico se propusieron acciones de liberación de agregados, restauración de componentes originales, reintegración de faltantes y/o componentes demolidos, así como la incorporación de componentes de nueva factura para satisfacer los requerimientos funcionales actuales de la comunidad en temas como la seguridad, servicios, recreación, etc. en miras a la revitalización del conjunto y de la calidad de vida de sus habitantes.

2.- Objetivos:

Primario:

Reconstruir teóricamente el proceso histórico-constructivo del conjunto en estudio para poder desentrañar su devenir en el tiempo, valorizar sus diferentes componentes y definir la imagen objetivo a restaurar.

Secundarios:

a.- Identificar la evolución constructiva a partir del contraste de los datos documentales con los diversos sistemas constructivos presentes dentro del conjunto.

b.- Identificar, valorizar y jerarquizar los diversos componentes originales del conjunto en miras a su catalogación con el objeto de poder sistematizar el proceso de restauración de los componentes decorativos.

3.- Metodología

La restauración de la Reurbanización el Silencio en términos arquitectónicos se abordó partiendo de una primera etapa de diagnóstico fundamentada en un proceso de investigación donde se combinó y contrastó la indagación documental, con el reconocimiento in situ. Se estructuró un equipo interdisciplinario, del cual formamos parte, a través del cual se desarrollaron los diferentes frentes de investigación. Los resultados permitieron valorar el conjunto, conocer sus etapas histórico – constructivas, la naturaleza y características de sus componentes y los cambios experimentados a través del tiempo con el fin de definir la imagen objetivo a restaurar como producto final.

Para facilitar tanto el diagnóstico como el abordaje de las propuestas y la posterior ejecución de las obras, el proyecto integral se segregó en planes y sub-proyectos por temas, derivados

de las instancias espaciales del conjunto. Cada plan aglutina tanto los diagnósticos, como las propuestas de arquitectura, estructura e instalaciones con el fin de facilitar la organización y priorización de las etapas de intervención:

- Plan de restauración de cubiertas.
- Plan de restauración de fachadas exteriores
- Plan de restauración de galerías comerciales.
- Plan de restauración de vestíbulos y núcleos de circulación.
- Plan de restauración de terrazas y fachadas internas.
- Plan de reconstrucción de cuerpos bajos de los bloques 2 y 3.
- Plan de rehabilitación y readecuación de sótanos.
- Plan de restauración de portales y ornamentos.

3.1.- Investigación Documental:

A.-Recopilación y digitalización de planos y detalles del proyecto original de Villanueva, custodiados en el Archivo de Planos del Instituto Nacional de la Vivienda (antiguo Banco Obrero). (Imagen 1)

B.-Arqueo y consulta de documentos y publicaciones vinculados con la urbanización en diferentes archivos oficiales tales como el Instituto Nacional de la Vivienda, Archivo Histórico de Miraflores, Archivo del Ministerio de Obras Públicas.

C.-Consulta de fotografías aéreas y oblicuas del sector de la segunda mitad del siglo XX para reconocer la evolución del conjunto en el Instituto Geográfico Simón Bolívar.

3.2.- Investigación In Situ:

A.-Actualización y digitalización del levantamiento arquitectónico en función de la realidad actual. La constatación de los planos de proyecto difieren en muchos aspectos de la realidad construida, tanto por alteraciones posteriores como por modificaciones de obra, en su mayoría de orden estructural (modulación de vanos y ritmos de columnas). (Imagen 2)



Imagen 1 y 2.

Planta del Bloque 5. Plano original de Villanueva y plano digitalizado y actualizado a partir del anterior.
 Fuente: (1) Banco Obrero (1942.) Reurbanización El Silencio, Bloque 5 – Planta baja. Caracas: Archivo de planos Instituto Nacional de la Vivienda Colección Banco Obrero (2) Fundapatrimonio - Equipo Técnico Proyecto de Restauración y Rehabilitación Integral de la Reurbanización El Silencio. (2003) Proyecto de Restauración Integral de la Reurbanización el Silencio. Planta baja Bloque 5 Levantamiento.

B.-Catalogación y levantamiento in situ de componentes ornamentales (molduras-cornisas, portales, columnas) por cada uno de los bloques del conjunto. (Imagen 3)

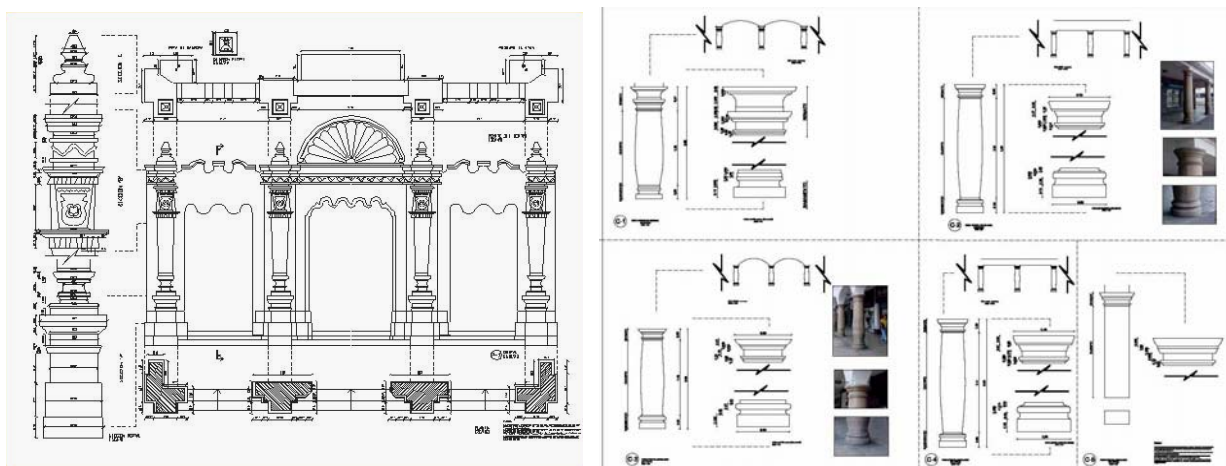


Imagen 3.

Levantamiento de detalles ornamentales: portal principal del Bloque 1 y columnas del bloque 2.
 Fuente: Fundapatrimonio - Equipo Técnico Proyecto de Restauración y Rehabilitación Integral de la Reurbanización El Silencio. (2003) Proyecto de Restauración Integral de la Reurbanización El Silencio. Plan de Restauración de portales y ornamentos. Caracas: Fundapatrimonio – Conavi.

C.-Catalogación y levantamiento in situ de cerramientos (puertas, ventanas, cancelas y puertas ventanas) por cada uno de los bloques del conjunto. (Imagen 4)

D.-Registro gráfico y fotográfico de los deterioros presentes en los diferentes componentes por planes específicos en cada uno de los bloques.

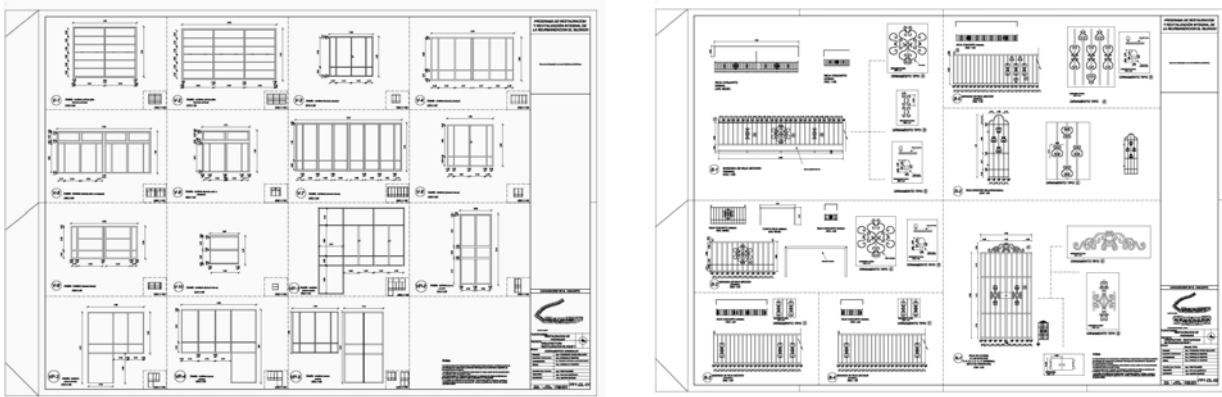


Imagen 4.

Levantamiento y clasificación de cerramientos del bloque 1.

Fuente: Fundapatrimonio - Equipo Técnico Proyecto de Restauración y Rehabilitación Integral de la Reurbanización El Silencio. (2003) Proyecto de Restauración Integral de la Reurbanización El Silencio. Plan de Restauración de fachadas. Caracas: Fundapatrimonio – Conavi.

E.- Realización de calas de estratigrafía pictórica de paramentos exteriores e interiores y cerramientos. (Imagen 5)

PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN INTEGRAL DE LA REURBANIZACIÓN DE EL SILENCIO						
ESTUDIO CROMÁTICO						
Elaborado por	Revisado por	Diseñado por	Fecha	Escala	Nº de Hoja	Nº de Hojas
S. Juan	F. Principal	Arg. Patricia	29/09/2003	17/20		1/1
UBICACIÓN: Fachada Principal Sector Central Bloque 1						
Nº	Identificación del color según pintura	Producto de decapado	solvente	estado	fotografía	observaciones
1	White	Químico	agua destilada	secado		Se usa el agua destilada solo para retirar la capa de suciedad superficial
2	SW 1025	Químico	agua destilada	secado		
3	SW 1382	Químico	50% alcohol 50% agua	agua destilada		
4	SW 1002	Químico	50% acetona 50% alcohol	agua destilada		
5	SW 1432	Químico Mecánico	100% acetona	agua destilada		
6	SW 1003	Químico Mecánico	100% Tiner	agua destilada		
7	SW 1356	Químico Mecánico	agua destilada	secado		El proceso de decapado en este estrato es muy delicado, las capas de pintura se desprenden con mucha facilidad
OBSERVACIONES:						

PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN INTEGRAL DE LA REURBANIZACIÓN DE EL SILENCIO						
ESTUDIO CROMÁTICO						
Elaborado por	Revisado por	Diseñado por	Fecha	Escala	Nº de Hoja	Nº de Hojas
S. Juan	F. Principal	Arg. Patricia	29/09/2003	20/20		1/1
UBICACIÓN: Fachada Principal Bloque 4						
Nº	Identificación del color según pintura	Producto de decapado	solvente	estado	fotografía	observaciones
1	White	Químico	agua destilada	secado		Se usa el agua destilada solo para retirar la capa de suciedad superficial
2	White	Químico Mecánico	50% alcohol 50% agua	agua destilada		Esta capa pictórica presenta texturizado
3	SW 1347	Químico Mecánico	agua destilada	secado		El proceso de decapado en este estrato es muy delicado, las capas de pintura se desprenden con mucha facilidad
4	SW 1005	Químico	20% alcohol 75% agua destilada	agua destilada		El proceso de decapado en este estrato es muy delicado, las capas de pintura se desprenden con mucha facilidad
5	SW 1304	Químico	50% alcohol 50% agua	agua destilada		El proceso de decapado en este estrato es muy delicado, las capas de pintura se desprenden con mucha facilidad
6	SW 1356	Químico	agua destilada	secado		
OBSERVACIONES:						

Imagen 5.

Tablas de calas de estratigrafía pictórica en fachadas bloques 1 y 4 .

Fuente: Fundapatrimonio - Equipo Técnico Proyecto de Restauración y Rehabilitación Integral de la Reurbanización El Silencio. (2003) Proyecto de Restauración Integral de la Reurbanización El Silencio. Calas de estratigrafía Pictórica. Caracas: Fundapatrimonio – Conavi.

4.- Resultados

El arqueo de fuentes documentales y su contraste con los datos del sitio permitió concretar una valoración histórico-arquitectónica y la definición de la “imagen objetivo” a restaurar, a partir de la cual se establecieron las acciones de índole restaurativa:

4.1.- Valoración

Considerando El Silencio como obra significativa de la historia de la arquitectura nacional, se emprendió un análisis de los valores del conjunto en función de su significación histórica y arquitectónica:

4.1.1.- Valores históricos

a.- Primer desarrollo de arquitectura urbana para la ciudad.

Este proyecto constituyó una ruptura y a su vez reinterpretación de la esencia del esquema tradicional de la ciudad colonial de edificaciones unifamiliares de patio interior y fachada continua. Eslabón de la transición entre la ciudad tradicional y la ciudad moderna, expresa a través de su respuesta urbano-arquitectónica esta duplicidad entre dos etapas de la historia del país, la Venezuela rural y la petrolera. Adopta el bloque continuo multifamiliar, de entre 4 y 7 pisos para adaptarse y conformar espacios urbanos de diferente escala y cualidad espacial en función de valorizar los dos elementos básicos del diseño urbano: la plaza y la calle de acuerdo al tipo edilicio de las *Höfe* desarrolladas en la Europa de post guerra (1).

“La Reurbanización El Silencio representó un cambio en los criterios de diseño usados hasta entonces, influidos por soluciones europeas adaptadas a nuestra realidad. Esta obra correspondió a la primera etapa de la trayectoria de Villanueva, en la que conjugaba su formación clásica adquirida en la Ecole des Beaux Arts de París con las tendencias del momento en lo que respecta a conjuntos habitacionales.

Este proyecto constituyó el primer planteamiento -en un sector urbano determinado de la ciudad- que mantenía una relación íntima entre el urbanismo y la vivienda, caracterizada por una correspondencia entre la edificación y la estructura urbana” (2)

Es además el remate visual y nodo funcional Terminal del eje de la Avenida Bolívar, en el cual se articula la Avenida San Martín y La Avenida Sucre, representando la materialización parcial del Plan Monumental de Urbanismo de 1938. (Imagen 6)

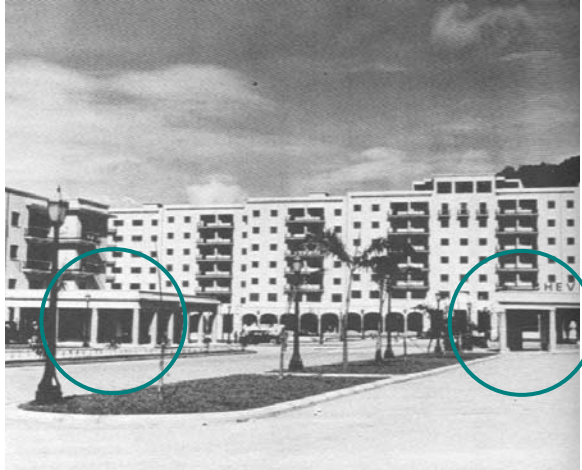


Imagen 6.

Espacio público entre los bloques 2 y 3 con el fondo del bloque 1. Se destacan los cuerpos bajos demolidos entre 1957 y 1962 y el boulevard antes de la inserción de la salida de la Avda. Bolívar.
Fuente: De Sola Ricardo, Ricardo (1945, Agosto 31.) Isla con árboles que divide la Avenida Bolívar con la calle de servicio frente al Bloque 3 [Fotografía]. En La Reurbanización de El Silencio, Crónica. De Sola Ricardo, Ricardo (1987:134). Caracas: Fundación Villanueva.

b.- Proyecto emblemático de la primera modernidad de Villanueva.

El Silencio encarna dentro de la paradigmática obra de Carlos Raúl Villanueva, pionero y maestro del Movimiento Moderno en Venezuela un proceso de maduración técnica y cultural a partir las contradicciones generadas por las complejas determinantes del problema de diseño, su formación académica en la *Ecole des Beaux Arts* de París, las nuevas tendencias arquitectónicas de la modernidad y la realidad local de la Venezuela post gomecista, que despierta de forma abrupta al impacto petrolero y a la necesidad de modernizar sus estructuras.

“La duda que se abre frente al monumento arquitectónico historicista por considerarlo un falseo de la realidad social, conduce a Carlos Raúl Villanueva a buscar nuevos tipos de expresión en el mundo de la máquina, de la función, de la geometría, consumándose en él la primera gran transformación estilística, con la que se inicia el capítulo de la historia moderna en la arquitectura venezolana.” (3)

c.- Obra pionera de vivienda multifamiliar en la arquitectura nacional y de referencia tipológica en la arquitectura internacional.

El Conjunto de *El Silencio* propaga a la ciudad cambiante de “Los Techos Rojos” un doble código formal. Hacia el exterior una imagen sazónada de temas casi iconográficos del repertorio colonial. Sin embargo, hacia el interior se libera del prejuicio historicista y se sincera con la modernidad recurriendo al tipo de las viviendas obreras de la Europa de entreguerras, aludiendo al modelo de la *Höfe* austriaca (Imagen 4). El nuevo estilo se emplea en nuestro medio con la misma intención, pero con significativas adecuaciones locales en su concepción formal, funcional y ambiental.

“Los bloques de El Silencio van a dar por primera vez el inicio y el reconocimiento de la tipología de vivienda multifamiliar como un ente distinto a la vivienda tradicional. En número de siete, conforman un conjunto urbano alrededor de la Plaza O’Leary que remata a la manera Beaux Arts el eje de la Avenida Bolívar.” (4)

La trama colonial es reconocida y actualizada mediante la tipología del bloque perimetral con mezcla de usos, tan utilizada en Austria en los años veinte en las famosas ‘Höfe’ o ‘fortalezas de obreros’ de la Escuela de Otto Wagner ” (4)

d.- Escenario del devenir histórico social y político de la ciudad.

La Reurbanización el Silencio, a través de sus espacios habitables y en particular los espacios urbanos que genera, entre los cuales destaca la Plaza O’Leary, ha representado un contexto para escenificar las diversas manifestaciones de orden cívico, político y cultural que a lo largo de las décadas lo han elegido para manifestar ideales, solicitar reivindicaciones o simplemente espectral desfiles, artistas y agrupaciones culturales. (Imagen 7 y 8)



Imagen 7 y 8.

Desfile de Carnaval y cierre de campaña en el Silencio

Fuente: (6) Archivo Histórico de Miraflores. (1956 c.) Desfile de carnaval en el Silencio. Caracas.

(7) Archivo Histórico de Miraflores (1945) Gran mitin en El Silencio. Revolución de octubre.

4.1.2.- Valores arquitectónicos:

El Silencio testimonia la transición entre la arquitectura de composición académica y el historicismo Neo Hispánico o Neocolonial en su paso hacia el Movimiento Moderno y el *Estilo Internacional*. Este término acuñado por el historiador Henry Russel Hitchcock y el Arquitecto Philip Johnson en la obra "*El Estilo Internacional: Arquitectura desde 1922*" (5), para englobar las realizaciones de entre la década del 20 y 60 del siglo XX, establecía como características esenciales de esa nueva visión arquitectónica:

"Existe, en primer lugar, una concepción de la arquitectura como volumen más que como masa. En segundo lugar, la regularidad sustituye a la simetría como medio fundamental para ordenar el diseño. Estos dos principios, unidos a un tercero que proscribiera la decoración aplicada arbitrariamente, caracterizan las obras del estilo internacional. Este nuevo estilo no es internacional en el sentido de que la producción de un país es idéntica a la de otro. Tampoco es tan rígido que impida distinguir con claridad la obra de varios líderes. El estilo internacional solo ha llegado a ser evidente y definible a medida que por todo el mundo diversos innovadores han ido realizando con éxito varias experiencias paralelas." (6)

Un análisis del conjunto de *El Silencio* a partir de la revisión de los axiomas desarrollados por Russel Hitchcock y Philip Johnson nos permitió precisar un conjunto de temas – valores, que afianzan su carácter como obra de transición, donde se presentan dicotomías formales, espaciales, funcionales y constructivas que testimonian el doble discurso entre la tradición académica y la modernidad. Vistos estos en detalle podemos señalar los siguientes aspectos:

a. - Valores espacial-funcionales:

- **Dicotomía entre el "zoning" y la mezcla de usos de la ciudad tradicional.**

El programa funcional es atendido de acuerdo a los criterios del racionalismo moderno en el manejo, separación y reagrupación de los usos de acuerdo a los niveles de privacidad que estos requieren, así como la magnitud de los espacios. Esta discrecionalidad de las actividades se maneja desde la escala urbana, hasta la de la unidad habitacional logrando a su vez concensuar dentro de la primera la integración de funciones característica de la ciudad tradicional del XIX.

“Se comienza a utilizar la tipología de vivienda multifamiliar (4 y 7 pisos), formando un conjunto de edificios cerrados que definen un espacio urbano, de igual forma con esta urbanización se comienza a dotar a las agrupaciones de vivienda de servicios comunales, resultando una alternativa de solución concebida como una unidad habitacional (viviendas + servicios comunales).” (7)

La comisión evaluadora de las propuestas de Villanueva y Guinand Sandoz, para el concurso inicial del proyecto definió un listado de requerimientos funcionales que evidencian la importancia dada a la eficiencia utilitaria en la época.

Dentro de estos se establecía:

“ Distribución de los apartamentos en la siguiente proporción: 20% de dos dormitorios, 50% de tres, 30% de cuatro (...).

Que la relación de las áreas se distribuya aproximadamente así: 30% para calles, 30% espacios libres y 40% construcción.” (8)

- **La Forma sigue a la Función vs. la autonomía formal del espacio.**

Los diferentes usos se expresan en el exterior por la diferenciación entre el basamento de galerías comerciales y el cuerpo habitacional de tres a seis pisos, la cual se enfatiza mediante la incorporación de molduras decorativas onduladas que delimitan el límite entre el basamento y el cuerpo. De igual forma, algunos componentes expresan hacia el exterior algunas situaciones particulares de diseño que ameritan una solución especial. Este es el caso de algunas unidades de vivienda que por su localización dentro del conjunto adquieren un tratamiento formal diferente en respuesta a temas urbanos como las unidades de esquina de los bloques 2, 3 y 6, los apartamentos centrales que rematan los bloques 4 y 6 y los apartamentos que se ubican en la perforación de los bloques 6 y 7, entre otros.



Imagen 9.

Karl Marx Hof.

Fuente: S/A (1928.) Karl Marx Hofe. [Fotografía]

Consultado el día 25 de junio de 2008 de la world wide web

<http://www.marxist.com/images/KarlMarxHof.jpg>

“Se plantea la construcción de volúmenes cerrados con un patio central de uso exclusivo del peatón, creando fachadas internas hacia el patio y externas hacia la calle (...)”

Esta experiencia tiene relación con las soluciones aplicadas en Europa como una respuesta a la vivienda obrera, se trata de la Höfe de Viena y Holanda” (9)

- **La presencia y coexistencia de la planta libre y la planta tipo.**

Otra característica típicamente moderna presente en el Conjunto de El Silencio es el uso de la planta libre y la planta tipo. La planta libre, absoluto aporte del Movimiento Moderno a la tipología espacial se manifiesta en este caso, aún cuando no con la fuerza que en otras edificaciones modernas de la ciudad de años posteriores, en algunos vestíbulos y corredores interiores de las plantas principales, donde las funciones se van concatenando unas a otras, sin límites edificados totalmente definidos y estructuradas por la retícula o sucesión de columnas, que se articulan con las galerías comerciales que bordean la calle.

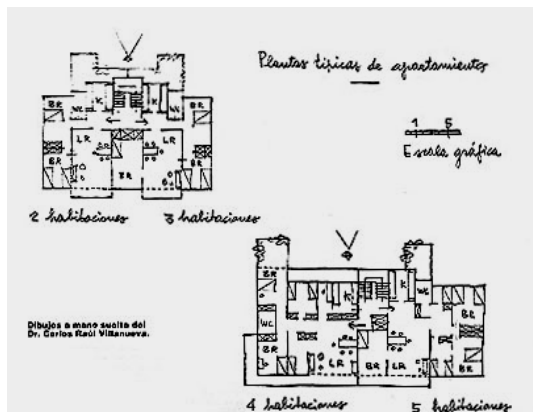


Imagen 10.

Plantas típicas de apartamentos.

Fuente: De Sola Ricardo, Ricardo. (1987)

Dibujos a mano suelta del Dr. Carlos Raúl Villanueva. En La Reurbanización de El Silencio, Crónica. (p. 264). Caracas: Fundación Villanueva.

Así mismo, la presencia de la planta tipo es otra constante moderna de El Silencio. Como bien se puede identificar tanto en los planos del proyecto original, como en la edificación actual, los pisos superiores de vivienda son plantas iguales, estandarizadas, regularizadas, acorde a la clasificación y variada oferta de tipos de apartamentos de entre 2 a 5 habitaciones (Imagen 10).

b. -Valores Estético-Formales

- **El Cerramiento envolvente: “la caja abierta vs. el bloque macizo”**

Como producto edificado de la transición de la composición academicista al Movimiento Moderno conjuga ambas actitudes al adoptar posiciones diferentes entre el tratamiento de las fachadas hacia la calle y las fachadas internas. Las primeras se manifiestan como las caras envolventes de volúmenes sólidos, horadados por los vanos repetitivos de ventanas y balcones. Las segundas plantean otra situación mediante la abstracción y desmaterialización del volumen, a través de la expresión del sistema estructural donde la fachada es resultante del juego entre los pórticos del sistema portante y los antepechos de pasillos, balcones y escaleras; en otros términos, un plano abstracto de líneas verticales y horizontales.

- **El Principio de la regularidad y el orden vs. la composición tripartita.**

Por ser expresión de la etapa de transición también combina recursos compositivos de ambas tendencias. Utiliza códigos de la arquitectura moderna tales como el ritmo por repetición y alternabilidad, pero parte del principio de simetría que dominaba la composición de la arquitectura academicista hasta las primeras décadas del S. XX.

La regularidad alcanzada en la alternancia entre llenos y vacíos, la sistematización de un módulo estructural repetitivo el cual organiza una retícula homogénea, la regularización de tipos de ventanas, entre otras, son características presentes en el conjunto, los cuales acompañan a otros recursos de composición como los ejes de simetría y la subdivisión tripartita del volumen empleados en edificaciones de corte historicista.

- **Asimetría vs. composición academicista axial.**

El conjunto no responde absolutamente a una organización por simetría bilateral ya que a la metodología proyectual academicista se integran las determinantes funcionales, urbanas y ambientales, las cuales introducen variaciones formales en la totalidad. Un ejemplo de esto es la respuesta a la topografía para conformar la volumetría del sector Suroeste de los Bloques 1 y 5 (Calle de la Amargura). En otras palabras, la forma no es resultante exclusiva de reglas preestablecidas, sino que es consecuencia de la interpretación de múltiples variables, actitud por lo demás moderna.

- **Horizontalidad vs. verticalidad.**

En el Conjunto de El Silencio prevalece la imagen horizontal sobre la vertical, como tendencia predominante de la arquitectura moderna, la cual es la característica más evidente de su volumetría, ya que el desarrollo de las actividades en el plano horizontal enfatiza la direccionalidad longitudinal de la agrupación de volúmenes que bordean las manzanas, los cuales podrían continuar ilimitadamente si no fuera por las condicionantes urbanas y de uso. Estas limitantes métricas fueron ampliamente estudiadas y reglamentadas por la arquitectura moderna para lograr los estándares de confort y óptimo funcionamiento.

- **Uso de sistemas de proporciones y trazados reguladores.**

En *El Silencio* esta característica se presenta en el orden presente entre las dimensiones del módulo estructural, la división de los apartamentos y la submodulación de estos (Imagen 11), aspecto que se evidencia en las fachadas, en las que el empleo de un módulo y su subdivisión permite crear un efecto plástico y abstracto acorde a los axiomas de la racionalidad.

- **Ortogonalidad y sutiles contrastes de formas curvas y oblicuas.**

El uso de formas prismáticas y rectangulares en la mayoría de las edificaciones modernas no está divorciado de la inclusión de formas curvas u oblicuas que generen dinamismo al conjunto, para albergar funciones que, bien por la fluidez de los recorridos o bien por la necesidad de diferenciación respecto al todo, demanden su uso.



Imagen 11.

Vista de la Plaza O'Leary y fachada principal del Bloque 1.
Fuente: Llopis E. (1952) *El Silencio* [Fotografía]. En *Así es Caracas*. Caracas: Neira P.M. Ediciones.

El Conjunto de *El Silencio* plantea recursos de este tipo, los cuales se han mimetizado actualmente por la homologación cromática con el conjunto o se han distorsionado al agregar materiales incompatibles con su esencia formal. Los planos ochavados que definen los accesos a algunos núcleos de circulación de los diferentes bloques y el volumen curvilíneo de los bloques 1 y 5 fueron un recurso para responder a situaciones de diseño diferentes. De igual forma, algunas marquesinas y pasarelas de los patios interiores, así como el tratamiento paisajístico de sus jardines, eran expresión de esas libertades formales que se permitía la arquitectura moderna para contrarrestar la rigidez prismática de sus volúmenes principales. En algunos apartamentos también se presentan paredes cóncavo-convexas para acoplar entre sí los ambientes de dos unidades de vivienda, caso presente en los apartamentos de los Bloques 2 y 3.

- **Detalle arquitectónico estandarizado vs. ornamento aplicado.**

El criterio moderno es lograr la estética a través de la solución eficiente y coherente desde el punto de vista funcional y constructivo de los componentes dentro del todo, sin recurrir al *adorno* superfluo. En *El Silencio*, como obra de la transición esta ideología es todavía primaria ya que si bien la volumetría y concepción formal son modernas, todavía se encuentran rezagos de ornamentación aplicada en los portales y molduras para connotar temas de diseño, aún cuando estos son producidos de forma industrializada, combinada también con la opción moderna de alcanzar la estética mediante el estudio del detalle constructivo.

- **La obra de arte yuxtapuesta a la arquitectura moderna.**

La arquitectura moderna tiende a emplear la obra de arte como una pieza autónoma, aún cuando se integre a ella con una intención simbiótica. De acuerdo a este principio, el conjunto de la Reurbanización de El Silencio recurre a la incorporación de obras de arte como ornamento a través de la escultura, tanto en forma de altorrelieves aplicados como es el caso de los portales de acceso a los núcleos, como en forma de grupos escultóricos aislados en la Fuente de las Toninas de Narváez para la ornamentación del espacio urbano de la Plaza Urdaneta (actual Plaza O'Leary).

- **Color aplicado vs. el color natural del material:**

Si bien las primeras obras del Movimiento Moderno se caracterizaron por el empleo aséptico del blanco en los paramentos para romper con las recargadas superficies del pasado, poco a poco las propuestas pictóricas de los movimientos de vanguardia se incorporaron moderadamente a la arquitectura para reforzar los efectos plásticos obtenidos con el tratamiento formal del volumen como unión de superficies. El color se empleó como sustituto del ornamento aplicado para diferenciar los planos y descomponer el volumen.

Esta cualidad se manifiesta en los Bloques de El Silencio (Imagen 12 y 13), que presentaba una imagen cromática diferente de la blanca imagen que por años se tuvo como verdad absoluta que fue incorporada alrededor de los años 70, antes de pasar por gamas de grises e inclusive de verde pastel. Se pudo constatar tanto por fuentes fotográficas como por las calas estratigráficas in situ el uso primigenio de diferentes gradientes de amarillo tanto en el interior de los vestíbulos y pasillos de los edificios como en las fachadas, el cual se combinaba con policromías de verdes, amarillos y rojos en los acabados de piso de las galerías, vestíbulos y escaleras. Se evidencia igualmente el uso de color en los cerramientos tanto de madera como de hierro; estos últimos de color azul grisáceo oscuro de tono más intenso que el azul cobalto visible que existía para la fecha del proyecto.

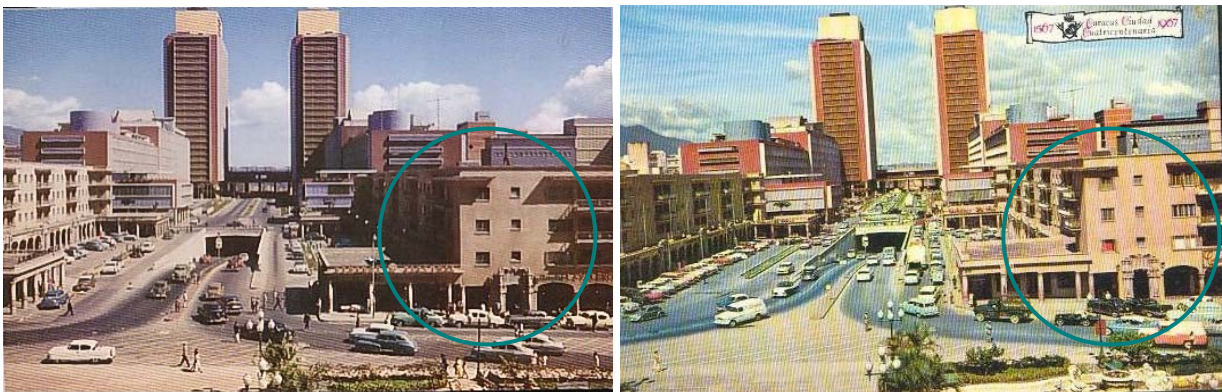


Imagen 12-13.

Bloques 2 y 3 de El Silencio hacia el Centro Simón Bolívar

Fuente: (11) Anónimo (1950 c.) El Silencio [Fotografía]. (12) Anónimo (1967) El Silencio [Postal].
Consultada el día 3 de Enero de 2007 de la World Wide web: <http://www.viejasfotosactuales.org/>

c. -Valores Técnico-Constructivos:

- **El proceso científico y normalizado vs. los sistemas tradicionales.**

De acuerdo a la revisión de datos técnicos del proyecto (10) se especifican materiales industriales para garantizar el proceso constructivo, alejando los márgenes de empirismo de la construcción tradicional en conformidad con el ideal de la modernidad. En tal sentido, los cálculos de estructura y servicios, cumplieron un papel significativo dentro de la industrialización del proceso, para minimizar los imponderables de la fábrica artesanal. (11)

El empleo del sistema aporticado de concreto armado constituye el recurso idóneo para lograr una sólida estructura. Los cálculos y planos de proyecto fueron encomendados al Doctor Willy Ossot, quien organiza en 1943 una oficina con un grupo de estudiantes de los últimos años de ingeniería entre los cuales destacan los nombres de José Luis Pérez Michelena, Justo Pastor Farías, Juancho Otaola, José Medina, Aníbal Alarcón, José Alarcón, Sixto Márquez, Henry Larralde y Salvador Marcano. (12)

Por otro lado, la construcción fue controlada rigurosamente desde un punto de vista científico, para lo cual dentro del Departamento Técnico del Banco Obrero se organizó la *Oficina de Inspección para las obras de la Reurbanización El Silencio*. Esta estuvo inicialmente a cargo del Doctor Gustavo Guinand, siendo sucedido por Gustavo González Cabrera. A través de esta se llevó a cabo un riguroso control de la resistencia del concreto por comparación entre la resistencia requerida y la resistencia obtenida.

- **La estructura: el esqueleto de concreto armado vs. el muro portante.**

El conjunto de la Reurbanización El Silencio se presenta como una de las primeras edificaciones de la ciudad en implementar el sistema de pórticos de concreto armado en altura frente al tradicional sistema del muro portante. Este sistema estructural se destaca en gran medida en la apariencia ligera que denota en algunas de las fachadas tales como las que bordean los patios internos donde se expresa el sistema aporticado, la desmaterialización del volumen y la identificación de las funciones. (Imagen 14 y 15)



Imagen 14-15.

Patios de los bloques 4 y 5.

Fuente: (13) De Sola Ricardo, Ricardo (1945, Junio 3.) Vista interior del bloque 4 . (14) De Sola Ricardo, Ricardo (1945, Mayo 14.) Vista interior en dirección Este preparación de jardines. Ambas En La Reurbanización de El Silencio, Crónica. De Sola Ricardo, Ricardo (1987:133-238). Caracas: Fundación Villanueva.

- **Las Cubiertas: el techo horizontal vs. el techo a dos aguas.**

Otro de los aspectos formales que destacó en el contexto de la época de su construcción es la imagen abstracta de sus cubiertas planas escalonadas siguiendo la topografía y las proporciones del espacio urbano, en contraste con los tejados a dos aguas que dominaban el perfil caraqueño. Para armonizar con la memoria histórica y reconciliarla con este perfil, Villanueva reinterpreta temas ornamentales como el balcón, la cornisa, el portal, el patio y el corredor colonial como táctica para suavizar la fuerte imagen abstracta de los edificios dentro del contexto cultural caraqueño aún acostumbrado a las referencias historicistas para lograr una aceptación local a la nueva tipología.

- **La Superficie: El estuco y la expresión de la continuidad superficial.**

Otro aspecto de interés, a pesar de ser anodino para nuestra visión actual, es el uso del revestimiento ideal para lograr desde el punto de vista conceptual de la modernidad, la sensación de superficie de volumen. El conjunto de *El Silencio* expone el tratamiento de todas sus superficies con frisos de cemento ligeramente rugosos, en respuesta al tratamiento de descomposición plástica del volumen en planos y superficies. (13)

A pesar de sus inconvenientes conservativos, ante la frecuente necesidad de restituir la pintura y el agrietamiento a consecuencia de los cambios térmicos, entre otros, esta era la respuesta idónea para lograr una superficie continua, sin juntas entre materiales que puedan establecer relaciones con el muro portante. Sin embargo, en los ornamentos emplea la piedra artificial en contraste con la austeridad de los paramentos.

- **Los recursos técnicos: alardes industriales importados vs. materiales tradicionales locales.**

El Conjunto de la Reurbanización de El Silencio fue exponente de una cuidadosa escogencia de materiales y acabados, así como de las últimas innovaciones técnicas nacionales e importadas. Esto se tradujo en una dicotomía de recursos. Por un lado se recurre a los últimos aportes técnicos y materiales para estar a la altura del momento, insumos que en su mayoría serán adquiridos en el exterior. Por otro se incorporan materiales del país, como una forma de economizar en aquellos rubros que se pudiera cubrir con la producción nacional, para cubrir las deficiencias generadas en el comercio internacional por la Segunda Guerra Mundial. (Imagen 16 y 17)



Imagen 16-17.

Bloque 2 en construcción.

Fuente: De Sola Ricardo, Ricardo (1945, Mayo 10) Fachada del bloque 2 sobre la Avenida Bolívar y sección Este del Bloque 2 [Fotografía]. En La Reurbanización de El Silencio, Crónica. De Sola Ricardo, Ricardo (1987:270-271). Caracas: Fundación Villanueva.

“La construcción será del tipo mixto, estructura de concreto armado y espacios intermedios de ladrillos tubulares, o algún material liviano aislante al calor...Se ha procurado estandarizar los elementos de construcción tanto los estructurales así como los de acabado... Las escaleras servirán a dos apartamentos por piso, a excepción de las escaleras de los bloques 1, 2 y 3 que servirán a cuatro apartamentos...Las escaleras tendrán luz directa” (14)

La Reurbanización de El Silencio contribuyó a incentivar la industria de la construcción y a establecer normativas y controles para la adecuada ejecución de las obras.

“En el país eran pocos los materiales de construcción que se producían en aquel entonces, pues, fuera de parte del cemento, ladrillos, bloques, y algunos otros de menor importancia, la mayoría eran importados, entre ellos el acero, por lo tanto había que solventar las grandes dificultades para su adquisición dada la situación bélica que vivía el mundo.

Hubo que formar un organismo de control de fiscalización y de administración técnica para determinar la calidad y costos. Se organizó igualmente un centro médico para efectuar los exámenes previos de aptitud física y seguridad para los trabajadores.

Todo ello fue necesario en vista del ambiente de desconfianza, especialmente en el sector financiero, por el hecho de una industria de la construcción incipiente, mano de obra deficiente y un estado de guerra mundial. ” (15)

Uno de los hechos singulares en la dotación de materiales es el referente a los productos para la impermeabilización de los techos, que hasta el momento eran adquiridos en el exterior. A causa de la guerra se producen contratiempos para satisfacer las demandas de este rubro. Debido a ello los Señores Herman Vogeler y Fritz Haas crean la Compañía F. Hass y Co. (*Industrias de Productos Asfálticos F. Hass y Cía Sucr., SA.*) reconocida actualmente como *IPA*, para cubrir tales necesidades.

En el ámbito de los revestimientos de los paramentos los insumos son mayoritariamente de procedencia local y estos cumplieron un peso especial en la imagen de la edificación, ya que con ellos se busca funcionalidad y durabilidad, así como un carácter de decoro y salubridad, acorde a la dialéctica moderna. Los acabados finales de paredes fueron el estuco de cemento para los ambientes exteriores y el yeso blanco en los interiores. Estos permitieron la configuración de las amplias superficies lisas exigidas por la modernidad.

En los acabados de pisos de los vestíbulos de acceso en planta baja se emplea granito vaciado en composiciones geométricas romboidales de dos o tres colores (verde, amarillo, rojo y marrón) con flejes de bronce. Este acabado originalmente también se usó en las

galerías comerciales perimetrales. Seguía un diseño de retículas de rombos rotadas en 45° respecto a los ejes estructurales de las edificaciones. Estos fueron sustituidos íntegramente en la década del 60 por baldosas de cemento blanco impreso en cuadrículas las cuales presentaban para la fecha del diagnóstico un deterioro considerable. En los pasillos de circulación interior y en los apartamentos se emplearon baldosas de *terrazzo* o granito de color verde olivo de formato 20 x 20 cm.

En relación a los cerramientos se presentan otros acabados especiales de procedencia local como la madera de cedro en las puertas de los apartamentos trabajadas en forma de empanelados en cuarterones de hojas dobles (principales) y sencillas (internas), tendiendo a una reinterpretación de la carpintería de la arquitectura colonial.

Factores Ambientales:

- **La escogencia del sitio: El conjunto y la respuesta al espacio urbano.**

Otro de los factores que permiten catalogar al conjunto de *El Silencio* como moderno, es el referente a la respuesta urbana. Plantea una secuencia jerárquica de espacios (Imagen 18) para la vida colectiva y disfrute del medio ambiente que va desde los espacios a escala metropolitana (Plaza O'Leary), pasando por los espacios de uso vecinal particular de cada bloque (parques infantiles) hasta llegar a los espacios privados (terrazas y balcones de los apartamentos). En la memoria descriptiva del proyecto de Villanueva los espacios recreacionales se clasificaban de la siguiente forma:

"Serán de tres tipos definidos así: 1º, los propios a cada bloque serán destinados a parques infantiles, lejos de todo tráfico y del ruido de la calle; 2º, el espacio libre al oeste del Bloque 1 será centro de deportes para adultos, dejando un pequeño espacio para los niños de ese bloque; y 3º, la actual Plaza Miranda, adyacente al Bloque 7, así como los espacios libres de la plaza principal y de la Avenida Bolívar, serán sitios de reunión." . (16)

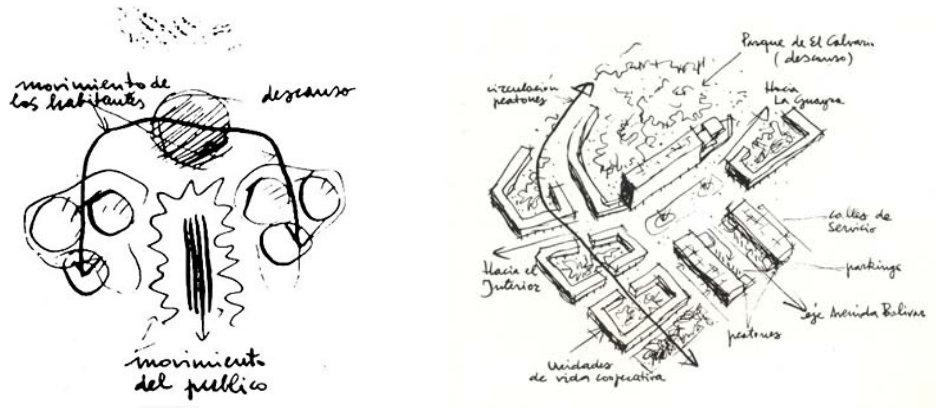


Imagen 18.

Croquis conceptuales de la propuesta final de El Silencio.

Fuente: Villanueva, Carlos Raúl (1966.) Caracas en Tres Tiempos. Iconografía retrospectiva de una Ciudad. Caracas: Ediciones de la Comisión de Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas.

- **El enclave del edificio: un problema de visuales, vientos y luz natural...**

Una preocupación fundamental de la arquitectura y el urbanismo moderno fue la búsqueda de confort ambiental.

"...El tradicional alineamiento de las viviendas al borde de las calles solo garantiza la exposición al sol a una parte mínima de los alojamientos" (...) "Debe señalarse un número mínimo de horas de exposición al sol para toda la vivienda" ...". (17)

Esta característica es dentro de la valoración uno de los rasgos más reconocidos por la colectividad, gracias a las óptimas cualidades térmicas y de ventilación que el conjunto presenta a través de la doble fachada de las unidades y el desarrollo de grandes patios internos de desarrollo horizontal, con frentes permeables y fluidos como opción a los estrechos patios cerrados de las edificaciones apareadas en bloques de la ciudad industrial (Imagen 19).



Imagen 19.

Patio del bloque 1.

Fuente: Villanueva, Carlos Raúl (1950) La Caracas de ayer y de hoy. Su arquitectura colonial y la reurbanización de "El Silencio". Con dos artículos de Carlos Manuel Moller y Maurice E.H. Rotival. Paris: Ediciones de las prensas de los Maestros-impresores Draeger Frères.

"Se ha adaptado el sistema de patios abiertos que facilita la renovación del aire suprimiendo absolutamente el sistema de pequeños patios cerrados que no ventilan. " (18)

Como consecuencia de ello, el Silencio es un óptimo exponente edificado del estudio del confort ambiental logrado mediante el empleo de la ventilación cruzada, para lo cual los apartamentos se organizan con dobles frentes hacia las fachadas principales de borde a las calles, o hacia los patios internos.

"El Silencio es un ideal realizado para recibir la brillante luz del trópico y a la vez resguardar a los habitantes de las lluvias torrenciales y de los vientos desconsiderados a través de sus galerías y corredores. Villanueva crea una ciudad caraqueña con la intención de favorecer la calle aporcionada y trasciende las razones climáticas en una obra en la que priva el criterio cultural. La galería cristalizaba el deseo de recuperar la calle aporcionada como un desiderátum de las Leyes de Indias, las cuales normaron desde los tiempos de la conquista española todo el crecimiento de las ciudades latinoamericanas." (19)

4.2.- Etapas histórico constructivas del conjunto:

4.2.1.-Génesis

El proyecto se sustentó sobre el Plan de Urbanismo Monumental de Caracas, coordinado por el urbanista francés Maurice Rotival, cuyos puntos constitutivos se habían publicado en agosto de 1938 en la Revista Municipal del Distrito Federal. Paralizado en 1939 debido a la Segunda Guerra Mundial, el Presidente Isaías Medina Angarita decide reactivarlo en 1942 por lo que se convocó de nuevo a Rotival. Para ese momento, las consecuencias económicas de la guerra dificultaban emprender una obra de tales magnitudes que implicaba bastas expropiaciones y financiamiento extranjero. En consecuencia se resolvió construir la Reurbanización El Silencio, sobre una de las áreas básicas del Plan, sustituyendo el "*polo representativo*" de edificios institucionales de aquel, por unidades de viviendas y comercio (20).

La construcción del conjunto como propuesta de saneamiento de la antigua Barriada de El Silencio significó toda una hazaña estratégica de orden político y económico. La materialización lograda a través del Banco Obrero y promovida por una campaña iniciada desde los medios de comunicación trató de resolver varios aspectos. En el orden social dar respuesta a la creciente demanda de viviendas para la clase obrera y profesional, en sustitución a la insalubre situación preexistente del sector. En el orden urbano, densificar y

estructurar el nodo entre el eje Este - Oeste de la ciudad y su bifurcación al Sureste (San Martín) y Noroeste (Avenida Sucre), retomando las líneas del Plan de Urbanismo. En el orden económico, motorizar la economía a partir de la activación de la industria de la construcción. Para lograrlo el Banco Obrero recurre a préstamos de diversos entes financieros, entre ellos *Export Import Bank, Panamerican Life Insurance, Banco Venezolano de Crédito, Banco de Venezuela* y el *Banco Caracas*.

Antes de iniciar el proyecto se realizó un diagnóstico que comprendía estudios socioeconómicos, levantamiento y registro de las condiciones sanitarias, además de la adquisición de los inmuebles de los lotes a reurbanizar. Logrado esto se convoca en 1942 un concurso selectivo donde se invita a participar a Carlos Guinand Sandoz y Carlos Raúl Villanueva, considerados como "*los mejores arquitectos-urbanistas del país*" (21) Ambos elaboran las propuestas, acogiendo a los lineamientos básicos del Plan de Urbanismo, con diferentes matices de interpretación.

La propuesta de Guinand establecía 11 bloques, 8 para población de clase obrera y 3 de clase media, con una plaza central, de la cual derivaba una avenida central de 30 m. que surcaría la ciudad de Este a Oeste, conforme a lo establecido en el Plan de Urbanismo. La planta baja de los edificios se dedicaba al comercio. Planteaba parques infantiles y jardines ubicados hacia la gran avenida.

La propuesta de Villanueva (Imagen 20) programaba 7 grandes bloques, con patios interiores para la recreación y la movilidad peatonal. La avenida principal sería la Calle Oeste 8, ampliada a 24 m., alineada con el Teatro Municipal al Sur y el Hotel Majestic al norte, con árboles en el centro. Los apartamentos eran de un solo tipo, a ser habitados por población de clase media. (22)

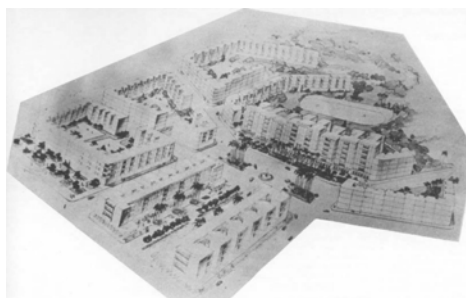
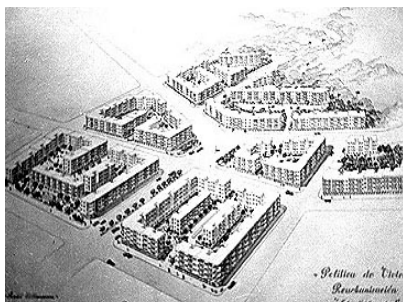


Imagen 20 y 21.

Alternativas del Proyecto de El Silencio.

Fuente: (19) De Sola Ricardo, Ricardo. (1944) Primer proyecto (20) Segundo Proyecto. En La Reurbanización de El Silencio, Crónica. De Sola Ricardo, Ricardo (1987:77-79). Caracas: Fundación Villanueva.

Los proyectos se exponen el 24 de marzo ante la comisión. Ambos se apegan a las directrices del Plan de Urbanismo; plantean un lapso de ejecución de 3 a 4 años, y costos adecuados a los recursos disponibles. Después de deliberar, la comisión resolvió recomendar la formulación de una tercera alternativa que vinculara las bondades de los dos proyectos. Las nuevas propuestas realizadas son evaluadas por otra subcomisión integrada por Martínez Olavarría, Pardo Stolk, Pardo Soublette, Luis Roche y Vegas, que el 28 de mayo emiten dictamen a favor de la 2ª propuesta de Villanueva (Imagen 21), no sin antes alabar las virtudes presentes en el proyecto de Guinand.

A partir de allí se estructura toda una logística para realizar las obras, que requirió su segregación en múltiples frentes, con diferentes empresas contratistas por bloque y especialistas para la ejecución de determinadas acciones particulares (23). Las obras se inician el 25 de Julio de 1942, fecha de celebración de Caracas con la demolición de la Barriada del Silencio. Dos años más tarde, en julio de 1944 se inauguró el bloque 7, el primero en ser concluido, siguiendo el bloque 6 en octubre de 1944 y el Bloque 5 en diciembre de 1944. Finalmente en 1945 quedan concluidas el resto de las obras cuando se inaugura la Plaza Urdaneta y los Bloques 1, 2, 3 y 4. Con esta se ultiman las inauguraciones parciales de la Reurbanización de El Silencio, antes del plazo previsto.

4.2.2.-Auge y esplendor

La fase de máximo esplendor del conjunto se enmarca entre el final de su construcción e inauguración en 1945, hasta el momento en que son mutilados los cuerpos bajos

occidentales de los Bloques 2 y 3 entre 1957 y 1962. Esta fase es crucial ya que entre las décadas del 40 y 50, se consolida como centro residencial, institucional y comercial para la ciudad, al irse ocupando progresivamente sus unidades residenciales y erigirse en sede de prestigiosas instituciones gubernamentales y mercantiles.

Pero también, y allí radica otro de sus grandes valores, El Silencio se convierte en escenario fundamental del acontecer histórico y político de nuestra ciudad en sucesos tan trascendentales como el final de la dictadura de Pérez Jiménez, los mítines de las campañas electorales, las protestas sindicalistas, los desfiles de carnaval y las marchas del 1 de mayo, entre otras. La Plaza O'Leary es definitivamente uno de los espacios más memorables de la segunda mitad del siglo XX para la ciudad y nación.

Durante la década del 50, la bonanza económica del país se revierte en la mudanza al conjunto de grupos de la clase media y profesional ascendente en los espacios residenciales, acompañada por la instalación en sus plantas bajas de las mejores tiendas y locales comerciales de la ciudad, dirigidas fundamentalmente a esa clase media y profesional en auge. (24) Líneas aéreas como *Aeropostal* y *KLM.*, marítimas como la *Compañía Real Holandesa de Vapores*, ventas de automóviles como la *Chevrolet*, de artefactos eléctricos como *C.A Doña Francisquita* distribuidor de la *General Electric Co*, o *Corporación El Centro S.A.* distribuidor de equipos de refrigeración industrial y doméstica, tiendas de ropa, etc., entre ellas las de vestuario de novia, algunas supervivientes en la actualidad, son todos síntomas de una ciudad que poco a poco ve materializar el progreso, el *Nuevo Ideal Nacional*.

4.2.3.-Transformación y declinar

Entre finales de la década del 50 y comienzos de los 60 se producen reformas viales en torno a la Plaza O'Leary, en respuesta al carácter expreso que adquiere la Avenida Bolívar con la construcción del Centro Simón Bolívar. Con estos cambios y el auge del sector Este de la capital, en particular la Gran Avenida, Sabana Grande y Chacaíto en la década del 70 como eje comercial, se inicia un lento pero progresivo proceso de declive del tipo de comercio metropolitano que albergó la reurbanización en sus orígenes. Es mutilado el remate de las alas orientadas al Oeste de las galerías comerciales de los Bloques 2 y 3. El primero alrededor de 1956, el segundo en 1962, (Imagen 24 y 25). Y con estos signos el deterioro

arquitectónico y social del conjunto va siendo un ciclo progresivo en aumento que envuelve al conjunto hasta la actualidad.



Imagen 22 y 23.

Bloque 3 en 1957 y en 2008, después de la reconstrucción del ala Oeste demolida.

Fuente:

(21) Gobernación del Distrito Federal. (1957). Plazas y parques de Caracas. Caracas: autor.

(22) Pérez Gallego, Francisco. (2008) Cuerpo bajo oeste del bloque 3 reconstruido.

Entre las alteraciones evidentes que se suman a lo largo de los años e identificaron a través de la investigación destacan:

De orden funcional - espacial

A.- Invasión parcial de sectores de las galerías comerciales, tales como los remates de esquina antes de los portales de los bloques 1, 5, 6 y 7, o los entrantes de planta trapezoidal que presentaban las galerías de los bloques 2 y 3, como gesto para inducir el acceso al vestíbulo del área residencial, los cuales se alinean con el frente comercial incorporando rejas por razones de seguridad.

B.- Ampliación de las unidades de habitación mediante la invasión de los patios internos, a través de la incorporación de agregados sobre los techos de los corredores perimetrales de estos. Esta situación ha llegado en casos como el bloque 5 a generar un segundo plano de fachada interna respecto de las originales, con improvisadas y heterogéneas soluciones desde el punto de vista formal y técnico.

C.- Construcción de nuevas dependencias de servicio (cocinas y baños) en las unidades habitacionales.

De orden estético - formal:

A.- Mutilación de los cuerpos bajos de los Bloques 2 y 3, que delimitaban el frente oriental de la Plaza O'Leary.

B.- Pérdida de la imagen cromática del conjunto a través del tiempo por la incorporación de nuevas propuestas. Se encontraron diferentes capas, entre las cuales, además del blanco que se tuvo en los últimos tiempos había pasado por diferentes tonalidades de grises, verde, crema hasta llegar a diversas gamas de amarillo arena.

C.- Incorporación de techos agregados en las terrazas interiores y exteriores de las unidades localizadas en el primer piso.

De orden técnico - constructivo:

A.- Cambio del acabado de los pisos de las galerías comerciales que originalmente eran de granito vaciado con composiciones de ritmos repetitivos de formas romboidales policromadas (amarillo, verde y rojo). (Imagen 25 y 26)

B.- Eliminación del acabado final de baldosas de arcilla que protegía la impermeabilización de los techos los cuales se habían concebido como áreas de expansión para las unidades de habitación de acuerdo al criterio del techo jardín.

C.- Sustitución de cerramientos originales por soluciones de otros materiales tales como ventanas panorámicas de vidrio y perfiles de aluminio, rejas de tubulares, puertas de seguridad de planchas metálicas, la mayoría para resolver los problemas de seguridad.



Imagen 24 y 25.

Tomas aéreas de 1957 y 1962 respectivamente, donde se aprecia la demolición de los cuerpos bajos

Fuente:

(23) Instituto Geográfico Simón Bolívar (1957) Fotografía aérea

(24) Instituto Geográfico Simón Bolívar (1962).

4.3.- Definición de la imagen objetivo:

La imagen objetivo a restaurar como producto final de las intervenciones se perfila hacia la recuperación del esplendor del conjunto, dentro de las posibilidades espaciales, técnicas, económicas y conservativas actuales, revirtiendo aquellas intervenciones que afectaron las proporciones o concepción armónica de las edificaciones como conjunto, aceptando o considerando aquellos aportes positivos o al menos aceptables que otras actuaciones dejaron, además de dar soluciones coherentes de diseño a las nuevas demandas funcionales, espaciales y técnicas que sus habitantes presentan en la actualidad en temas como la seguridad y la dotación de servicios. Las reintegraciones se diferenciarán sutilmente de los originales, pero reinterpretando el espíritu de aquellos, como en el caso de la restitución de pisos de las galerías. (Imagen 27).

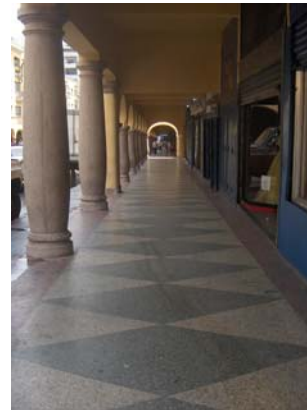


Imagen 25,26,27.

Galerías

Fuente:

(25) De Sola Ricardo, Ricardo (1944, Mayo 20) [Fotografía]. Bloque 7 corredores y arcadas. En La Reurbanización de El Silencio, Crónica. De Sola Ricardo, Ricardo (1987:206). Caracas: Fundación Villanueva. (26) Fundapatrimonio (2003) Proyecto de Restauración Integral de la Reurbanización El Silencio

(27) Pérez Gallego, Francisco. (2008) Galería Bloque 3.

Referencias

- (1) Zawisza, Leszek. (1985) El Silencio, arquitectura y urbanismo. En El Silencio y sus alrededores, imagen del pasado y del presente en una zona de Caracas. (pp. 41-65) Caracas: Fundarte, colección Rescate.
- (2) Instituto Nacional de la Vivienda. (1989). 60 años de experiencia en desarrollos urbanísticos de bajo costo en Venezuela. (p. 57) Caracas: Autor.
- (3) Fundación Galería de Arte Nacional, Departamento de Investigación. (2000). Villanueva El Arquitecto, La Primera Modernidad. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional.
- (4) Instituto de Arquitectura Urbana. (1983). La Vivienda Multifamiliar/Caracas 1940-1970. (p. 18) Caracas: Instituto de Arquitectura Urbana – Fondur.
- (5) Obra publicada después de la Exposición Internacional de la Arquitectura Moderna organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York entre el 10 de Febrero y el 23 de marzo de 1932.
- (6) Hitchcock, Henry-Russell. (1984). El Estilo Internacional, Arquitectura desde 1922. (p. 32) Murcia: Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Galería Librería Yerba, Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia (Traducción por Albisu, Carlos del original *The International Style: Architecture since 1922*. United States of America, New York: W.W. Norton & Co. Inc.).
- (7) Villanueva, Carlos Raúl. (1950). La Caracas de ayer y de hoy. Su arquitectura colonial y la Reurbanización de El Silencio. Paris: Ediciones de las Prensas de los Maestros-Impresores Draeger Freres.
- (8) Comisión para el Concurso del Proyecto de la Reurbanización El Silencio. (1942) Programa de recomendaciones para el nuevo proyecto de El Silencio. En La Reurbanización de 'El Silencio' Crónica. Por De Sola Ricardo, Ricardo (1988:78). Caracas: Ernesto Armitano Editor.
- (9) Instituto Nacional de la Vivienda. (1989:59)
- (10) Instituto Nacional de la Vivienda. Planoteca del Banco Obrero. Reurbanización El Silencio.
- (11) Le Corbusier. (1978) Hacia una arquitectura. (p. 192). Barcelona: Editorial Poseidón S.L..(Reedición facsímil en castellano del original *Vers une architecture* de 1928).
- (12) De Sola Ricardo, Ricardo. (1988) La Reurbanización de 'El Silencio' Crónica. (p.107). Caracas: Ernesto Armitano Editor.
- (13) Hitchcock, Henry-Russell. (1984: 67)
- (14) Villanueva, Carlos Raúl. (1942) Memoria Descriptiva del Proyecto de la Reurbanización de El Silencio. En La Reurbanización de 'El Silencio' Crónica" (1988:78) por De Sola Ricardo, Ricardo. Caracas: Ernesto Armitano Editor.
- (15) De Sola Ricardo, Ricardo. (1988) La Reurbanización de 'El Silencio' Crónica". (p. 100). Caracas: Ernesto Armitano Editor.
- (16) Villanueva, Carlos Raúl. (1942) Memoria Descriptiva del Proyecto de la Reurbanización de El Silencio. En La Reurbanización de 'El Silencio' Crónica" (1988:78-80) por De Sola Ricardo, Ricardo. Caracas: Ernesto Armitano Editor.
- (17) Le Corbusier. (1975) Principios de Urbanismo (La Carta de Atenas). (pp . 47- 60). Barcelona: Editorial Ariel. Traducción al castellano por Juan Ramón Capella, 3º Edición.
- (18) De Sola Ricardo, Ricardo. (1988) La Reurbanización de 'El Silencio' Crónica. (p.80).
- (19) Fundación Galería de Arte Nacional, Departamento de Investigación. (2000). La Reurbanización de El Silencio. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional.
- (20) Negrón, Marco (1989). Entrevista a Leopoldo Martínez Olavaria. En El plan Rotival. La Caracas que no fue (1939/1989). Capítulo "La gestación del Plan Urbano de 1939) (pp. 59-155). Caracas: Instituto de Urbanismo -Facultad de Arquitectura.
- (21) "Existen dos proyectos para urbanizar El Silencio" (1942, Marzo 24). Diario "La Esfera", N° 5379.
- (22) idem.
- (23) La elaboración de los portales, columnas, molduras y balcones fue realizada por los Señores José Federico Siccardi y Renzo Bianchini, según datos de Ricardo De Sola Ricardo.
- (24) Tariffi, Terzo & De Rosi Tariffi, Natalia. (1952 c.). Caracas, Guía Histórico Artística e Indicador General.(pp. 328 – 330). Caracas: Guías Venezolanas, Editorial Nueva Venezuela.