

HP-6

EL GUARATARO COMO CASO DE ESPACIO EN DISPUTA LA GESTIÓN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL RESIDENCIAL EN ÁREAS CENTRALES

Padrón, Martín

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

mjpgadronr@hotmail.com

El Centro Histórico de las grandes ciudades siempre ha sido un espacio en disputa: espacio del deseo de ser ciudadano, asiento de poderes y anhelo de recién llegados. Es referencia, memoria y permanencia de tradiciones y a su vez espacio que recibe los impactos de las transformaciones, los abandonos y sustituciones expresadas en deseos de progreso o reinserción social y ejecuciones de proyectos urbanos que aspiran adecuarse a los nuevos tiempos.

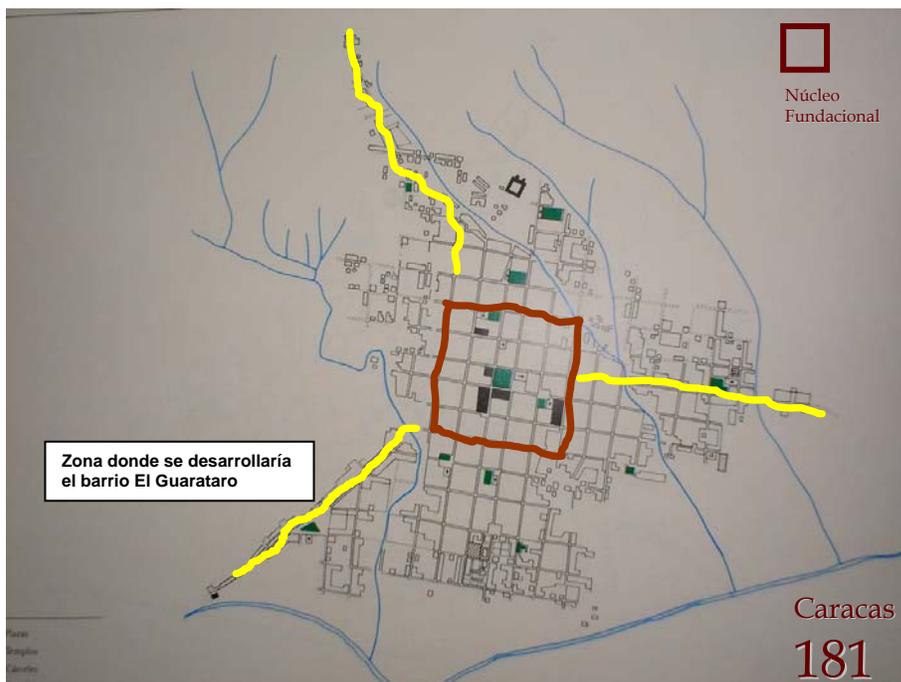


Caracas desde su fundación expresó un *"deseo de centro"*, una voluntad de control territorial, de *"posesión de la cosa"*, basada en un esquema geométrico básico concebido desde la metrópoli imperial.

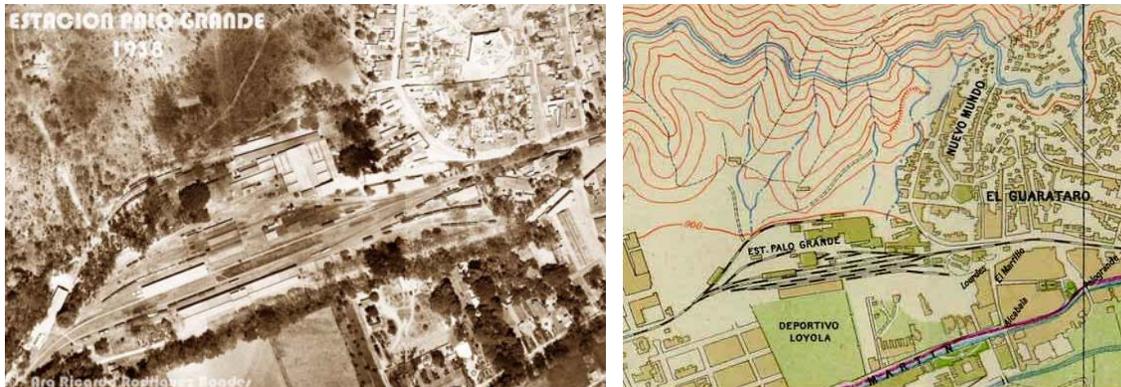
Este deseo compatible con un proyecto de ciudad queda patente en la relación que el primer gobernador de Caracas, Juan de Pimentel, hace al reino de España en 1578 apenas a once años de su fundación. Relación que describe a Caracas a través de un mapa donde aparece como centro de una provincia de amplias costas, montañas y ríos que rodean *un proyecto*: una trama perfecta de 24 manzanas alrededor de una plaza.

Durante el período colonial la ciudad fue creciendo en dirección a los caminos que la conducían a la mar a través de la montaña, al oriente a lo largo del valle central y al centro del país remontando el río. A lo largo de estos caminos se conformaron barrios que lentamente se integraban en extensiones de la cuadrícula original.

El Guarataro es uno de los primeros barrios de Caracas en tanto producto espacial receptor de los primeros residentes que en tiempos coloniales llegaban a la ciudad desde el centro del país. Ubicado en lo que hoy es la Parroquia San Juan, el Barrio El Guarataro formaba parte de los antiguos suburbios urbanos. Este sector constituía la puerta de entrada desde los valles de Aragua a Caracas, donde pobladores diversos llegaban a la ciudad en búsqueda de aposento que no conseguían en la ciudad formal, también era sitio de recuas de mulas donde se hacían los traslados de mercancías después de largos trayectos lo que fortaleció este carácter de "paisaje de transición", entorno propicio para recibir forasteros.



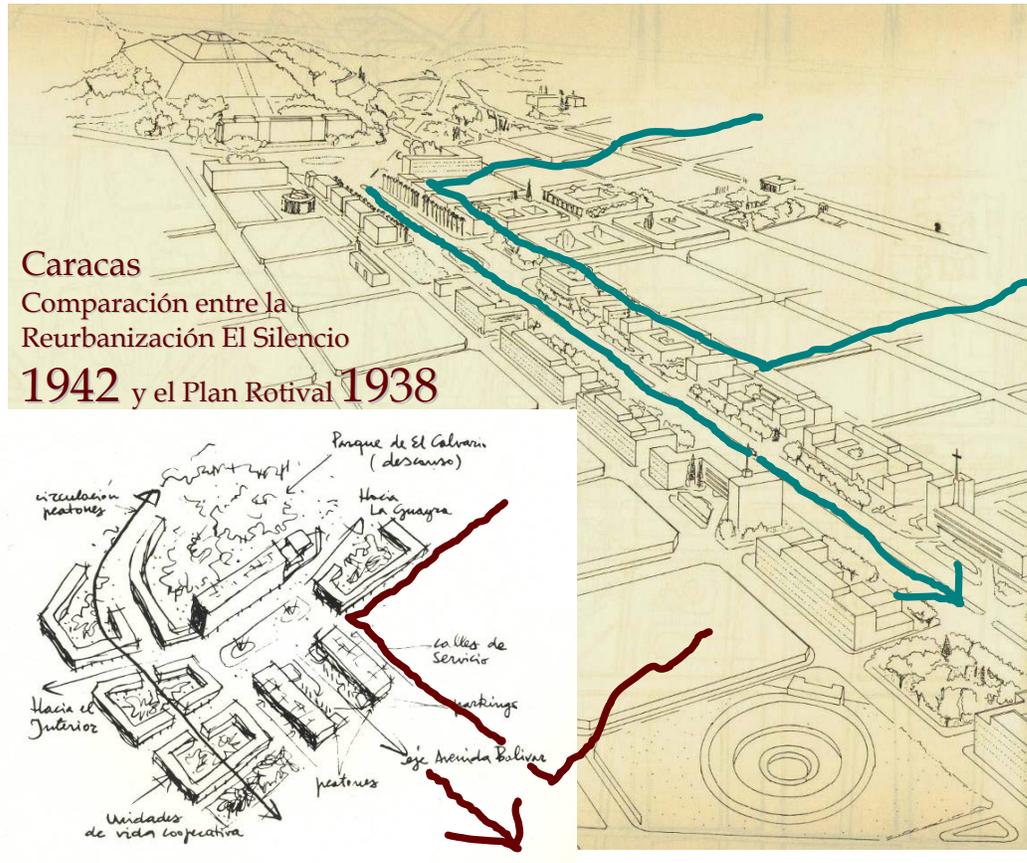
La aparición del tren a finales del siglo XIX reforzó este rol de El Guarataro y el casco central de la Parroquia San Juan como zona de transición de pobladores. La estación de Palo Grande constituía el límite urbano de la ciudad, ahí llegaban visitantes tanto del interior del país como desde La Guaira por el túnel de El Calvario. Quizás las primeras pensiones y casas de vecindad de Caracas, alojamientos temporales que han devenido en viviendas precarias, estuvieron en el Guarataro y el casco de San Juan.



La Estación el tren de Palo Grande establecía una especie de límite de la ciudad formal y para los años del primer Plan Urbano de Caracas el casco urbano de San Juan y el Barrio El Guarataro conformaban un sector homogéneo donde prevalecía la vivienda y el comercio alrededor del antiguo camino de occidente que con el tiempo se transformaría en la Avenida San Martín.



La construcción de la Reurbanización El Silencio en la década de los años 40 del siglo XX significa el comienzo de la nueva escala urbana de Caracas y el aislamiento del sector del casco de San Juan y el Guarataro del resto de la ciudad al privilegiarse el crecimiento hacia al este previsto en el Plan Rotival.



Al crecer la ciudad a mediados del siglo XX y aparecer nuevos *proyectos* vinculados a un *deseo* de progreso se desplaza el centro y se desplazan habitantes que contenía.

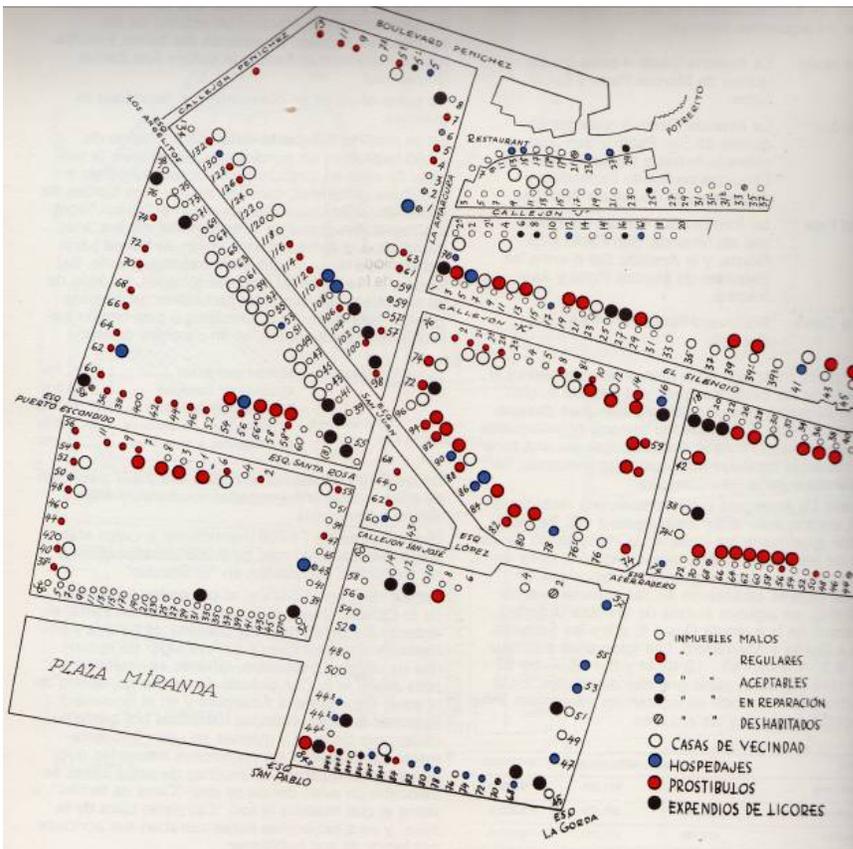
Ante los desplazamientos de población que operan en la evolución de las ciudades ¿Quién queda en el centro histórico?: queda el victorioso de la disputa territorial ya que el derrotado pasa a ser desplazado. Las imágenes que ilustran la justificación de la construcción de El Silencio evidencian la contradicción que constituyó la construcción de un complejo residencial nuevo con el desplazamiento de la población residente. Por ello partimos de la idea de Centro Histórico como ese espacio complejo de la ciudad que incluye la contradicción de ser espacio de memoria y permanencia, esto es patrimonio de todos los ciudadanos, y a su vez espacio en transformación, esto es; espacio en disputa.



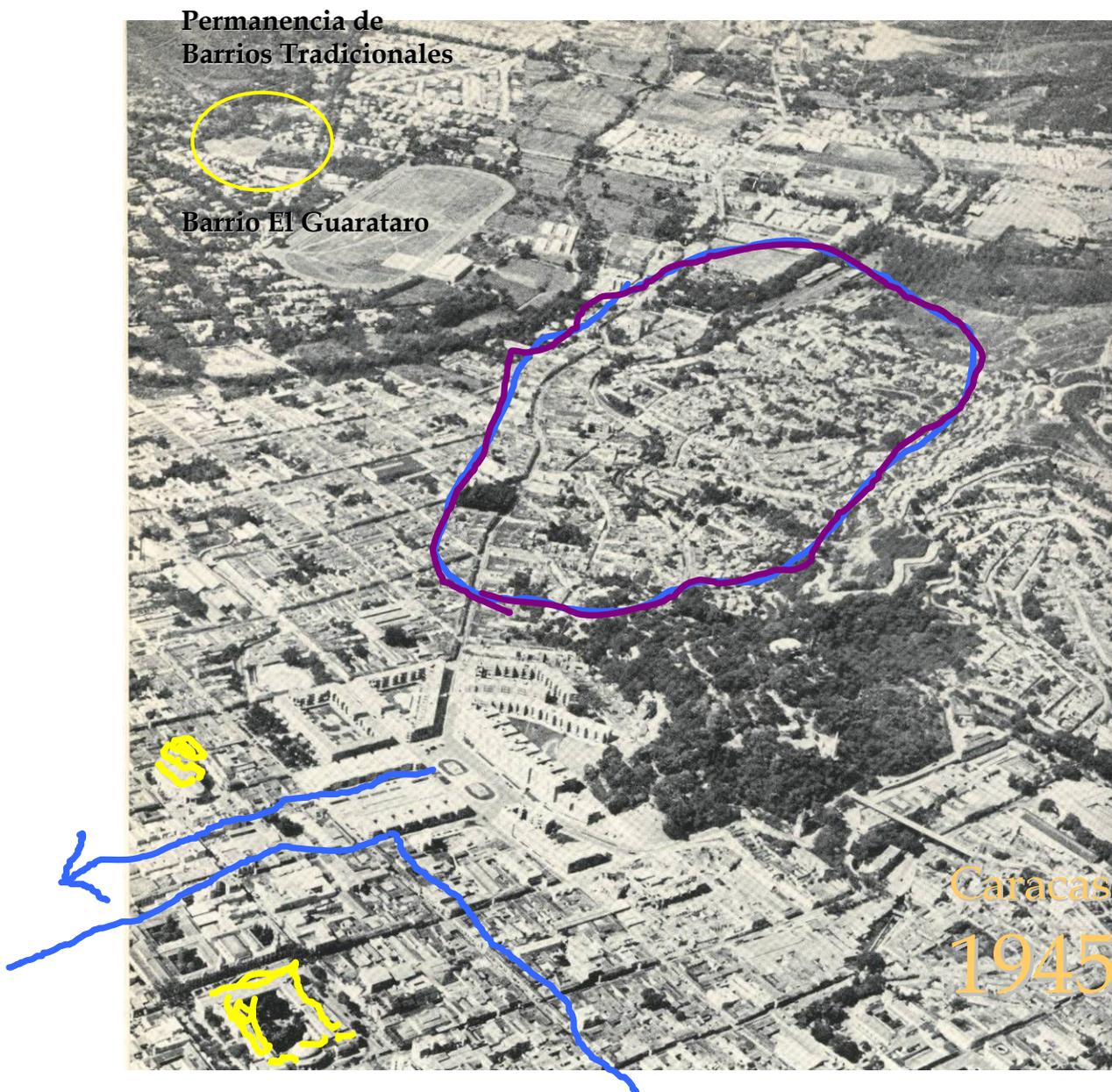
¡Qué escándalo!, López nos demolió La Rotunda y éste quiere acabar con el silencio.
 ¡El Silencio!, El Silencio!, El Silencio! Lo que nos produjo mayores beneficios durante el régimen rehabilitador.



¡Qué escándalo!, López nos demolió La Rotunda y éste quiere acabar con el silencio.
 ¡El Silencio!, El Silencio!, El Silencio! Lo que nos produjo mayores beneficios durante el régimen rehabilitador.
 (Dib. de "Manuel")



En el sector donde se construiría la Reurbanización El Silencio, de 331 casas:
 De ellas 42 eran prostíbulos, 49 casas de vecindad, 32 expendios de licor, 9 hospedajes y
 199 dedicados a otros fines (lícitos). Esto es más de mitad de las casas de El Silencio era
 ocupada por residentes que fueron desplazados a otros sectores de la ciudad en especial
 hacia El Guarataro por su cercanía.



Una de las actividades que recibe el mayor impacto de transformación en los centros históricos es la actividad residencial. En efecto la imagen aérea del proyecto de la Reurbanización de El Silencio recién inaugurado en 1945 nos ofrece la impecable imagen del nuevo conjunto trazado e integrado a la trama colonial pero que a su vez muestra la diferencia con una mancha informe al lado; es el contraste y expresión de esa contradicción, de esa disputa.

Los desplazados encontraron un espacio cercano al centro en las laderas posteriores al Parque El Calvario; una de ellas recibió un proyecto en años posteriores: el 23 de Enero, la otra ladera ha permanecido: es el barrio El Guarataro. A partir de esta acción urbana, la cual inicia el proceso de modernización de la ciudad, comienza también la gran operación de disputa de un territorio donde siempre llevarán la peor parte los desplazados de dicho territorio.

La construcción de la avenida San Martín como vía de comunicación entre el centro de Caracas y el Suroeste de la ciudad (Antimano, La Vega, El Paraíso), cambió el uso tradicional de la zona. El incremento de la circulación en el sector facilitó la incorporación del uso comercial con detrimento del uso original.

La ordenanza de zonificación del municipio libertador vigente para este tramo de la avenida San Martín le asigna un uso R10, (densidad 880 hab/ha, área máxima de construcción 220%, área mínima de parcela 280m² con 7 metros de frente) y aunque la altura de la fachadas no podía ser mayor a 1,5 veces el ancho de la calle + los retiros, es evidente que la obtención irregular de los permisos y la especulación inmobiliaria favoreció el rompimiento definitivo de la escala urbana en la avenida San Martín.

En los tiempos recientes el crecimiento descontrolado de la ciudad permitió la ocupación y la consecuente conformación de un tejido urbano orgánico entre el barrio consolidado de El Guarataro (en la parte baja) y la parte alta de la montaña



A partir del año 2001 la Alcaldía de Caracas a través de Fundapatrimonio emprende un conjunto de acciones de recuperación en monumentos y espacios públicos del Centro Histórico de Caracas que han venido teniendo el impacto de enfrentar el abandono acumulado en los años finales del siglo XX y la aparición de un nuevo actor en disputa por el espacio del centro: el comercio informal, acciones que pudimos acompañar en nuestro rol de Gerente Técnico de Fundapatrimonio hasta 2004. De estas acciones la más ambiciosa ha sido el Programa de Restauración y rehabilitación Integral de la Reurbanización El Silencio, programa cuyo desarrollo nos tocó coordinar partiendo de un proyecto interdisciplinario, el cual ha venido ejecutándose entre 2002 y la actualidad. En dicho proyecto se reconocía inicialmente la presencia del borde urbano del Barrio El Guarataro como "contexto no resuelto". En el año 2006 nos toca, en nuestro carácter de asesor, sugerir programas de rehabilitación en áreas liberadas por la construcción de la Línea 4 del Metro de Caracas en el sector Capuchinos, aledaño al Barrio El Guarataro, en el marco del impulso de una nueva Misión gubernamental que es bautizada posteriormente como "Misión Villanueva".

A partir de este análisis empieza un vínculo con la comunidad tratando de aprovechar la coyuntura de la construcción de la Línea 4 para realizar acciones de revitalización de un sector que no ha recibido del estado una acción que lo integra al cercano Centro Histórico de Caracas



Desde el segundo periodo de 2007 se inicio la experiencia de Proveo Comunitario “El Guarataro” con siete estudiantes acompañando a la comunidad en la conformación de su área geográfica y un primer diagnostico preliminar .

En una primera aproximación al tema nos ha tocado acompañar a la comunidad en la elaboración de un diagnóstico participativo preliminar que ha arrojado conclusiones las cuales nos permiten detectar la presencia de una ingente necesidad de resolver la problemática residencial desde dos perspectivas:

la necesidad de nuevas viviendas que permitan alojar familias en situación de riesgos y la necesidad de rehabilitar viviendas existentes en casas antiguas cuyos antiguos patios o áreas internas de expansión se han desarrollado, bajo el amparo de los términos “pensiones” o “vecindades”, como áreas de vivienda precaria donde familias residen en habitaciones con bajísimas condiciones de habitabilidad.

La presencia de una población solidaria, organizaciones comunitarias incipientes y manifestaciones culturales presentes nos anima a considerar como una estrategia posible la reconstrucción de un dialogo intercultural en estos antiguos testimonios de un patrimonio tangible todavía vivo que se pueda mantener como nuevo espacio habitable rehabilitado. Partimos de la idea de la posibilidad de construcción colectiva de un habitat digno que no

tenga que esperar la llegada de un nuevo proceso de rehabilitación urbana desconocedor de la opinión de la población residente justificado en el cambio de imagen de un sector necesitado de respuestas urgentes.

**USO RESIDENCIAL
EN ÁREAS DE VALOR PATRIMONIAL
EN LA PARROQUIA SAN JUAN**

IGLESIA DE PALO GRANDE

ENTORNO URBANO: PRIMER AMBITO - CALLE REAL Y EL OMBAYÓN

PROBLEMAS URBANOS: DENTRADO, DISEÑOS, ESPACIOS PÚBLICOS Y PASOS PEATONALES INADECUADOS, INESTABILIDAD DE TERRENO, EDUCACIONES INDUSTRIALES Y DE SERVICIO PÚBLICO QUE REPRESENTAN RIESGO, CASQUÍA, INVASIONES Y HACIENDAMIENTO

**Servicio Comunitario 2006 - 2007
Facultad de Arquitectura UCV
Área geográfica Consejo Comunal**

**Sector Histórico
Tradicional
Barrio El Guarataro**

**Asamblea
conformación
Consejo Comunal
Octubre 2006**

En paralelo y durante el segundo período 2006 y el primer período 2007 los Bachilleres Luz Avila, Javier Guembes y Adriana Suazo bajo la tutoría de los Profesores Maria Teresa Nova y Martín Padrón de la comunidad Docente Piso 2 realizaron un trabajo de Tesis de Grado en conjunto con la comunidad de El Guarataro de la Parroquia San Juan de Municipio Libertador, específicamente con los miembros del consejo comunal José Pilar Romero (voceras Sra. Isolina y Thais Carapaica) en el levantamiento y diagnóstico del entorno capuchinos para generar propuestas de diseño que estén orientadas suplir las necesidades de la parroquia. Los límites del sector de estudio estuvieron definidos por la Av. San Martín entre la Urb. El Silencio y el conjunto residencial San Martín (maternidad Concepción Palacios) reconociendo los antecedentes de la propuesta de Fundapatrimonio.

En la etapa de análisis se detectaron muchas parcelas subutilizadas y también como consecuencia de las expropiaciones realizadas para construcción de la línea 4 del Metro de Caracas, quedaron algunas parcelas baldías.

Para esta etapa se establecieron varios ítems en el estudio de las variables urbanas los cuales se realizaron en equipo:

Valores patrimoniales, usos del suelo, mobiliario urbano, topografía, alturas, vialidad, accesos, valores bióticos, llenos y vacíos, valores ornamentales y terrenos con oportunidades de diseño. Cada uno de ellos con sus respectivas recomendaciones.

Luego se identificaron tres (3) macro sectores en función a características urbanas relativamente comunes. Sector "A" (Barrio El Guarataro), Sector "B" (Av. San Martín al norte de la Iglesia de Palo Grande) y Sector "C" (Av. San Martín al sur de la Iglesia de Palo Grande). Para cada uno de estos sectores se reportó una descripción general, diagnóstico, vocación y propuesta.

La propuesta de rehabilitación urbana para todo el sector se basaba en la recuperación del tendido ferroviario original del Ferrocarril Alemán con fines de desarrollar un "Espacio público estructurante" y su posible conexión hacia el parque El Calvario , logrando el doble propósito de reducir la densidad en el barrio y crear áreas públicas de recreación en el barrio, que actualmente son muy escasas. La población a ser desplazada, junto con la población ubicada en zonas de riesgo, se reubicaría en proyectos de vivienda sobre el frente de la Av. San Martín. En los terrenos disponibles en el barrio se ubicaría una sede cívico-turística de apoyo a la organización social y a este proyecto.

VALORES HISTORICOS PATRIMONIALES

PLAN DE REHABILITACION ENTORNO CAPUCHINOS

Se observa la tipología de vivienda con patio frontal en parcelas alargadas junto a edificios de varios pisos.

Parti de la avenida San Martín desde la plaza O'Leary y El Silencio, obra de Carlos Raúl Villanueva (1958)

Conjunto Residencial San Martín (1960), obra de Carlos Raúl Villanueva

Plaza San Martín (1966)

Casas típicas en El Guarataro, Monte Piedad y el Casco Histórico

Iglesia de Palo Grande (1940)

Iglesia de Palo Grande (2005)

Iglesia de San Juan y Plaza Capuchinos (1917)

Iglesia de San Juan y Plaza Capuchinos (1970)

Iglesia de San Juan (2000)

Escuela Básica Nacional 19 de Abril (2006)

Casa San Juan 1, frente a Plaza Capuchinos

En la época colonial esta era la entrada principal a Caracas desde el puerto de La Guaira, por lo que la montaña era un obstáculo para controlar el acceso a la ciudad.

Monte Piedad

Casas típicas coloniales deterioradas: Monte Piedad, El Guarataro, Casco Histórico

El Guarataro

Plaza Capuchinos

El Silencio Plaza O'Leary

Casco Histórico

Plaza San Martín

Escuela 19 Abril

Casa San Juan 1

Plaza San Juan

LEYENDA

- Iglesias
- Edificaciones modernas patrimoniales
- Viviendas tradicionales
- Edificaciones tradicionales
- Espacios públicos

EL GUARATARO 1953

MONTE PIEDAD

ANÁLISIS DEL LUGAR

- El sector de estudio evidencia, a pesar del paso de los años, fuertes lazos con su historia y su entorno físico, revelado en algunas de sus deterioradas edificaciones o en su trazado urbano.
- Existen fotografías de 1870 que dan referencia de la Plaza Capuchinos y desde 1890 de la existencia del barrio El Guarataro en el Plano de Caracas de Pedro Pablo Díaz. Para 1940 hay una fotografía que muestra la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes o Iglesia de Palo Grande y su cercanía con la estación del Gran Ferrocarril de Venezuela ubicada cerca de la avenida José Ángel Lamas.
- La obra de Carlos Raúl Villanueva en la Reurbanización de El Silencio y en la construcción del Conjunto residencial San Martín, son obras referenciales de la arquitectura moderna en Venezuela.
- La tipología de la vivienda colonial se evidencia aún en varios ejemplos dispersos en el sector con la constante lamentable de su deterioro o destrucción.

RECOMENDACIONES

- En el sector de estudio existen edificaciones y espacios públicos que pertenecen a la memoria de sus habitantes, sitios que identifican lo local, hitos relacionados con su historia y con su entorno físico topográfico y climático. Estas edificaciones deberían preservarse. Luego de evaluarse su estado actual se debería plantear la factibilidad de su eventual restauración.
- Dada la riqueza del sector en estas obras se plantea establecer circuitos turísticos que recorran temas como el inicio de la modernidad en la arquitectura venezolana o el rescate de los valores de la arquitectura colonial caraqueña.
- Plantear la incorporación de arquetipos o pautas de diseño de la arquitectura tradicional en el plan de rehabilitación del sector a fin de mantener el carácter del lugar.

TERRENOS CON OPORTUNIDADES DE DISEÑO

PLAN DE REHABILITACIÓN ENTORNO CAPUCHINOS

LEENOS Y VACIOS

A B C D

ANÁLISIS DE LUGAR

- Existen distintos tipos de parcelas que pueden ser utilizadas para el mejoramiento del sector, como lo demuestra el plano principal.
- Algunas de ellas están situadas en un sector histórico del área de análisis, es el caso de los terrenos en torno Estación Capuchinos, que tienen una ubicación estratégica.
- No todos los terrenos vacíos están juntos como el caso mencionado anteriormente. Hay terrenos vacíos sueltos entre los lotes de las manzanas construidas.

RECOMENDACIONES

Se sugiere para los terrenos con oportunidad de diseño lo siguientes usos:

- Cultural.
- Residencial.
- Establecimientos Educativos.
- Recreativos.
- Deportivos.
- Asistencial.

Dado la carencia de ellos en la zona de estudio.

Disposición de terrenos

- Baldíos.
- Baldíos.

ESCALA GRÁFICA

A Terreno de Aprox. 12.625 m²

B Terreno de Aprox. 7.150 m²

C Terreno de Aprox. 1.380 m²

D Terreno de Aprox. 850 m²

E Terreno de Aprox. 3.500 m²

F Terreno de Aprox. 900 m²

G Terreno de Aprox. 360 m²

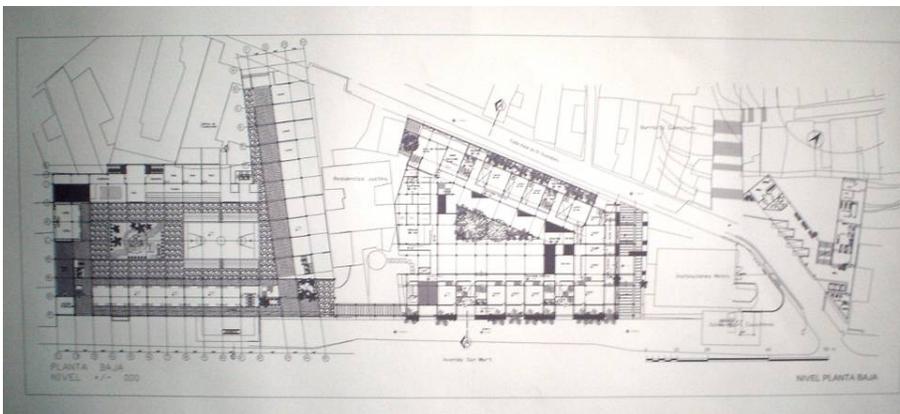
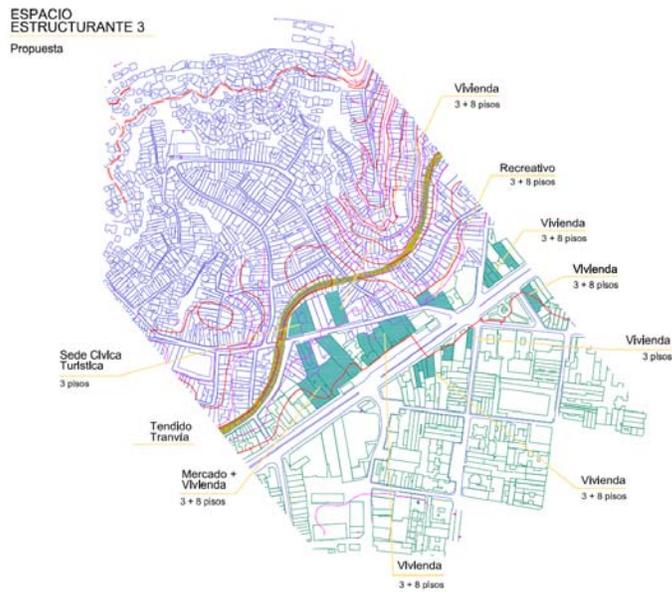
H Terreno de Aprox. 600 m²

I Terreno de Aprox. 520 m²

J Terreno de Aprox. 1.020 m²

K Terreno de Aprox. 820 m²

E F G I J





**Imágenes de la entrega en
Fac. de Arq. UCV
Comunidad Docente P 2
Comunidad El Guarataro
Julio 2007**



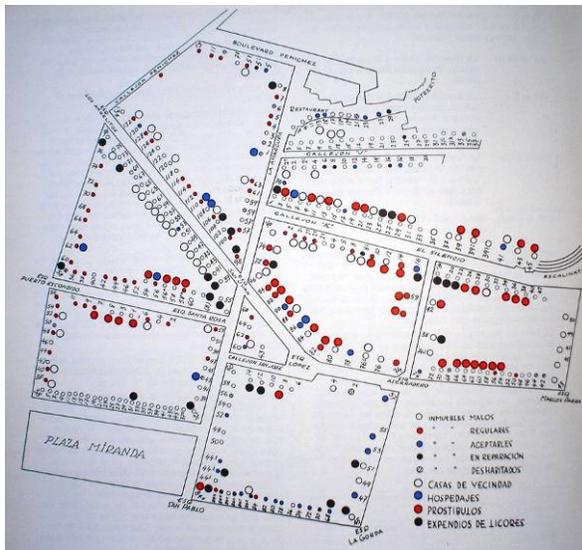


La oportunidad de la culminación de esta tesis de grado con el inicio de un Plan Especial de Recuperación de la Parroquia San Juan por parte de la ODEU permitió que fuéramos invitados a compartir la construcción colectiva de dicho plan como coinvestigadores de un proceso de Investigación-Acción en el cual la comunidad del Guarataro ha tenido una participación activa.

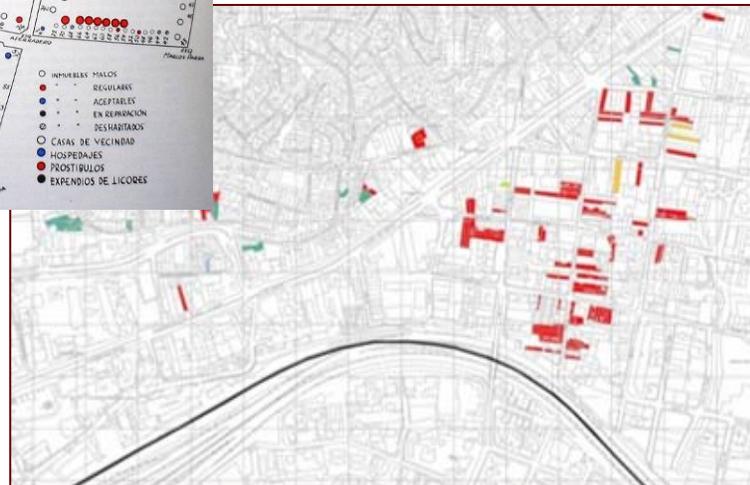
En dichas sesiones de encuentro se detecto la problemática de las pensiones y casa de vecindad como una nueva situación de infravivienda al detectarse su elevado número. Así para finales del 2007 el equipo social de la ODEU detecto una problemática comparable con la que genero la Reurbanización del antiguo barrio El Silencio en los años 40 del siglo XX-

Pensiones y Casas de Vecindad en la Periferia del Casco Central de Caracas

2007



1940



Desde mediados de 2007 la comunidad de El Guarataro con el respaldo de la Oficina de Desarrollo Estratégico Urbano (ODEU) de la Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador ha continuado un proceso de planeación de la Parroquia San Juan, en el cual hemos participado desde nuestro rol académico como Profesor de Arquitectura de la UCV promoviendo la participación estudiantil en los diagnósticos locales y en la elaboración de propuestas arquitectónicas de rehabilitación y revitalización urbana a través de la participación estudiantil pautada en la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior, en dicho proceso, además de estudiantes de arquitectura, se ha incorporado a estudiantes de estadística. Así, se aspira desarrollar un Plan Integral que incorpore acciones concretas en el área de la vivienda y de nuevas inserciones desde una visión interinstitucional que integre la comunidad, la universidad y el municipio.





FAUCV
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central de Venezuela

EACRV
Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva

Proyecto Servicio Comunitario
Parroquia San Juan
Sector El Guarataro y Casco Central
Resultados de la Primera Cohorte



Dirigido a Estudiantes y Profesores Tutores de las distintas Escuelas de la UCV, interesados en incorporarse en la **Segunda Cohorte del Proyecto**



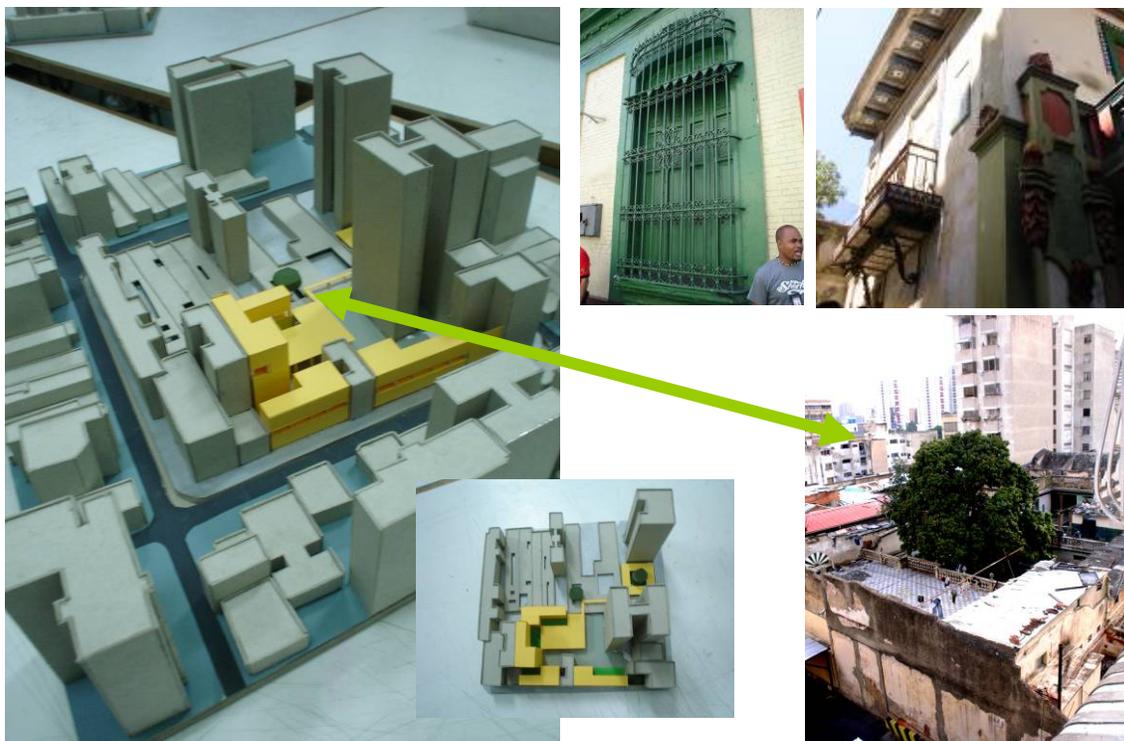

Sesiones de presentación de Resultados:
Miércoles 5 de Diciembre 10 am y
Miércoles 5 de Diciembre 4 pm
Lugar: Salón 201
Segundo Piso Edificio Facultad de Arquitectura

2007



La nueva visión de este “Plan Especial de San Juan” sería un complemento a las actuaciones que ya se venían adelantando en el Centro Histórico de Caracas que si bien han creado un impacto positivo en la colectividad, son expresión de la visión parcial de la recuperación del “monumento” y solo precariamente en la Rehabilitación de El Silencio han incluido la visión desde la comunidad pero siempre caracterizada por manejar el tema como sistema cerrado y no como sistema abierto que reconozca su complejidad y relación con el contexto.

En tal sentido se inicio durante el primer periodo del 2008, una experiencia piloto en una manzana del Casco d San Juan en el curso de la Prof. Maria Teresa Novoa a traves de una aproximación como prueba de diseño en áreas desocupadas y blandas de una manzana piloto donde existen casas de vecindad, algunas de ellas de alto valor histórico patrimonial como últimos testimonios de las viviendas tradicionales en el sector del casco de San Juan.



Paralelamente se ha venido trabajando con una segunda cohorte de estudiantes de Servicio Comunitario en la evaluación y propuestas alternativas de Realojamiento en viviendas dignas, acompañando a los habitantes de pensiones y casas de vecindad en situación crítica a los fines de generar propuestas que orienten un Plan de Rehabilitación de viviendas tradicionales en El Guarataro y Casco Central de San Juan. Toda estas propuestas han sido desarrolladas en experiencias de Diseño de la Comunidad Docente Piso 2 y Servicio Comunitario y se tiene previsto que sean incluidas como pruebas de Diseño en el Plan Especial de San Juan que desarrolla la ODEU conjuntamente con la comunidad.

Algunas de las pensiones y casas de vecindad, como las que se ilustran de seguidas, han tenido informes de institutos de riesgos y de los Bomberos Metropolitanos que reconocen su "riesgo inminente" y necesario desalojo. Ante las necesidades de vivienda de estos sectores alojados en condiciones precarias se han venido adelantando diagnósticos y propuestas preliminares elaborados por estudiantes de arquitectura cumpliendo el Servicio Comunitario



Nº 24



Nº 20



Como primeras propuestas han surgido tipologías de viviendas mínimas con condiciones aceptables de habitabilidad como estrategia factible para resolver la problemática detectada. Como se muestra en este caso de una edificación desarrollada integrando tres pensiones (No 20 y vecinas), realizado por los estudiantes de Servicio Comunitario Alvaro Requena y Alan Milliken .





Apartamento	Area	Capacidad
Tipo_A	22,23	2 Personas
Tipo_B	29,58	3-4 Personas
Tipo_C	36,9	4-6 Perosnas



Conclusiones

En base a lo señalado, y a manera de esta síntesis preliminar de un trabajo en proceso, nos parece importante destacar la preocupación del grupo docente proponente de esta visión, de detectar y sistematizar las razones que fundamenten la participación y corresponsabilidad de la comunidad en el conocimiento de los verdaderos valores originales que permanecen en un barrio de carácter histórico-patrimonial como El Guarataro y los factores que determinan el deterioro que fundamenta la situación actual (*antecedentes*), reconociendo la situación donde se inserta el barrio con respecto a la ciudad y las condiciones socio-legales vigentes (*contexto*); así como la consideración de las posibles soluciones a las necesidades de mejoramiento de su hábitat y superación de los deterioros que se mantienen y que deben ser superados con los nuevos instrumentos legales que propician la participación comunitaria (*devenir*). Esto implica una nueva actitud profesional en la docencia y la práctica profesional que oriente las nuevas propuestas de inserciones arquitectónicas compatibles con una transformación de las conductas ciudadanas en proceso, actitudes a que a su vez concilien la utilización de los espacios de uso cotidiano con la permanencia de los valores culturales originales y permitir así, la adecuación de una nueva arquitectura a las condiciones contemporáneas de “una ciudad posible” a la vez que se cumple la necesaria pertinencia de la práctica docente y estudiantil universitarias.

La experiencia de El Guarataro y Casco Central de San Juan nos ha permitido detectar la importancia del abordaje integral de la problemática de la arquitectura y su inserción en la ciudad. Este abordaje desde el punto de vista del proceso enseñanza-aprendizaje del “Diseño” nos aproxima a la idea de PROYECTO como eje de la actuación académica, idea que hemos compartido los docentes de la experiencia “Comunidad Docente Piso 2” e idea que implica la inserción del hecho arquitectónico a un contexto urbano específico reconociendo su complejidad y diversidad de actores involucrados.

En tal sentido coincidimos con Edgar Morin cuando señala:

Nunca pude a lo largo de toda mi vida, resignarme al saber parcelizado, nunca pude aislar un objeto de estudio, de su contexto, de sus antecedentes, de su devenir. He aspirado siempre a un pensamiento multidimensional. Nunca he podido eliminar la contradicción interior. Siempre he sentido que las verdades profundas, antagonistas las unas de las otras, eran para mí complementarios, sin dejar de ser antagonistas. (Edgar Morin, “Introducción al pensamiento complejo” Gedisa editorial, Barcelona España 2007)

La definición de actuaciones proyectuales acompañando estrategias de gestión urbana en los Centros Históricos que conduzcan a garantizar la conservación para las generaciones futuras del patrimonio recuperado, ha desconocido la importancia de elementos relevantes como la presencia ciudadana y la tarea de la capacitación y comunicación compartida entre técnicos y comunidad, como puntales de apoyo a políticas de una gestión urbana sostenible en las actuaciones de los Centros Históricos, así como una pertinente respuesta a las presiones que el crecimiento urbano demanda en las áreas centrales esto es: ha tendido a su abordaje simplificado y no a su consideración como objeto complejo que considere *su contexto, antecedentes y devenir*.

Esta visión del necesario y pertinente reconocimiento de la complejidad en la actuación académica que hemos transitado en estas experiencias donde se integra Docencia, Investigación y Extensión la consideramos un eco de las conclusiones de la reciente

“Declaración de la Conferencia Regional de la Educación Superior en América Latina y el Caribe” organizada por la UNESCO y celebrada en Cartagena de Indias el 16 de Junio de 2008, al señalar:

El balance realizado visualiza, en términos prospectivos, los retos y las oportunidades que se plantean en la Educación Superior de la región, a la luz de la integración regional y de los cambios en el contexto global. El objetivo es configurar un escenario que permita articular, de forma creativa y sustentable, políticas que refuercen el compromiso social de la Educación Superior, su calidad y pertinencia, y la autonomía de las instituciones. Esas políticas deben apuntar al horizonte de una Educación Superior para todos y todas, teniendo como meta el logro de una mayor cobertura social con calidad, equidad y compromiso con nuestros pueblos. Deben inducir el desarrollo de alternativas e innovaciones en las propuestas educativas, en la producción y transferencia de conocimientos y aprendizajes, así como promover el establecimiento y consolidación de alianzas estratégicas entre gobiernos, sector productivo, organizaciones de la sociedad civil e instituciones de Educación Superior, Ciencia y Tecnología. Deben también tomar en cuenta la riqueza de la historia, de las culturas, las literaturas y las artes del Caribe y favorecer la movilización de las competencias y de los valores universitarios de esta parte de nuestra región, para edificar una sociedad latinoamericana y caribeña diversa, fuerte, solidaria y perfectamente integrada.