

LA INVESTIGACIÓN COMO MEDIO PARA LA VALORACION DE UN BIEN PATRIMONIAL EN ESTADO DE RUINA.**CASO DE ESTUDIO: RUINAS DE LA ALMACENADORA SANTA INES**

Pérez, Francisco
Núcleo Endógeno Eje Turístico El Calvario
pgfa@cantv.net

1.- Introducción:

El abordaje de la restauración de un bien inmueble catalogado dentro del estatus de “ruina” implica además de garantizar la estabilidad física del mismo, es decir, la consolidación de sus vestigios para su preservación a futuro, también desentrañar el proceso histórico que lo acompañó desde su génesis, su momento de esplendor, y luego el devenir que trajo como consecuencia su condición actual. Tan importante en el proceso de rescate es la actuación sobre la misma, como la reconstrucción teórica de su evolución, con la finalidad de establecer una valoración objetiva que permita reinterpretarlo en el presente en miras a transferir su significación a futuro.

Las Ruinas de la Almacenadora Santa Inés están localizadas en el populoso sector de Caño Amarillo, en la parcela al Sur de la Villa Santa Inés, separada de esta por la prolongación de la Oeste 4. El lote de forma poligonal irregular presenta una esquina hacia el Este, mejor conservada, con forma de quilla, la cual conforma la bifurcación entre la Oeste 4 y la Carretera de Monte Piedad. La edificación funcionó como pensión y almacén de una depositaria judicial hasta 1989, cuando a raíz de un incendio circunscrito en los sucesos del Caracazo, la estructura colapsó. A partir de ese momento, expuesta a las condiciones climáticas se desencadenó un progresivo deterioro dominado por el derrumbe de partes, entre ellos las fachadas de la parte occidental y algunos de los entrepisos.

El caso ejemplifica cómo la investigación documental y su contraste con los datos del sitio, puede generar información para enriquecer la valoración sobre un bien cultural anónimo y a su vez encauzar su propuesta de restauración. La valoración empírica que la comunidad había desarrollado por su monumentalidad volumétrica, aunada a los posibles usos nobles

que la tradición oral refería, permitían otorgarle valores para su conservación. Sin embargo, los datos de las investigaciones permitieron no solo reafirmar, sino también enriquecer esta valoración primaria.

Destacan de su génesis, la vinculación con la Villa Santa Inés, residencia de Joaquín Crespo, el diseño primigenio atribuible a los arquitectos catalanes Juan Bautista Sales y Luis Llach, la articulación con el proyecto del Paseo Santa Inés y su uso primario como aserradero, propiedad que engrosaba el conjunto de bienes de Crespo. Pero a esto se suma la evolución posterior por adición de propiedades, lo que desentrañó la extraña configuración arquitectónica ecléctica actual, fundamentada en códigos academicistas, transgredidos a través del tiempo y en particular por las intervenciones de la segunda mitad del siglo XX, que velaron su comprensión arquitectónica.

2.- Objetivos:

Primario:

Reconstruir teóricamente el proceso histórico-constructivo del conjunto en estudio para poder dilucidar su devenir en el tiempo y valorizar sus diferentes componentes.

Secundarios:

a.- Indagar sobre los antiguos usos de la edificación, en virtud de que su estructura tipológica y la composición de sus fachadas aluden mas a una edificación de orden palaciego, que a los de una edificación de servicios.

b.- Valorizar los diversos componentes formales en pie de la antigua edificación en virtud de la evidente jerarquización de partes que a la vista, unas se leen como antiguas, mas que originales y otras como agregados posteriores.

c.- Identificar la evolución constructiva a partir del contraste de los datos documentales con los diversos sistemas constructivos presentes dentro del conjunto.

3.- Metodología:

Para poder abordar el problema y estructurar la propuesta de consolidación de los componentes se emprendió una investigación documental e in situ, cuyos datos contrastados

permitieron valorar en la medida adecuada el inmueble, conocer sus etapas histórico – constructivas así como la naturaleza y características de estas. Los resultados permitieron confirmar algunas inferencias iniciales y concretar las acciones de índole restaurativa y de puesta en valor de los componentes a recuperar.

Se realizó un arqueo de fuentes bibliográficas, hemerográficas, cartográficas, fotográficas y orales que aún cuando no fue exhaustivo permitió aproximarnos al pasado del conjunto y poder esgrimir ciertas conclusiones referentes a su evolución arquitectónico-constructiva. Dentro de estas se pudo dar explicación a incógnitas tales como la compleja y heterogénea disposición de vanos de la fachada, la constitución de la volumetría actual como producto de la superposición de cuerpos con evidentes diferencias estilísticas y constructivas y la resultante actual en planta del inmueble como resultado del adosamiento e integración de propiedades diferentes, que a través del tiempo se trataron de homologar dando como resultado el híbrido estilístico y constructivo que caracterizaba la edificación de la almacenadora en la década de los 80, cuando colapsó a consecuencia del incendio.

Por otro lado, se procedió a realizar un levantamiento métrico arquitectónico registrando tanto en planta como en alzado los vestigios del conjunto, así como los detalles arquitectónicos que conserva de relieves, molduras, vanos de puertas y ventanas. Estos se identificaron y clasificaron con el fin de establecer un método que facilitara tanto el diagnóstico, como la propuesta restaurativa. Por otro lado se llevó a cabo un registro gráfico y fotográfico del estado actual de conservación donde se indican los cambios, agregados y mutilaciones, así como los deterioros causados por diversos agentes en planos y fichas.

4.- Presentación de resultados:

El conjunto actual como producto de la adición y superposición de estructuras y volúmenes a través del tiempo es resultado de las funciones que cumplió a través de tres etapas claramente diferenciadas:

4.1.- Primer Tiempo: Los Almacenes de Joaquín Crespo y el Aserradero El Túnel.

La revisión de documentos cartográficos y fotográficos de fines del siglo XIX indican que hasta 1883 no existían construcciones preexistentes sobre la parcela que nos ocupa. El sector comienza su transformación formal a raíz de la construcción de la Estación del Ferrocarril

Caracas - La Guaira, el cual fue inaugurado dentro de las festividades para celebrar el Primer Centenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar en 1883.



Imagen 1. Vista de Caño Amarillo, finales del siglo XIX.

Fuente: Autor Anónimo (1900 c.) Las obras del crespismo se reúnen alrededor de Caño Amarillo [Fotografía]. En Caracas a través de su arquitectura. Gasparini, Graziano & Posani, J. P. (1969:193). Caracas: Fundación Fina Gómez.

Por otro lado, en ese mismo período es inaugurada una Sala de Baños Hidroterápicos en la parcela localizada al Suroeste de lo que hoy en día constituyen las Ruinas de la Almacенadora Santa Inés. Es importante señalar esto por cuanto a través del tiempo se ha tendido a asociar esta edificación con los Baños en sí mismos, e incluso con su ubicación, dato que los documentos cartográficos han permitido aclarar.

La parcela en estudio comienza a ser ocupada en la última década del siglo XIX, dentro de las obras de transformación que promueve Joaquín Crespo en Caño Amarillo una vez que reasume el poder en 1892 a través de la Revolución Legalista. Dentro de estas se reforma y amplía Villa Inés, cerrando la galería de columnas que daba hacia el Oeste, se transforma el patio central ocupando su sector oeste con dos salas y construyendo un patio de menor dimensión de planta oval. Hacia el exterior se plantean importantes obras de ornato e infraestructura, entre ellas la construcción del Pasaje o Túnel de Santa Inés y a partir de este un boulevard que enlazara la Villa y la Estación del Ferrocarril La Guaira con la Calle Oeste 4. Además se decreta en 1894 el reacondicionamiento del Parque Guzmán Blanco rebautizándolo como *Paseo Independencia*, acompañado de la dotación de nueva estatuaría y la construcción de nuevos espacios lúdicos y monumentos dispuestos en cuatro planicies

conmemorativas de los temas de «*América*», «*Ayacucho*,» «*Queseras del Medio*» y «*Libertad*» donde se incorporarían esculturas alegóricas a cada una. (1)

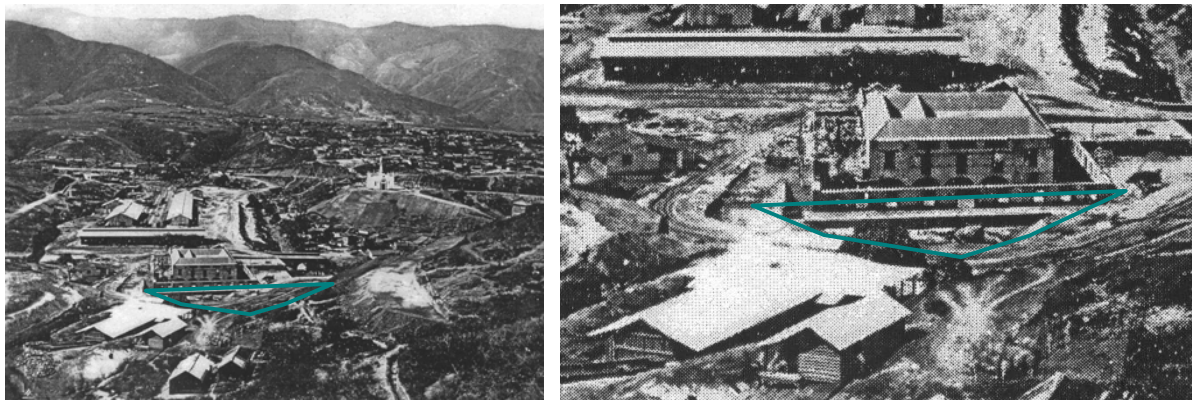


Imagen 2. Vista de Caño Amarillo, siglo XIX (c. 1884).

Fuente: Padrón, A. (sin fecha, 1884 c.) Villa Santa Inés [Fotografía]. En Informe Final Estudio Histórico arquitectónico Villa Santa Inés. Ascencao, Juan Manuel. (1996:9-10). Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural.

Para materializar estas ideas son convocados los mejores profesionales de la época. El plan maestro para la propuesta del parque es desarrollado por los hermanos Luciano Urdaneta y Eudoro Urdaneta (Imagen 3), autores del proyecto inicial del mismo, en el periodo Guzmancista, siendo además el primero el proyectista del Palacio Federal Legislativo. Estos ingenieros son responsables de la materialización de un plano fechado en 1896 (2) en el cual se plasma la pintoresca geometría del Paseo y su entorno inmediato edificado, en el cual se representa la parcela que ocupara el Almacén Santa Inés, aún sin edificar como un área verde.

En dicho plano se delinea la planta de Villa Inés y hacia el Suroeste la de los Baños Hidroterápicos. Dentro de este proyecto se planteaba la inserción de una amplia estatuaria. En las cercanías donde hoy se encuentra el arco inconcluso se programaba la incorporación de réplicas de la Venus de Milo y la Venus de Canova. En lo que conforman las curvas de Sans Souci planteaba esculturas alegóricas a los continentes Europa, Asia, Africa y América en orden ascendente, conforme a la secuencia enumerada, además de otras figuras de dioses como Perseo y Baco.

Con relación a la construcción del inmueble en estudio, los datos primigenios de ocupación de la parcela se encuentran en los planos referidos a los diferentes proyectos desarrollados para el Boulevard y Paredones de Santa Inés, uno por el Ingeniero Civil y Conde de origen italiano florentino Giuseppe Orsi de Mombello y otro por el arquitecto y escultor de origen catalán Juan Bautista Sales y Ferrer. Ambos profesionales de origen europeo son responsables de la Continuidad y difusión del eclecticismo en la arquitectura caraqueña del periodo de Crespo.

Sobre Orsi de Mombello se tienen escasos datos. Se sabe que tuvo una importante participación en la exploración y conocimiento de la Guayana Oriental Venezolana a fines del siglo XIX (3), además de comenzar en 1884 la construcción del Palacio de Miraflores en el sector La Trilla.

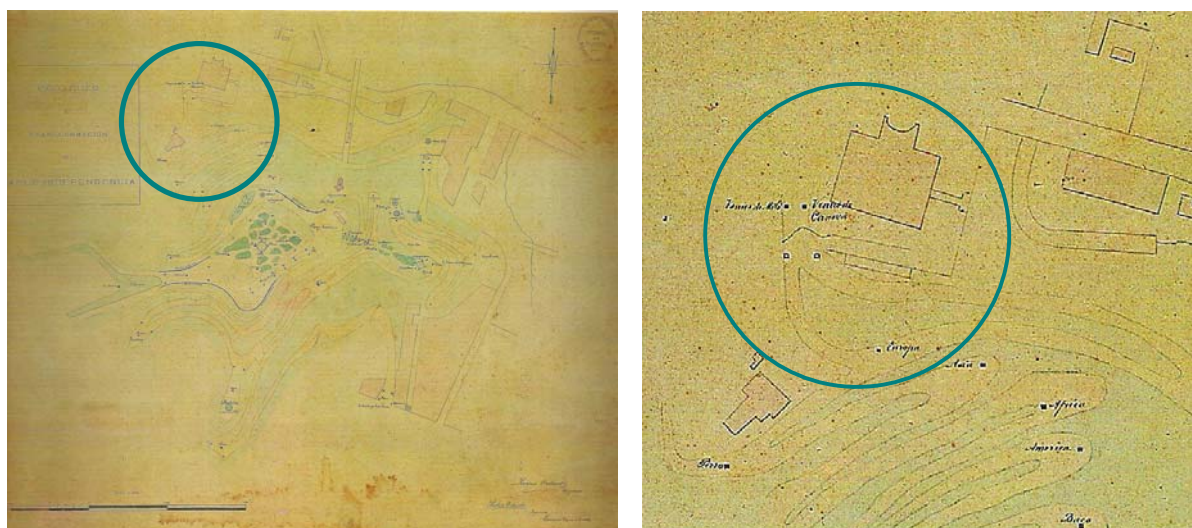


Imagen 3. Proyecto de transformación del Paseo Independencia. Plano de conjunto, esc. 1: 1250

Fuente: Urdaneta, Luciano & Urdaneta, Eudoro. (1896). Proyecto de transformación del Paseo Independencia. Plano de conjunto, esc. 1: 1250. Caracas: Biblioteca Nacional, Colección Planos del Ministerio de Obras Públicas. Recopilado por Hernandez De Lasala, Silvia. (1997:149). Venezuela entre dos siglos, La arquitectura de 1870 a 1930. Caracas: Armitano Editores, C.A.

Las reseñas escritas y datos gráficos de un plano del contexto para el proyecto del Boulevard, realizado en 1895 por Orsi de Mombello (Imagen 4), ponen en evidencia que la ocupación de la manzana fue progresiva y de acuerdo a parámetros de composición academicista, como era lo usual para la época.

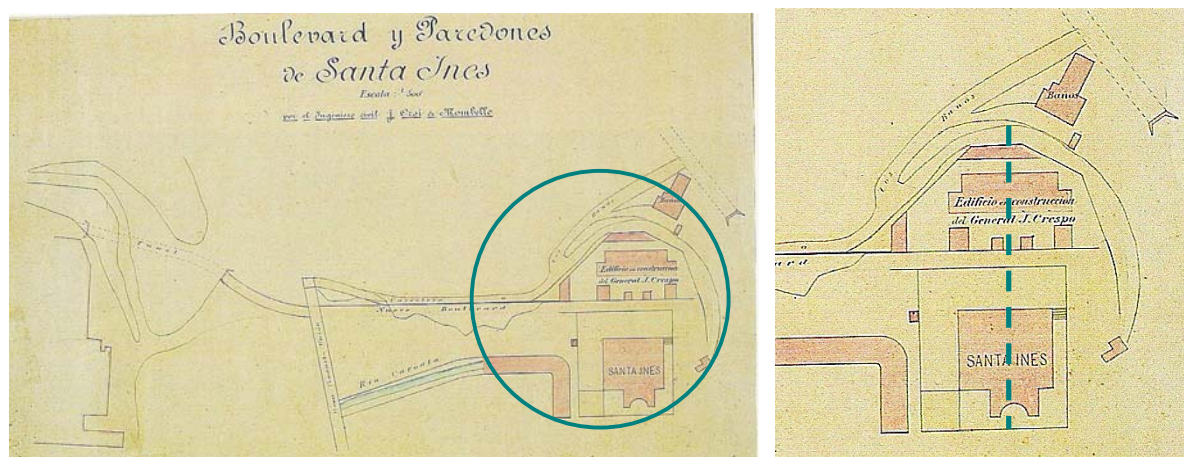


Imagen 4. Plano del Boulevard y paredones de Santa Inés.

Fuente: Orsi De Mombello, J.. (1895). Boulevard y paredones de Santa Inés. Plano de conjunto, esc 1:500, Caracas: Biblioteca Nacional, Colección Planos del Ministerio de Obras Públicas. Recopilado por Hernandez De Lasala, Silvia. (1997:161). Venezuela entre dos siglos, La arquitectura de 1870 a 1930. Caracas: Armitano Editores, C.A.

De los datos gráficos se puede inferir que los dos sectores que lo conforman se construyen en momentos diferentes y por tanto no formaban una unidad funcional. En efecto, dicho plano destaca con cierta precisión dos porciones separadas por un ancho corredor en sentido Norte Sur que fungía de retiro lateral entre ambas, siendo el occidental a su vez un conjunto de varios cuerpos o volúmenes agrupados simétricamente en forma denticular.

El primer cuerpo en construirse de acuerdo a lo que expresa el texto y gráfico sería el volumen de planta triangular del área oriental, que hoy se reconoce como “la quilla” en virtud de su aspecto de casco de barco, acción que se remontaría a 1895. Esto obedece a que en dicho plano aparece este sector sin mayores datos, a diferencia del Oeste que se acota como “*Edificio en construcción del General Joaquín Crespo*”, lo cual evidencia que esta otra sección, está en obras para ese momento. (4).

El edificio Este era de dos pisos, de planta triangular, con las esquinas agudas rematadas en ochava, para adaptarse a la esquina sureste del terreno, siendo exento en sus tres frentes, de los cuales el de mayor longitud, que forma la hipotenusa de la planta da hacia la carretera de Monte Piedad y por efecto de la topografía corresponde al segundo piso de los otros dos.

Por su lado, el cuerpo Oeste era notablemente diferente a la situación actual. Constaba de un solo piso estructurado por cuatro volúmenes en forma de pabellones con cubiertas a dos aguas, dispuestos de forma academicista en serie, dos de cada lado de un eje central Norte-Sur que se intersectaba con otro pabellón de gran longitud dispuesto en sentido Este Oeste, a manera de nave perpendicular a los anteriores, que los articulaba para configurar una planimetría de forma denticulada. Esta disposición tenía relación compositiva de continuidad con el eje principal de simetría de la Villa Santa Inés.

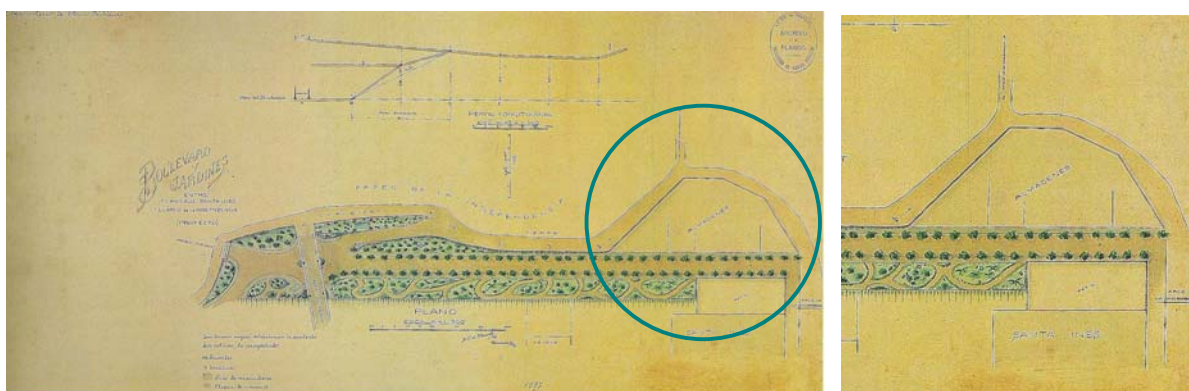


Imagen 5. *Boulevard y jardines entre el Pasaje Santa Inés i el Arco de la Independencia. Plano de conjunto y perfil longitudinal, esc. 1:500*

Fuente: Orsi De Mombello, J.. (1897). *Boulevard y jardines entre el Pasaje Santa Inés i el Arco de la Independencia. Plano de conjunto y perfil longitudinal, esc. 1:500*, Caracas: Biblioteca Nacional, Colección Planos Ministerio de Obras Públicas. Recopilado por Hernández De Lasala, Silvia. (1997:161). *Venezuela entre dos siglos, La arquitectura de 1870 a 1930*. Caracas: Armitano Editores, C.A.

Por otro lado, en el proyecto que en 1897 elabora el Conde Orsi de Mombello (Imagen 5) para el *Boulevard y jardines entre el Pasaje Santa Inés y el Arco de la Independencia*, (5) vuelve a representar el conjunto de la Almacенadora Santa Inés como dos edificaciones. Aún cuando no detalla con precisión la implantación, establece unas líneas de lindero entre los dos componentes y hace referencia al uso predestinado de la parcela como almacenes, uso que al parecer la acompaña durante gran parte de su devenir, debido a la cercanía a la Estación del Ferrocarril.

En 1896, se realizan importantes reformas espaciales y ornamentales en la residencia del General Joaquín Crespo, a cargo del arquitecto y escultor de origen catalán Juan Bautista Sales y Ferrer, a quien se debe el otro proyecto para el Boulevard Santa Inés. Crespo había conocido al artista catalán durante su exilio entre 1888 y 1889 en Lima, donde Sales estaba

trabajando. Decidió traerlo para la dirección de las obras de remodelación y ornamentación de la Villa Inés y sus alrededores, incorporándose luego a las del Palacio de Miraflores, y a la creación de los grupos escultóricos de Sucre y la Federación en el Panteón Nacional.

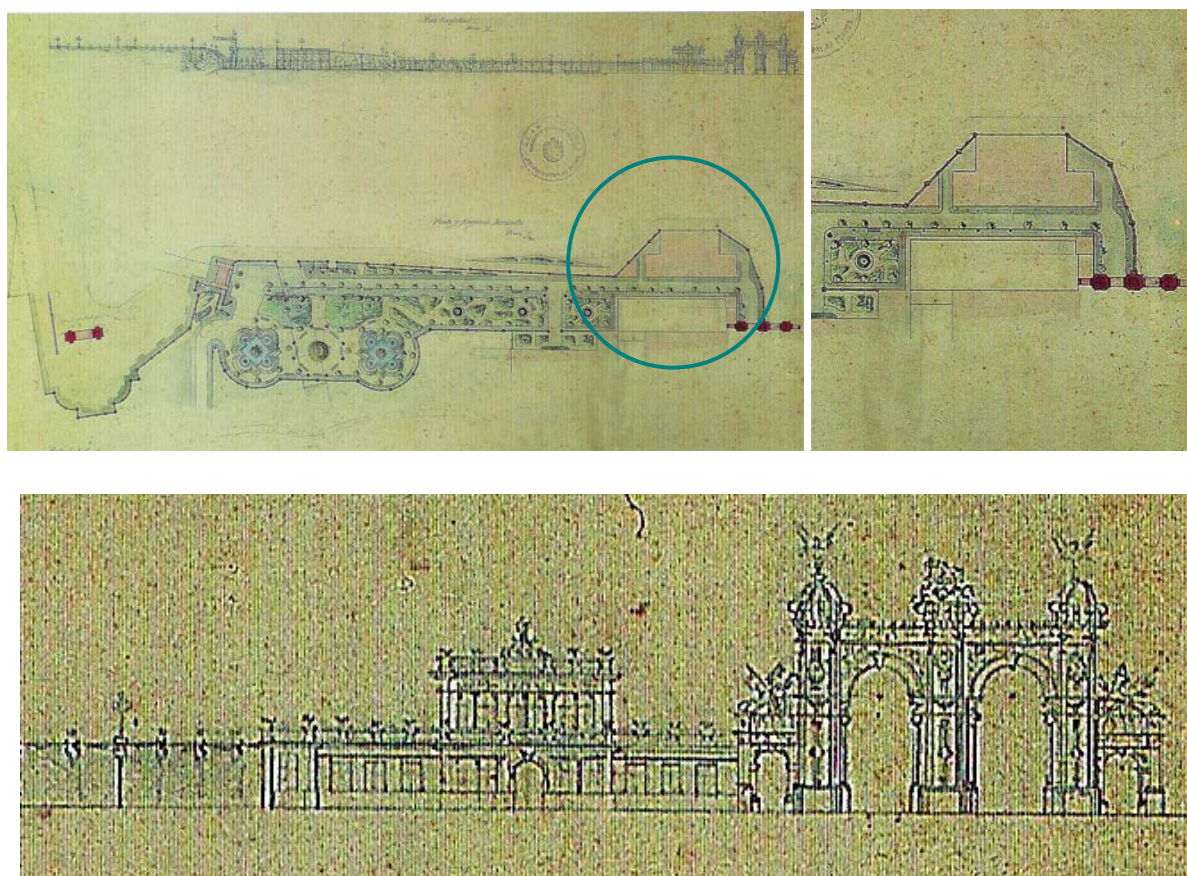


Imagen 6. Boulevard Santa Inés. Vista longitudinal, planta, detalle de muro y boceto de la fuente. Plano de conjunto y perfil longitudinal.

Fuente: Sales, Juan B. (1895 c.). Boulevard Santa Inés. Vista longitudinal, planta, detalle de muro y boceto de la fuente. Plano de conjunto y perfil longitudinal, esc. s/esc. Caracas: Biblioteca Nacional, Colección Planos del Ministerio de Obras Públicas. Recopilado por Hernández De Lasala, Silvia. (1997:163). Venezuela entre dos siglos, La arquitectura de 1870 a 1930. Caracas: Armitano Editores, C.A.

El proyecto de Juan Bautista Sales para el Boulevard Santa Inés (6) es el elegido para la transformación paisajística del sector. Este planteaba dos arcos de acceso hacia el nuevo Boulevard y Paseo Independencia que aspiraba Crespo en su decreto de 1894. De estos dos arcos solo se construyeron las pilastras de uno, que es lo que en la actualidad se reconoce como arco inconcluso de Crespo, con bastante fidelidad al planteamiento de Sales y Ferrer.

Respecto al caso que nos ocupa, en el plano firmado por Juan Bautista Sales se dibuja con precisión el volumen de planta triangular del cuerpo Este (Imagen 6) y se aglutina el conjunto del lado Oeste bajo un esquema en T que correspondería a la abstracción de los diferentes volúmenes que lo conformaban. A diferencia de Mombello que refiere el uso en tercera persona, Sales no hace mayor referencia a esta parte, lo que podría corroborar que son parte de su propuesta.

Es de destacar que en 1888 Crespo había estado en España, visitado Barcelona, en momentos en que se celebraba la Exposición Internacional. Dentro de las obras de la misma se había construido un arco triunfal como acceso al recinto ferial, proyectado por el arquitecto premodernista catalán *Josep Vilaseca i Casanovas* cuyas semejanzas e influencias estilísticas y constructivas con la propuesta de Sales son evidentes en el uso de la fábrica de ladrillo a la vista de inspiración neomudéjar, amalgamada con el modernismo catalán de la época y en los relieves escultóricos de piedra artificial. (Imágenes 7 y 8). La fidelidad de lo que se construyó del arco con el plano de Sales reafirma la autoría del *Arco Inconcluso* en este último, o al menos en el equipo que lo acompañaba y dentro de esta la primera etapa de la edificación en estudio que más tarde daría lugar a la Almacénadora Santa Inés, por el carácter de los relieves decorativos que presenta.



Imagen 7. Arco Triunfal de la Exposición Internacional de Barcelona, proyectado por *Josep Vilaseca i Casanovas*.

Imagen 8. Bases del Arco Inconcluso de Santa Inés de Sales.

Fuente: Imagen 8: Petrophoto (2008) Arco del Triunfo [Fotografía] En World Photos Consultado el día 18 de junio de 2008 de la World Wide web

<http://www.petrophoto.net/photos/villes/espagne/barcelone/barcelone7.jpg>.

Imagen 9: Pérez Gallego, Francisco (2007). Arco Inconcluso de Santa Inés.

La poco conocida personalidad de Juan Bautista Sales y Ferrer se debate entre el papel de artista, escultor, arquitecto, maestro de obras y contratista. Son interesantes algunos datos relacionados con él y el joven arquitecto Lluís M. Llach i Llagostera, también de origen catalán que estuvo vinculado con Sales en sus obras de Caracas y más tarde desarrolló una importante obra en otros países de Latinoamérica, como Colombia y Costa Rica. Todo parece apuntar que Llach participó de manera anónima en las obras de Crespo en las cuales se manifiesta la participación de Sales y Ferrer y podría ser en realidad el autor intelectual de las mismas, siendo Sales Ferrer el contratista. (7).

El historiador de la arquitectura de origen colombiano Luis Fernando González Escobar desarrolló una investigación sobre Llach i Llagostera, la cual fue publicada en 2004. Dentro de los documentos revisados tuvo acceso a la hoja de servicios manuscrita por Llach en Nueva York en 1930 en la cual refiere que había participado en la terminación del *'Palacio de Miraflores'*, la *Restauración del 'Palacio de Santa Inés'*, y de la *'Casa Amarilla'*, *casas particulares*, *-Arcos de la Independencia y de la Federación-*, *Monumentos a Sucre y a la Federación en el Panteón Nacional*.. (8)

Se localizaron dos imágenes que terminaron de esclarecer desde el punto de vista volumétrico la configuración del inmueble entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX, cuya conformación corrobora los datos aportados por los planos.

Una de ellas responde a una postal del sector de fecha 1904 (Imagen 9), en la cual destaca el volumen de Villa Inés, después de las intervenciones de Sales, las bases de las pilastras del arco y los dos sectores que ocupaban la parcela para esa época: el cuerpo Este de planta triangular y cubierta horizontal y el cuerpo Oeste de planta compuesta por 4 pabellones en sentido Norte Sur, derivados de un volumen lineal en sentido Este Oeste, todos con cubiertas inclinadas de tejas planas, al parecer similares a las que tenían los edificios de la Estación de Ferrocarril.



Imagen 9. Entrada a Caracas por la Avenida Castro.

Fuente: S/A. (1904) Entrada a Caracas por la Avenida Castro. [Fotografía] Consultada el día 3 de Enero de 2007 de la World Wide web: <http://www.viejasfotosactuales.org/>

La otra imagen es una foto publicada por Guillermo José Schael en *Apuntes para la historia, El automóvil en Venezuela* (Imagen 10). En ella destaca la fachada del cuerpo Oeste, que para ese momento solo presenta un nivel y la disposición de vanos de puertas y ventanas del primer cuerpo actual. A la imagen se añade un dato fundamental. Para comienzos de siglo el edificio en estudio funcionaba como depósito y planta del Aserradero El Túnel, el cual recibía el maderamen que llegaba a través de la vía férrea a la cercana Estación de Caño Amarillo. En los alrededores de Caño Amarillo y Catia había otros aserraderos y alfarerías, como consecuencia de ser el más importante centro ferroviario del país.

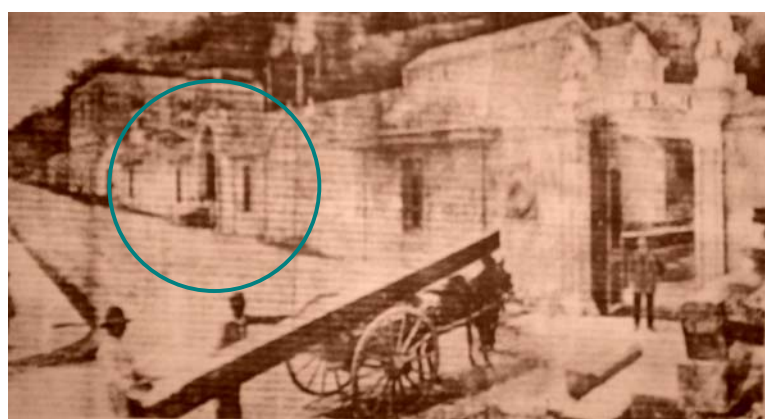


Imagen 10. Fachada del Aserradero El Túnel

Fuente: Schael, Guillermo José (sin fecha). Aserradero el Túnel [Fotografía]. En *Apuntes para la historia. El automóvil en Venezuela*. (p. 48). Caracas: Asociación Nacional de Concesionarios Ford.

A partir de esta fuente se deduce que el cuerpo Oeste presentaba una disposición de vanos similar al primer cuerpo de la fachada actual, en función de un eje de simetría determinado por el arco de medio punto, que en la actualidad, al haberse integrado los dos lotes quedó excéntrico, generando la ambigua composición que presenta el conjunto, si se analiza como un solo edificio bajo la óptica del academicismo de Beaux Arts. Por otro lado, el arco rebajado del extremo occidental, que difiere de los demás vanos, incluso por su ecléctica ornamentación, enmarcado por dos relieves yuxtapuestos sobre el paramento de los muros, en forma de coronas o aldabones, conformaba un acceso al aire libre, sin cubierta, hacia una especie de patio interno que resolvía la esquina Noroeste. Este arco rebajado tendría otro homologo hacia el otro extremo del eje de simetría y presentaba unos remates escultóricos que coronaban las pilastras, los cuales serían demolidos al incorporar el segundo piso. Este acceso era para carruajes, a través del cual se descargaba el maderamen que se traía desde la Estación.

Los relieves decorativos en forma de corona, pero en particular el detalle de las pilastras (Imagen 11 y 12) coinciden con el estilo formal y técnico del Arco Inconcluso y los relieves de la Villa Santa Inés, lo que permite relacionar estos elementos del conjunto con la actuación de Sales y en tanto de Luis Llach.



Imagen 11 y 12. Fachada de la Almacенadora Santa Inés y detalle del arco occidental.

Fuente: Pérez Gallego, F. (Julio de 2006). Fachada de la Almacенadora Santa Inés y detalle del arco occidental. Caracas: Autor.

En relación a la propiedad, según los datos encontrados en el plano del levantamiento de J. Orsi de Mombello, de 1895 (Imagen 4), contrastados con otros referentes a los bienes del General Joaquín Crespo nos conducen a plantear que el Aserradero El Túnel era propiedad del Ex-presidente. Al momento de su muerte, en la Mata Carmelera, el 16 de abril de 1898, dentro de sus bienes de fortuna, figuraba un aserradero. De igual forma era accionista de la Compañía Proveedora de Maderas y la Compañía del Aserradero. (9).

Es evidente que la disposición volumétrica del cuerpo Oeste, era un edificio totalmente diferente al de la esquina en ángulo, y tenía incluso más vínculos compositivos y posiblemente hasta de uso en sus orígenes con la Villa Santa Inés, que con aquel. Los cuerpos a manera de dientes parecen tratar de asir el volumen de la Villa, dispuestos a su vez de forma totalmente ordenada respecto al eje principal del volumen de la misma. Es por ello muy probable que su autoría estuviera asociada a la figura de Sales y Ferrer y en consecuencia de Luis M. Llach, en particular en las propuestas ornamentales del arco rebajado del extremo Oeste y los medallones que lo acompañan, así como del arco de medio punto que marcaba el eje principal de este edificio.

4.2.- Segundo Tiempo: Del Aserradero El Túnel al Hotel de Los Baños

Después de la muerte del General Joaquín Crespo, Doña Jacinta tuvo que enfrentar múltiples acreencias, las cuales fueron mermando sus bienes de fortuna. Algunos fueron embargados y llevados a remate como el Palacio de Miraflores en 1911; otros fueron vendidos para saldar deudas. Es dentro de este contexto que la propiedad que nos ocupa cambia de dueño siendo adquirida por el Señor Jerónimo Martínez Mendoza padre (1871 – .?), último dato que se tiene de la tenencia de propiedad del inmueble, de acuerdo al contrato de comodato de la Villa Santa Inés, suscrito entre el Instituto Autónomo Administración de Ferrocarriles del Estado y la Municipalidad del Distrito Federal, el 8 de octubre de 1975. En este documento al reseñar los límites de la propiedad de la Villa, menciona al Sur el edificio del Aserradero El Túnel que *“es o fue propiedad del Señor Jerónimo Martínez Mendoza, y el Cerro de ‘El Calvario’ donde se ha formado el Paseo Independencia”*. (10). Martínez Mendoza tuvo cuatro hijos Jerónimo, hijo (1899), Isabel (1904), Gustavo (1903) y Dolores Amelia (1914) Martínez-Mendoza Álvarez, quienes a su fallecimiento heredarán la propiedad de las ruinas. (11).

Por otro lado, desde 1883 funcionaban al Suroeste de las Ruinas de Santa Inés, los Baños Hidroterápicos, separados de esta por la carretera de Monte de Piedad. Estos se establecieron por contrato de la Gobernación del Distrito Federal con el médico extranjero Dr. Francisco Dubreuil, aprovechando un aliviadero de agua potable proveniente del Acueducto de El Calvario. La Edificación de los Baños era un volumen exento de cubiertas inclinadas y corredores perimetrales en forma de veranda o terraza cubierta de tendencia antillana, con esbelta estructura metálica en cuyos alrededores se encontraba una frondosa vegetación arbórea. (Imágenes 13 y 14).



Imágenes 13 y 14. Baños Hidroterápicos de Caño Amarillo.

Fuente: S/A. (1898, Noviembre 15). Baños Hidroterápicos - Caracas [Fotografía] En El Cojo Ilustrado (Año VII, N° 166, p.787). Caracas: El Cojo Ilustrado.

Para inicios del siglo XX la propiedad de los baños había sido vendida a Efraín A. Rendiles, quien despliega una campaña para captar al público promocionando las instalaciones para... *“proporcionar las mayores comodidades, tanto a los bañistas que allí concurren por prescripciones médicas, como a los que sólo van por placer”*...La casa ofrecía baños de diferente naturaleza, ducha, regadera, círculo, asiento, entre otros. Tenía un área para caballeros y otros para familias. (12)

En 1902 el inmueble de Los Baños es vendido al Dr. Rafael Soucy, farmacéutico de origen francés (13). En 1908 pasa al control del Dr. J.M. Ortega Martínez y el Sr. Enrique Domínguez, al parecer en alquiler, ya que en los documentos de venta posteriores aun consta como propietario Soucy. Estos doctores se ocupan de actualizar las instalaciones, incorporando nuevos servicios como los baños de vapor, pulverización de agua y

electroterapia, además de la atención médica diaria a cargo del Dr. T. Aguerrevere Pacanins. (14). El nombre del propietario propició que los Baños se reconocieran popularmente como los Baños de Soucy.

Desde inicios de siglo había comenzado a habilitarse en la capital espacios para la práctica de operaciones quirúrgicas, que al principio se realizaba en las casas. En ese contexto, en 1913 la edificación de los Baños Hidroterápicos retorna al Doctor Rafael Soucy, quien en sociedad con su cuñado, el insigne médico, pionero de la moderna cirugía en Venezuela, Dr. Pablo Acosta Ortiz, la transforman en “Casa de salud”. (15). Al contar con el apoyo de Acosta Ortiz, emprenden el proyecto de adecuar la anterior estructura para el funcionamiento de una clínica de 14 habitaciones donde además de los beneficios de los baños, se pudieran ofrecer otras actividades médico asistenciales, entre ellas los servicios quirúrgicos, en las cuales su cuñado, Acosta Ortiz era pionero en el país. (16)

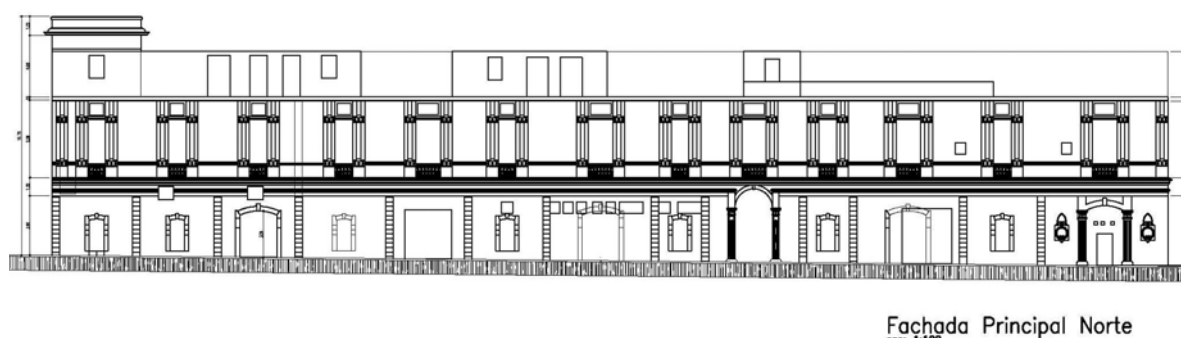


Imagen 15. Estado actual de la Fachada Principal Norte.

Fuente: Pérez Gallego Francisco. (2007) Ruinas Almacén Santa Inés. Levantamiento Métrico Arquitectónico. Fachada Principal Norte.

Es dentro de ese proceso de transformación de los antiguos baños al uso médico asistencial, que la parcela vecina, que ocupaba el antiguo Aserradero inicia un proceso de densificación para instalar habitaciones donde hospedar a pacientes y familiares que venían a atenderse en la cercana casa de salud. Para ello se reutilizan parte de sus estructuras, en particular la fachada, agregando otro piso e integrando a su vez la edificación trapezoidal de dos pisos de la esquina Sureste que originalmente conformaba otra propiedad.

Esta deducción se plantea sobre la base de la descripción de la propiedad de los baños en el

documento de donación de la Municipalidad del Distrito Federal a la Fundación Caracas en 1969 (17). En este se describe como un lote irregular de terreno dividido en dos por el paso de la carretera de Monte Piedad, configuración que coincide con la situación actual, si considerásemos ambas parcelas como integrantes de un conjunto.

Para la solución del segundo piso hacia la Calle Nueva (Oeste 4, antiguo Boulevard Santa Inés) se adoptó la morfología y detalles ornamentales del volumen de la esquina, replicando los grandes ventanales-balcones abalaustrados que aquel ostentaba en su segundo piso, y alineándolos con los vanos de puerta y ventanas preexistentes en la fachada del antiguo Aserradero. Esto generó una fachada ecléctica y asimétrica hacia el Norte, puesto que el arco de medio punto que marcaba el eje principal del almacén-aserradero, quedaba en la nueva fachada excéntrico, desplazado hacia el Oeste. (Imagen 15).

El segundo piso agregado se realiza con mampostería de ladrillo reforzada con vigas de concreto armado que sirven de corona al muro del primer piso, que era de tapia. Esto explica el uso de técnicas diferentes entre ambos niveles. Nuevas estructuras aporticadas donde se combinan columnas y vigas de concreto armado con correas de perfiles laminados de acero y losas de concreto sobre metal desplegado permiten ocupar los espacios vacíos de la planta del aserradero y elevar la edificación hasta dos pisos alineándose con las referencias del Sector Este.



Imagen 16 y 17. Fachada Norte de la Almacénadora Santa Inés desde el Este y Oeste respectivamente.

Fuente Fuente: Pérez Gallego, F. (Julio de 2006). Fachada Norte de la Almacénadora Santa Inés desde el Este y Oeste. Caracas: Autor.

Tipologicamente, la edificación resultante se aparta del tipo edilicio de depósito, el cual debería ser cerrado y donde los aspectos ornamentales no serían lo esencial, lo que es diametralmente opuesto a los testigos de la Almacénadora que quedan en pie. Es evidente que el nuevo cuerpo agregado como un segundo piso de la sección Oeste, sobre la anterior fachada, adoptando la solución formal de los vanos del volumen de la esquina respondería al uso de una edificación del tipo institucional, residencial, o hotel, con una visión más palaciega que industrial, aún cuando en su planta baja albergara funciones comerciales y administrativas, como era común en las edificaciones urbanas de comienzos de siglo. (Imágenes 16 y 17)

La tradición oral parece corroborar este dato de la función de la edificación como hostel de apoyo a la casa de salud, donde se alojarían huéspedes para recibir los beneficios de los vecinos baños hidroterápicos, y más tarde de los servicios médico asistenciales, lo que hace que la memoria colectiva recuerde como un todo ambos inmuebles.

El 13 de Febrero de 1914 fallece en París el Doctor Pablo Acosta Ortiz, que había viajado para adquirir equipos para la dotación de la casa de salud. Con su muerte la institución asistencial toma otro rumbo, es bautizada con su nombre y se convierte en uno de los pocos centros asistenciales de la ciudad para la primera década del siglo XX, en conjunto con el Hospital Vargas, el Hospital Linares, el Hospital Carlos Bello (Actual cuerpo sur de la Sede de la Cruz Roja Venezolana) y el Dispensario de Caracas, que había fundado el Doctor David Lobo. En ella además de operar Acosta Ortiz, también realizaron intervenciones eminentes figuras de la medicina de comienzos del siglo XX como los doctores Luis Razzetti y Miguel Ruiz, entre otros. (18)



Imagen 18. Fotografía Aerea de Villa Inés y la Almacenadora Santa Inés en 1936.

Fuente: Ministerio del Ambiente. Instituto Geográfico Simón Bolívar. (1936) Fotografía Aérea Caño Amarillo, Sector Santa Inés.

Por su lado, el Doctor Rafael Soucy fallece dos décadas más tarde, el 15 de junio de 1930 y su viuda, Benigna Acosta de Soucy el 23 de junio de 1938 (19). Debido a esto alrededor de comienzos de la década de 1940, la antigua estructura de la Casa de Salud experimenta nuevos cambios y adiciones. El último dato que se tiene es que al menos hasta 1939 estuvo funcionando.

A la muerte del matrimonio Soucy la propiedad es heredada por sus hijos, Rafael Soucy Acosta, Remigia Soucy de Godea y Pablo Soucy Acosta, quienes conservan la propiedad hasta 1965. El fallecimiento del matrimonio Soucy tambalea el funcionamiento de la Casa de Salud. Los herederos se ven en la necesidad de rentar y dar otros usos a la edificación continuando así el proceso de transformaciones, acompasados de los que experimenta el sector, que comienza a declinar de su relevancia urbana con el cierre del ferrocarril de Caracas a la Guaira en 1943.

La tipología edilicia del edificio en estudio, se caracteriza para ese momento por un edificio de fachada continua de dos pisos con varios dormitorios para el uso hotelero, al cual la tradición oral le atribuye el nombre de *Hotel Los Baños* (20). Las áreas de dormitorio funcionaban especialmente en el segundo piso, destinándose la planta baja que otrora fuera aserradero para usos de servicios comerciales y de almacén. (Imagen 18)

4.3.- Tercer Tiempo: de hotel para sanación a depositaria judicial.

Los descendientes del Doctor Soucy venden la propiedad a la Municipalidad del Distrito Federal, el 26 de febrero de 1965. Para esa época la Clínica y Baños de Soucy ya formaba parte de la historia del lugar. Había dejado de funcionar años atrás, como lo reseña el documento de compra venta. (21)

El hotel cuya vitalidad se alimentaba de los baños también había venido a menos, convirtiéndose en una pensión - casa de vecindad, a la que se asocia incluso el uso de prostíbulo. Las necesidades de espacio obligan a crecer, segregar y tugurizar el edificio, agregándose un tercer piso para aumentar más plazas de dormitorio. Se sustituye el techo preexistente por losas de concreto sobre self sentering y se vuela hacia la calle una balconada perimetral para el desahogo de las nuevas habitaciones. Este añadido y los nuevos vanos no guardan relación constructiva y geométrica con los cuerpos inferiores. Las nuevas paredes se realizan en ladrillo y la cubierta es una estructura liviana a dos aguas de láminas de asbesto. Una baranda de enrejado metálico de motivos fitomórficos remata el balcón. (Imagen 19)

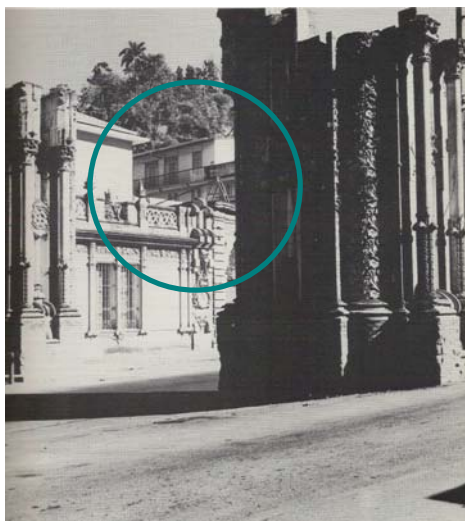


Imagen 19. Imagen del Arco inconcluso de Santa Inés en la cual se asoma la fachada Norte de la Almacенadora y en la que se puede detectar las características del tercer piso agregado a mediados del siglo XX.

Fuente: González, D., Sigala Venegas, J. & Irazabal, F. (1965, Junio). Foto sin nombre (Arco inconcluso de Santa Inés). En Revista de la Sociedad Venezolana de arquitectos, (N° 19, p. 113). Caracas: Sociedad Venezolana de Arquitectos.

Respecto a la propiedad donde estuvieron los Baños, es donada por la Gobernación del Distrito Federal a la Fundación Caracas, en 1969, siendo Gobernador del Distrito Federal el Dr. Enrique J. Velutini, dentro de una larga lista de bienes inmuebles diseminados por el resto de la ciudad (22). La Fundación Caracas renta el conjunto edificado para el funcionamiento de una depositaria judicial. De acuerdo a datos orales de una de las residentes en los altos de la Almacénadora para 1989, la depositaria era la Empresa Mercantil Depositaria Judicial LA MONAY C.A. aún operativa. La planta baja deviene en depósito de los bienes embargados y las oficinas administrativas se adecuan en el primer piso, acondicionando como apartamentos para alquiler las piezas agregadas en el tercer nivel, teniendo entre uno y tres dormitorios cada uno.

Para ese momento el edificio conforma un híbrido de agregados y materiales. Según una descripción oral de la Señora Carmen Romero (23), habitante del Sector El Descanso y que hasta 1989 residiera en el edificio, el tercer piso lo ocupaban doce apartamentos, donde habitaban diferentes familias. De acuerdo a los datos suministrados, los techos del depósito ocupaban el centro de la parcela, quedando rodeado por los apartamentos. Según relata, la estructura del techo era de madera, revestido con tejados de asbesto. Esto explicaría su colapso total en el incendio del 89. Los datos concuerdan con la fotografía aérea de la década del 70 (Imagen 17). La observación de esta deja entrever la cantidad de agregados que para esa fecha presentaba la otrora edificación asociada a Villa Inés. El techo a dos aguas longitudinal que perteneció al aserradero aún existía; si bien con otros materiales y rodeado por nuevas construcciones que generaban un complejo bastante heterogéneo desde el punto de vista formal y constructivo. (Imagen 20)

Por su lado el sector de la parcela que específicamente ocupaban los baños pasa al uso de garaje y más tarde al de autolavado, aprovechando la acometida de agua en el lugar. En la actualidad es el Estacionamiento *Sunicar*.



Imagen 20. Fotografía Aérea de Villa Inés y la Almacenadora Santa Inés en 1978.

Fuente: Ministerio del Ambiente. Instituto Geográfico Simón Bolívar. (1978) Fotografía Aérea Caño Amarillo, Sector Santa Inés.

En 1989 ante los acontecimientos del 27 de febrero, conocidos popularmente como el Caracazo, el almacén de la depositaria es saqueado y más tarde incendiado, hecho que según relatan sus habitantes ocurre en la tarde del 27 de febrero. El incendio se extendió rápidamente a los pisos superiores obligando a desalojar las familias que habitaban el agregado del tercer piso (Imagen 21). Gran parte de la estructura interior sucumbió ante la acción del fuego, colapsando losas y envigados.

A partir del 89 comienza un paulatino proceso de degradación propiciado por el abandono a las inclemencias del medio ambiente y el vandalismo, que van añadiendo más estragos a la estructura colapsada. El lugar es utilizado como depósito de escombros y desechos sólidos del entorno los cuales ocuparon toda la parcela. A su vez es invadida por varias familias indigentes. Hace unos años se derrumbó el muro occidental, entre otros componentes, falleciendo en el episodio uno de sus habitantes.

Desde ese entonces se han iniciado diferentes intentos por rescatar las Ruinas. En 1991, dentro del Plan Especial de Caño Amarillo contratado por Mindur al Instituto Universitario de *Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón* y desarrollado bajo la coordinación del Arquitecto Gorka Dorronsoro se plantearon algunas ideas para su recuperación. Dentro del uso se establecía que *“A los propietarios de la parcela se les permitirá la construcción de*

un edificio de dos pisos para oficinas, que integre a la parte nueva, necesariamente contemporánea, los restos del edificio quemado el 27 de febrero, conservando y revalorizando la fachada clasicista.” (24)

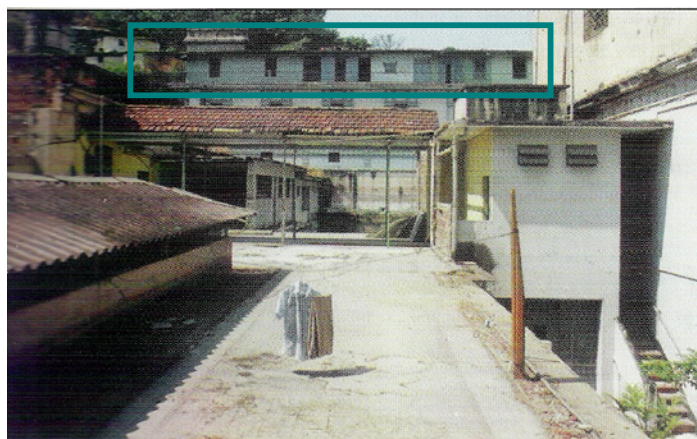


Imagen 21. Interior Villa Santa Inés. Al fondo la Almacенadora.

Fuente: Instituto del Patrimonio Cultural. (1998). Interior Villa Santa Inés [Fotografía] En Memoriales. (Nº 1, p. 49). Caracas: Autor.

En 2004 se conforma el Núcleo de Desarrollo Endógeno Eje Turístico El Calvario, con la idea de rescatar y desarrollar los potenciales del sector. Dentro del conjunto de proyectos se circunscribe la recuperación de las ruinas y su readecuación para la formación de un centro de mercadeo artesanal, donde se exponga y comercialice la producción de la comunidad y a su vez se convierta en un punto de acceso para la captación de visitantes para el Parque El Calvario, en cuyos pies se encuentra.

Conclusiones:

A partir de la periodización de la evolución constructiva del conjunto se pudo establecer una valoración objetiva de los componentes que se conservan. Después de revisar la documentación pertinente al caso de estudio, contrastada con la situación actual, podemos concluir las siguientes consideraciones:

a.- Valores arquitectónicos:

La edificación para finales de la década de los 80 del siglo XX, momento en el cual colapsa e inicia su devenir hasta configurar su situación actual de ruina, era la resultante de la adición y

superposición de diferentes edificaciones y momentos históricos. Este proceso se inició a fines del siglo XIX, con la ocupación de la esquina Sureste con un edificio de planta triangular de dos pisos, a cuya vera el General Joaquín Crespo ordena levantar alrededor de 1896, dentro de las obras de reforma del sector y en particular de Villa Inés, un edificio de un piso destinado para almacén con planta en forma de peine conformado por varios pabellones de características industriales, que para comienzos del siglo XX funcionaba como planta física del *Aserradero El Túnel*.

Las dos entidades primigenias que dominaron la parcela a fines del siglo XIX, se unen o anexionan alrededor de la segunda década del siglo XX, para adecuarlas como posada - hostelería, ocupando el callejón que las separaba y levantando un segundo piso, sobre la fachada del aserradero preexistente. Dentro de este proceso se aprovechan las partes constituyentes de ambos sectores, utilizando la solución ornamental de los vanos del segundo piso del edificio de la esquina sureste para resolver la composición del segundo piso del sector Oeste, planteando un ritmo de 10 vanos de balcones abalaustrados con puertas-ventanas sobre cada uno de los vanos de puerta y/o ventanas del primer cuerpo preexistente del Aserradero El Túnel. Se presentan dos tipos de balcones, diferenciados por su dimensión en ancho, de los cuales los de mayor luz son superpuestos a los vanos de puerta de la planta baja y los inferiores a los de ventana, regla que nos permitió inferir la hipótesis de como era el ritmo compositivo originario del cuerpo inferior. En la actualidad es el que presenta mayores alteraciones, producto de la rotura y demolición de algunos vanos y a la clausura de otros.



Imagen 22. Fachada Principal Norte - Propuesta de Restauración.

Fuente: Pérez Gallego Francisco. (2007) Ruinas Almacenadora Santa Inés. Restauración. Fachada Principal Norte.

Los vestigios que subyacen del tercer piso formaron parte de un agregado datado entre los años 40 y 50 del siglo XX, a partir del sistema constructivo que los caracteriza y a diferencia del segundo piso, este agregado no guardó correspondencia compositiva con la geometría preexistente, alterando y distorsionando las características academicistas de los pisos inferiores. Este tercer piso surge de la necesidad de ampliar el espacio para la posada en un momento en el que esta comenzaba a declinar en calidad de servicio, masificándose y/o hacinándose para la generación de nuevos dormitorios, los cuales son después adecuados como departamentos en calidad de pensión. La planta baja para la segunda mitad del siglo XX es ocupada por la Almacénadora Santa Inés y el segundo piso se destina a Las oficinas de la Depositaria Judicial.

b.- Valores históricos:

A pesar de la pérdida irreversible de un 90% del conjunto el lugar arrastra una significativa impronta de valores asociados al uso y a la relevancia que el sector ostentó en la Caracas finisecular y gomecista, como consecuencia de erigirse en puerta de entrada a la capital a través de la Estación del Ferrocarril Caracas-La Guaira, a la que más tarde se sumara la del Ferrocarril Venezuela (Caracas-Valencia). Además de su vinculación a las numerosas propiedades del Presidente Joaquín Crespo en el sector.

Los componentes del edificio que se conservan testifican los diferentes sistemas constructivos que acompañaron su evolución histórico-constructiva.

La intervención restaurativa plantea el reto de devolver la lectura de las reglas compositivas de cada parte integrante del conjunto y facilitar la legibilidad de los tiempos a través de los cuales se fue conformando el mismo, con el fin de permitir el reconocimiento del orden evolutivo y las partes que lo conforman, que en la actualidad se leen como un todo único confuso y caótico. (Imagen 22).

Referencias:

- (1) Nuñez, Enrique Bernardo (1947-1949). La Ciudad de los techos rojos. (1ª Edición, pp. 242-245) Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal.
- (2) Urdaneta, Luciano & Urdaneta, Eudoro. (1896). Proyecto de transformación del Paseo Independencia. Plano de conjunto, esc. 1: 1250. Caracas, Biblioteca Nacional, Colección Planos del Ministerio de Obras Públicas.
- (3) Iannettone, Giovanni (2003). Italianos en la Historia de Venezuela [documento pdf]. En Ecclesia (VII, N° 3 :378). Consultado el día 3 de abril de 2007 de la World Wide web: http://www.upra.org/archivio_pdf/256.pdf.
- (4) Orsi De Mombello, J.. (1895). Boulevard y paredones de Santa Inés. Plano de conjunto, esc 1:500, Caracas: Biblioteca Nacional, Colección Planos del Ministerio de Obras Públicas.
- (5) Orsi De Mombello, J.. (1897). Boulevard y jardines entre el Pasaje Santa Inés i el Arco de la Independencia. Plano de conjunto y perfil longitudinal, esc. 1:500, Caracas: Biblioteca Nacional, Colección Planos del Ministerio de Obras Públicas.
- (6) Sales, Juan B. (1896 c.). Boulevard Santa Inés. Vista longitudinal, planta, detalle de muro y boceto de la fuente. Plano de conjunto y perfil longitudinal, esc. s/esc. Caracas: Biblioteca Nacional, Colección Planos del Ministerio de Obras Públicas.
- (7) González, Luis Fernando (2004). Luis Llach: en busca de las ciudades y la arquitectura en América. (p. 345). San José de Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- (8) Idem.
- (9) Botello, Oldman. (1991). El Héroe del deber. Semblanza biográfica del General Joaquín Crespo. (p. 59). Villa de Cura: Publicaciones de la Alcaldía del Municipio Girardot en el Sesquicentenario del nacimiento del Gral. Joaquín Crespo.
- (10) Contrato de comodato del inmueble denominado Santa Inés suscrito entre el Instituto Autónomo Administración de Ferrocarriles del Estado y la Municipalidad del Distrito Federal, el 8 de octubre de 1975, Caracas, 2 pp.

- (11) Bodú Ayala, Gilberto. (2006, marzo 17) Algunos linajes de Venezuela. Datos genealógicos (p. 128), páginas de familia. Consultado el día 3 de abril de 2007 de la World Wide web: http://www.gilberto.bodu.net/web/sf_7f.htm#4.
- (12) Caraballo Perichi, Ciro. (1993) Hotelería y Turismo en la Venezuela Gomecista. (127-128). Caracas: Corporación de Turismo de Venezuela.
- (13) Ministerio del Interior y Justicia. Oficina Subalterna de Registro del Distrito Federal. (1902, Noviembre 14) Documento de compra-venta del inmueble N° 80. (Protocolo 1°, Tomo 2, Folio 178). Caracas: autor.
- (14) El Cojo Ilustrado. (1901, Agosto 15: N° 232, p.536).
- (15) Briceno-Iragorry, Leopoldo. (2005, Enero) Grandes maestros de la cirugía venezolana. Gac Med Caracas. [online]. Enero 2005, vol.113, no.1 [citado 29 Marzo 2007], p. 65-71. Consultado en la World Wide Web: http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0367-47622005000100008&lng=es&nrm=iso. ISSN 0367-4762.
- (16) S/A. (1925, Septiembre 14) La casa de Salud Acosta Ortiz. Caracas: El Nuevo Diario. s/p.
- (17) Ministerio del Interior y Justicia. Registro Inmobiliario del Primer Circuito del Municipio Libertador, Distrito Capital. (1969, febrero 7) Copia Certificada de documento de donación de la Municipalidad de Caracas a la Fundación de Caracas de varios inmuebles. (Protocolo 1°, Tomo 12, Folio 16). Caracas: autor.
- (18) Potenziani B., Julio C. (1999-2008). Historia de la medicina. Cronología Histórica. Historia Urología Venezolana. (1900-1929). Consultado el día 27 de marzo de 2007 de la World Wide web: <http://www.urologiaaldia.com.ve/historia/cronologia/venezuela/1900.asp>
- (19) Ministerio de Interior y Justicia. Registro Inmobiliario del Primer Circuito del Municipio Libertador, Distrito Capital (1965, febrero 26) Ministerio de Interior y Justicia. Documento de compra-venta del inmueble por la Municipalidad del Distrito Federal. (Protocolo 1°, Tomo 14, Folio N° 43). Caracas: Autor.

(20) Entrevista realizada por José Rangel y transcrita por María Eugenia Hernández al Sr. Efraín Pedrosa, habitante del Sector el Buen Consejo de Caño Amarillo, en 2006.

(21) Ministerio de Interior y Justicia. Registro Inmobiliario del Primer Circuito del Municipio Libertador, Distrito Capital (1965, febrero 26) Ministerio de Interior y Justicia. Documento de compra-venta del inmueble por la Municipalidad del Distrito Federal. (Protocolo 1º, Tomo 14, Folio N° 43). Caracas: Autor.

(22) Ministerio del Interior y Justicia. Registro Inmobiliario del Primer Circuito del Municipio Libertador, Distrito Capital. (1969, febrero 7) Copia Certificada de documento de donación de la Municipalidad de Caracas a la Fundación de Caracas de varios inmuebles. (Protocolo 1º, Tomo 12, Folio 16). Caracas: autor.

(23) Entrevista realizada por José Rangel y transcrita por María Eugenia Hernández a la Sra. Carmen Romero, habitante del Sector el Descanso – Santa Inés, en 2006.

(24) Dorronsoro, Gorka (1991). Plan Especial de Diseño urbano. Sector Caño Amarillo. (p. 37). Caracas: Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón-Ministerio de Desarrollo Urbano.