

CS-18

**DIFERENTES EXPRESIONES DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO. CASO DE ESTUDIO LA QUEBRADA ANAUCO Y SUS ADYACENCIAS**

Cruz, Anyvonne

Instituto de Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

anycruz77@yahoo.com – acruz@urbe.arq.ucv.ve

En el marco del desarrollo del trabajo de grado para optar al título de Magister Scientiarum en Diseño Urbano, Mención Diseño, se elabora el presente trabajo que pretende exponer uno de los puntos de investigación desarrollados en la tesis de grado.

**Origen del tema**

Habitar y convivir en la ciudad de Caracas, analizar sus carencias y ser víctimas de sus problemas, motiva el surgimiento de muchas preguntas e inquietudes. Por un lado nos encontramos en un valle hermoso con características envidiadas por otras ciudades como el hecho de poseer el hermoso “telón de fondo” que representa el cerro El Ávila, por otra parte la frustración de enfrentar y sobrevivir las dificultades que una metrópoli como esta genera.

Desde la perspectiva del diseñador urbano, estas frustraciones se convierten en preguntas: ¿Qué debemos hacer?, ¿Dónde debemos hacerlo?, y ¿Cómo debemos hacerlo?, preguntas que van orientadas hacia uno de los problemas que mas resaltan y que motivan la elaboración del presente trabajo, el espacio público.

Al identificar y analizar los espacios públicos que existen en nuestra ciudad, y no desde el punto de vista cuantitativo, sino solo desde el punto de vista cualitativo, observamos las condiciones en que se encuentran, cómo algunos de estos espacios son mas utilizados que otros, surge la inquietud de definir que aspectos influyen en mayor o menor grado sobre la utilización del espacio público, ¿Qué promueve que estos espacios sean eficientes o no?

Definir cuáles son estos aspectos que influyen sobre la utilización de estos espacios, que la gente se sienta motivada a compartir y divertirse en ellos, que puedan servir como lugar donde se expresen manifestaciones culturales o religiosas de la comunidad, encontrar o por

lo menos acercarnos a definir cuáles son esos aspectos es lo que motiva la siguiente investigación.

### **El caso de estudio**

Al iniciar los estudios de la maestría, durante la asignatura de Introducción al Diseño Urbano, se realizaron una serie de apuntes que se titularon “Visión crítica de las condiciones actuales del Paseo Anauco”. Estos apuntes eran la sumatoria de una serie de reflexiones acerca del mal estado en que se encontraba este espacio público y de cuáles deberían ser los aspectos que el diseñador urbano debería considerar al proyectar o intervenir espacios públicos para la ciudad.

Mas adelante durante la escolaridad, en uno de los talleres de diseño urbano, realizamos la lectura de “Las constelaciones de la serpiente y el colibrí. Metáfora del espacio abierto de Caracas” del prof. Frank Marcano (2005).

En esta metáfora Marcano nos habla acerca de las carencias de conexiones en sentido norte – sur en la ciudad y de cómo solventarla dándole un orden a los espacios abiertos a manera de sistemas. Para ello el plantea una nueva lectura del plano de la ciudad de Caracas identificando los puntos que estructuran y ordenan el sistema actual de espacios abiertos. Cada uno de estos puntos o sistemas de puntos los identifica con la forma del Colibrí, así cómo en tiempos lejanos el hombre para observar y comprender las constelaciones, se vio obligado a asignarles nombres de formas conocidas.

Con respecto a esto, Marcano afirma:

*Seleccionar una forma para sustentar la representación de un modelo ideal es el mecanismo con el cual se delinean las constelaciones. Esa formalización constituye el acto de creación de un nuevo territorio que pasa a ser conocido y dotado de nuevas significaciones. (p. 3)*

A partir de esta idea, Marcano identifica cada uno de los puntos que conforman ese imaginado sistema de espacios abiertos, como símbolo de ayuda para el análisis y

comprensión de los mismos: “El rito de conferir forma a un territorio es el acto que permite aprehenderlo y transformarlo en conocido” (p. 4)

Partiendo de la organización que plantea Marcano, se seleccionó el caso de estudio que el identifica como colibrí Cola Azul el cual comprende el eje de la quebrada Anauco.

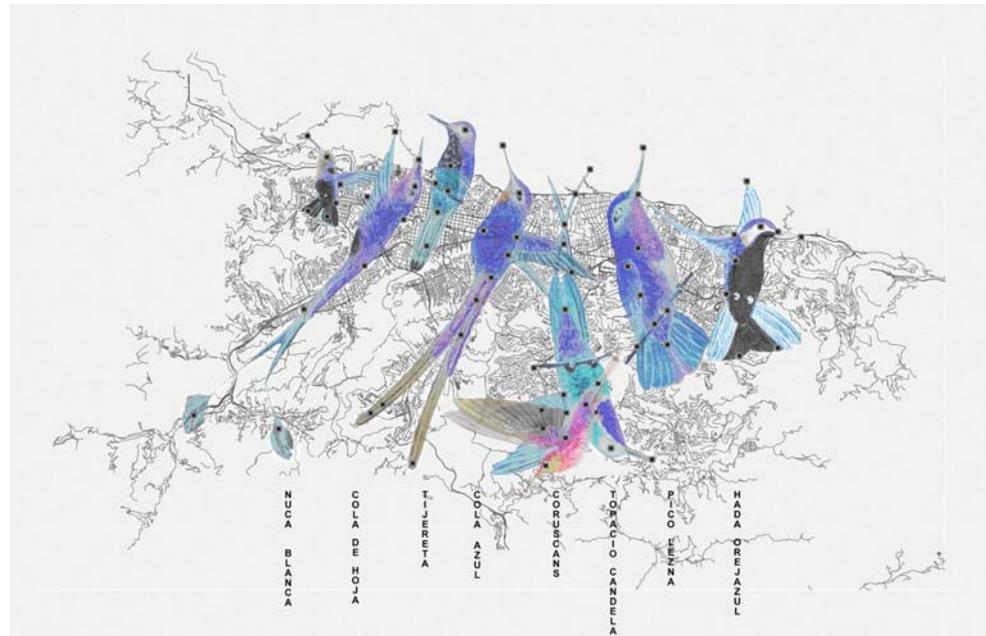


Figura 1

Constelaciones de la serpiente y el colibrí

Fuente: Marcano, F. (2005). Las constelaciones de la serpiente y el colibrí. Metáfora del espacio abierto de Caracas.

#### **Localización, forma y dimensiones del caso de estudio:**

La Región Metropolitana de Caracas se encuentra formada por cinco componentes:

- El Distrito Metropolitano
- El Litoral Vargas
- Los Altos Mirandinos
- Guarenas – Guatire

- Los Valles del Tuy

De estos cinco componentes, cuatro son considerados ciudades dormitorio, menos el Distrito Metropolitano, Capital de la Nación, donde tienen asiento los Ministerios y actividades mas representativas de nuestra sociedad.

El Distrito Metropolitano de Caracas a su vez, se encuentra compuesto por cinco municipios. El área en estudio se encuentra localizada en el municipio oeste denominado Libertador.

A su vez el Municipio Libertador se encuentra conformado por 22 parroquias, el área en estudio se encuentra dentro de cuatro de ellas, Parroquia La Candelaria, Parroquia San Agustín, Parroquia San José y Parroquia San Bernardino.

Abarca aproximadamente un área de 215 hectáreas, sus anchos medidos en varios puntos varían entre los 1.700 m y 308 metros aproximadamente. Su longitud aproximada desde el pie del cerro el Ávila hasta San Agustín del Sur es de 3.362,50 metros.

En repetidas ocasiones el área en estudio es dividida en sentido oeste-este por vialidades de jerarquía considerable dentro de las que destacan: La autopista Francisco Fajardo, acompañada del Río Guaire, la Avenida Bolívar, la Avenida México, la Avenida Urdaneta, la Avenida Panteón.



## El objeto de estudio

Como objeto principal de estudio en diseño urbano, el espacio urbano es el vacío comprendido entre la fachada de un edificio y otro. Según esta definición entendemos entonces que la calle, la acera, la plaza, el bulevar, la alameda, la vereda, entre otros, forman parte del espacio urbano.

Este espacio podemos clasificarlo en tres tipos: El espacio urbano público, semipúblico y privado. No siempre que hablamos de espacio urbano, nos referimos a que es de carácter público. Esto va a depender de las restricciones que se establezcan para el acceso de la comunidad o visitantes en general.

En la ciudad, el espacio público tiene la característica de ser el lugar de encuentro por excelencia, donde la gente se cita, se reúnen y conversan, donde los niños juegan, sin que se establezca ningún tipo de limitación para ello.

*...Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.  
([www.wikipedia.org/espaciopublico](http://www.wikipedia.org/espaciopublico))*

La importancia del estudio del espacio público radica en que es el lugar donde los habitantes pueden disfrutar la ciudad y sentirse parte de ella. El considerar prever espacio público para la comunidad, data desde la conformación de las tribus en donde las chozas se agrupaban en torno a un espacio vacío donde se desarrollaban los rituales y manifestaciones de la comunidad indígena. También estuvo definido al momento de la colonización española en donde bajo los parámetros que establecían las ordenanzas de las Leyes de Indias, la estructura de la ciudad respetaba este vacío y alrededor de él organizaba los edificios mas emblemáticos. Han sido y son hasta ahora, elementos ordenadores y constructores de la forma urbana de la ciudad, además son quienes deberían otorgarle sentido a nuestra vida urbana.

En Colombia existe una fundación de nombre “Por el país que queremos” que como objetivos para mejorar las condiciones del espacio público, afirman lo siguiente:

*...El espacio público y la manera como se organiza la ciudad son medios para construir igualdad y generar calidad de vida. En una ciudad democrática, ciudadanos de todos los niveles de ingreso se encuentran como iguales en parques y espacios públicos.....La cantidad y calidad del espacio público es un reflejo del grado de democracia de una sociedad... (www.porelpaisquequeremos.com)*

## Objetivos

- Demostrar a través de la caracterización de las diferentes expresiones de espacios públicos abiertos en el caso de estudio, los aspectos que lo convierten en un espacio público ideal para su utilización.
- Demostrar cómo la aplicación de Sistemas de Información Geográfica (SIG)<sup>1</sup> pueden servir de apoyo para abordar análisis de diseño urbano.

## Metodología

Como se muestra en la siguiente figura, el trabajo se estructura de la siguiente manera:

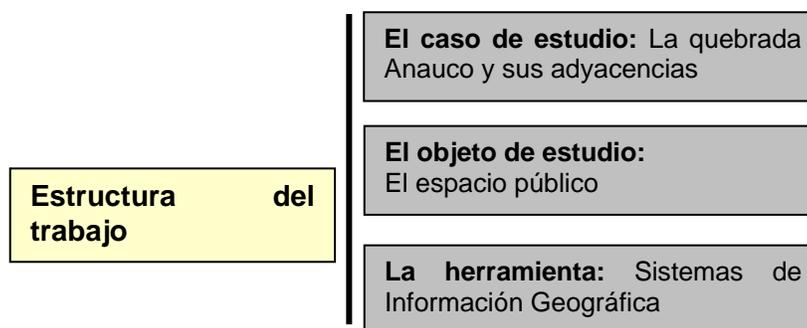


Figura 3  
Estructura del trabajo  
Fuente: Elaboración propia

<sup>1</sup> El SIG funciona como una [base de datos](#) con [información geográfica](#) (datos alfanuméricos) que se encuentra asociada por un identificador común a los objetos gráficos de un mapa digital. De esta forma, señalando un objeto se conocen sus atributos e, inversamente, preguntando por un registro de la base de datos se puede saber su localización en la [cartografía](#). (es.wikipedia.org)

Para el desarrollo de este trabajo se cumplieron los pasos que se describen a continuación:

### 1. Definición del área dentro del caso de estudio que sería analizada:

Para efectos de este análisis se tomó solo parte del área del caso de estudio, donde se concentraban los espacios públicos que se querían analizar.

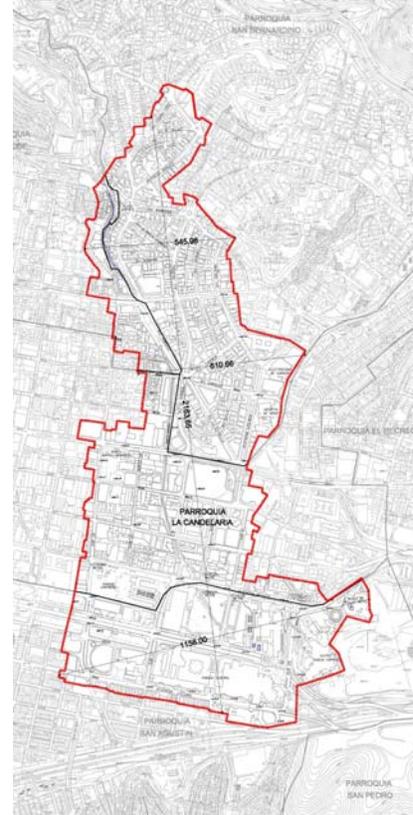


Figura 4  
Límite del área donde se concentraban los espacio públicos  
Fuente: Elaboración propia

### 2. Primera etapa visitas de campo. Levantamiento de información en sitio:

En repetidas ocasiones se realizaron visitas de campo, para efectuar el levantamiento de la información en sitio que no solo identificó los espacios públicos y sus características y condiciones actuales, sino que también identificó lo construido, todas las edificaciones que conforman el tejido urbano del lugar.

### 3. Diseño de la estructura del SIG (primera etapa). Procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos obtenidos durante el levantamiento, nos apoyamos en la utilización de los SIG. Tanto a los espacios abiertos como a las edificaciones se les dio el

nombre de elementos y se diseñó una estructura de base de datos a la cual le asociaríamos la información gráfica digital.

ID	Sector	Manzana	Localización	Parroquia	Uso	Altura	Tipología	Estado

**ID** = Identificación del elemento

**Elementos** = Espacios abiertos, estructuras, terrenos, etc.

*Cuadro 1*

*Estructura de la base de datos*

*Fuente: Elaboración propia*

El ID, es la identificación de cada elemento que corresponde al sector, la manzana y el número del elemento dentro de esa manzana:

**ID** 2-17-12

Sector (**2**), Manzana (**17**), elemento (**12**)

#### **4. Selección de los espacios públicos objetos de este estudio:**

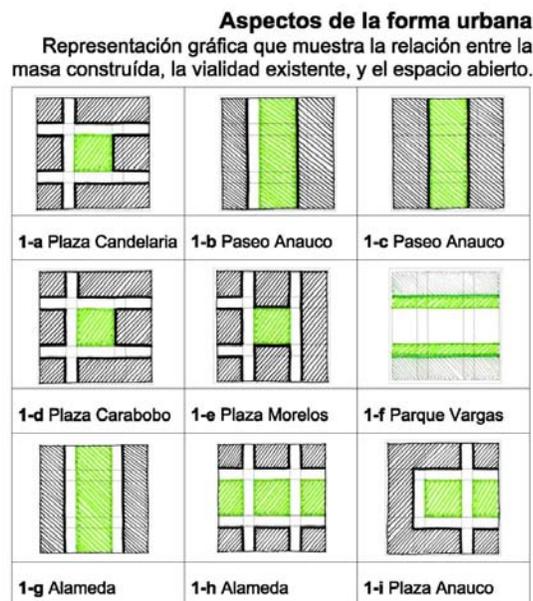
Para efectos del análisis a desarrollar en el presente trabajo, se seleccionaron solo algunos de estos espacios que fuesen suficientemente diferentes entre sí, resultando los siguientes:

- Plaza Candelaria.
- Paseo Anauco Tramo B (entre Av. México y Av. Este 2A).
- Paseo Anauco Tramo D (entre Av. Urdaneta y Av. Este A).
- Plaza Carabobo.
- Plaza Morelos.
- Sector Paseo Parque Vargas.
- Alameda Av. Vollmer.

- Alameda Av. Seijas.
- Plaza Anauco.

### 5. Definición de los aspectos que se analizarán en cada uno de estos espacios:

- **Aspectos de la forma urbana:** Representado gráficamente, describe las características de la forma urbana de cada espacio, definiendo si se encuentra o no bordeado por calles y en cuanto de sus lados, si posee o no un borde construido y en cuantos de sus lados se encuentra.



*Figura 5*  
*Aspectos de la Forma Urbana*  
*Fuente: Elaboración propia*

- **Aspectos del mobiliario urbano:** Se refiere a la existencia o carencia del mobiliario que debería existir en estos espacios como: asientos, semáforos viales, semáforos peatonales, kioscos, teléfonos públicos, parada de transporte, bebederos, señalización, cestos para basura, postes de iluminación.

- **Aspectos naturales:** Identifica la presencia o ausencia de árboles o arbustos y en los casos en que los espacios públicos estén sobre la quebrada Anauco, define si esta se encuentra embaulada o no.
- **Aspectos funcionales:** Este aspecto es muy importante porque puede reflejar los usos que se desarrollan en los alrededores y sobre estos espacios. Como usos tenemos: Residencial, comercios, áreas de recreación, áreas deportivas, actividades socioculturales. En esta parte del análisis para cada una de estas actividades se especifica también si es de carácter activo o pasivo, queriendo definir si la actividad vive hacia el espacio público, o si simplemente le da la espalda, también en cuanto a la actividad comercial, se define el carácter formal o informal de la misma y para las actividades de recreación y sociocultural, se especifica si son permanentes o itinerantes.
- **Condiciones actuales:** En este punto describimos algunas características que nos puedan dar una idea de si el espacio público es o no eficiente. Nos enfocamos en: Si es o no utilizado, si es seguro o inseguro, si se encuentra en buen o en mal estado.

#### **6. Segunda etapa visitas de campo. Levantamiento de información acerca de los aspectos descritos anteriormente:**

En esta segunda etapa de las visitas de campo, la información a levantar estaba referida solo a los aspectos que se debían analizar en cada uno de estos espacios.

#### **7. Diseño de la estructura del SIG (segunda etapa). Procesamiento de datos:**

A continuación se presentan los cuadros producto del diseño del SIG, el diseño del SIG consiste en determinar los números de campos que se deben diseñar, en función de la información recopilada en sitio, a su vez se diseña el nombre y el tipo de campo (que indica si es carácter, números enteros, decimales, etc.)

ID	Nombre	Tipología	Localización	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	B1	B2	C1	C2	C3	C4	C5	D1	D2	D3

Cuadro 2

Estructura de la base de datos del SIG

Fuente: Elaboración propia

Campo	Tipo	Descripción
ID	Entero	Numero correlativo de identificación de cada EP
Nombre	Carácter (20)	Nombre de cada espacio público
Tipología	Carácter (20)	Plaza, paseo, alameda, bulevar, parque, etc.
Localización	Carácter (50)	Av. o calle en donde se encuentra

Cuadro 3

Especificaciones de los cuatro primeros campos

Fuente: Elaboración propia

Aspecto	Información	Campo	Tipo	Descripción
<b>A- Mobiliario urbano</b>	Banco, asientos	<b>A1</b>	Carácter	Indica <b>SI</b> o <b>NO</b> existe mobiliario urbano
	Semáforos peatonales	<b>A2</b>	Carácter	
	Kioscos	<b>A3</b>	Carácter	
	Teléfonos públicos	<b>A4</b>	Carácter	
	Parada de transporte	<b>A5</b>	Carácter	
	Bebedores	<b>A6</b>	Carácter	
	Señalización	<b>A7</b>	Carácter	
	Cestos para basura	<b>A8</b>	Carácter	
	Postes de iluminación	<b>A9</b>	Carácter	

Cuadro 4

Especificaciones campos aspectos del mobiliario urbano

Fuente: Elaboración propia

Aspecto	Información	Campo	Tipo	Descripción
<b>B- Naturales</b>	Vegetación	<b>B1</b>	Carácter	Indica <b>SI</b> o <b>NO</b> existe vegetación
	Quebrada	<b>B2</b>	Carácter	Indica <b>SI</b> la quebrada está presente o <b>NO</b> y si se encuentra embaulada o no

Cuadro 5  
Especificaciones campos aspectos naturales  
Fuente: Elaboración propia

Aspecto	Información	Campo	Tipo	Descripción
<b>C- Funcionales</b>	Residencial	<b>C1</b>	Carácter	SI o NO. Activo o pasivo
	Comercial	<b>C2</b>	Carácter	SI o NO. Informal o formal
	Áreas de recreación	<b>C3</b>	Carácter	Indica <b>SI</b> o <b>NO</b> . Activo o pasivo
	Áreas deportivas	<b>C4</b>	Carácter	
	Actividades socioculturales	<b>C5</b>	Carácter	

Cuadro 6  
Especificaciones campos aspectos funcionales  
Fuente: Elaboración propia

Aspecto	Información	Campo	Tipo	Descripción
<b>D- Condiciones actuales</b>	Utilizado	<b>D1</b>	Carácter	Indica <b>SI</b> o <b>NO</b>
	Seguridad	<b>D2</b>	Carácter	Indica <b>SI</b> o <b>NO</b>
	Estado	<b>D3</b>	Carácter	Indica bien o mal

Cuadro 7  
Especificaciones campos aspectos condiciones actuales  
Fuente: Elaboración propia



Luego del procesamiento de los datos recopilados en sitio, siguiendo la estructura de SIG que se explicó anteriormente, se realizaron consultas apoyadas con la herramienta.

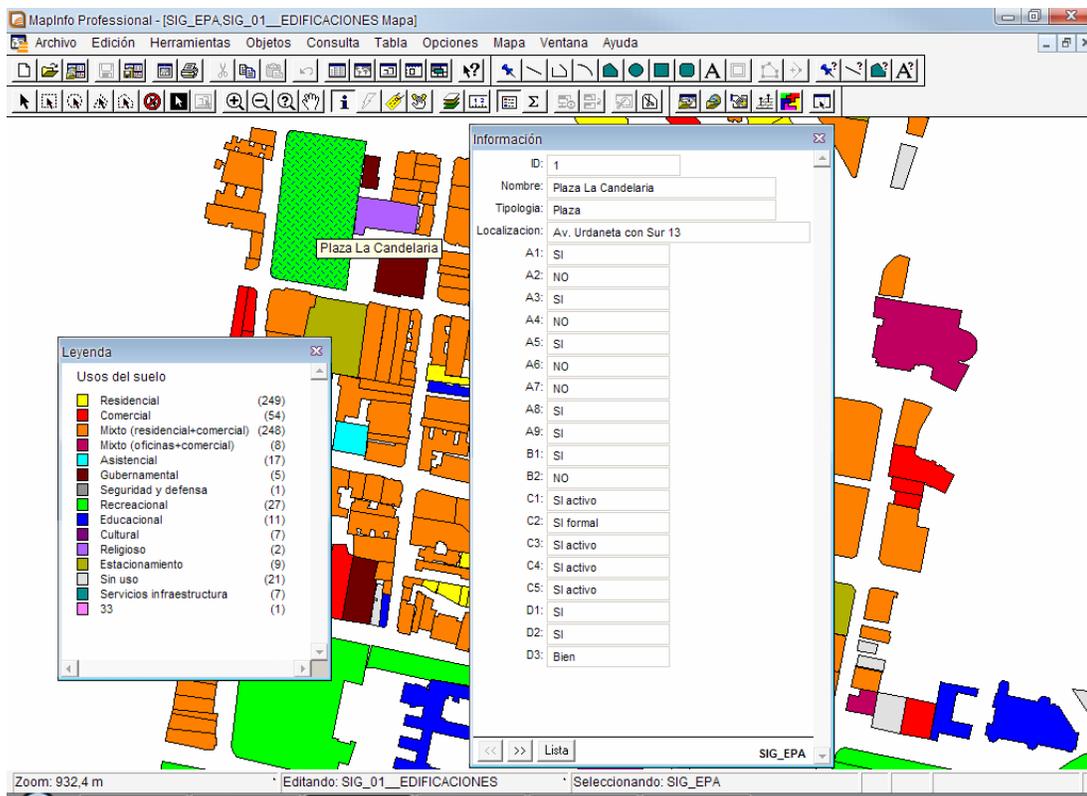
Al SIG se le consultó por aquellos espacios que respondieran con la condición:

**D1= Si, D2= Si, D3= Bien**

En donde D1, D2 y D3 se refieren a las condiciones actuales que posee el espacio público analizado. (Ver cuadro 7)

Para efectos de este trabajo se muestran dos ejemplos, uno de espacio público eficiente (Plaza La Candelaria) y otro de espacio público no eficiente (Paseo Anauco Tramo D).

### Caso Plaza La Candelaria



*Figura 7*  
*Consulta espacio público eficiente. Plaza La Candelaria*  
*Fuente: Elaboración propia*

En este ejemplo donde se consulta los aspectos que caracterizan la Plaza La Candelaria, podemos notar que en cuanto a la forma urbana, posee vialidad vehicular en tres de sus lados, así como un claro borde urbano continuo en todo su perímetro. En cuanto al mobiliario urbano encontramos que cuenta con: asientos, cestos para basura, postes de iluminación, paradas de transporte, entre otros.<sup>2</sup>

También existe vegetación, y con respecto a los aspectos funcionales, están presentes todas las actividades de manera activa ya que viven hacia el espacio público.

Sus condiciones actuales son: Si es utilizado, es seguro y se encuentra en relativo buen estado.

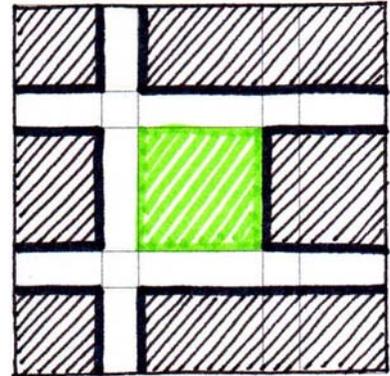


Figura 8  
Forma urbana  
Plaza La Candelaria  
Fuente: Elaboración propia

---

<sup>2</sup> Para entender mejor la imagen que contiene la base de datos del SIG, es conveniente se observe primero lo que significan cada uno de los campos que se expresan con número y letras (ejemplo: 2A) para ello se recomienda ver los cuadros del 2 al 7.

### Caso Paseo Anauco

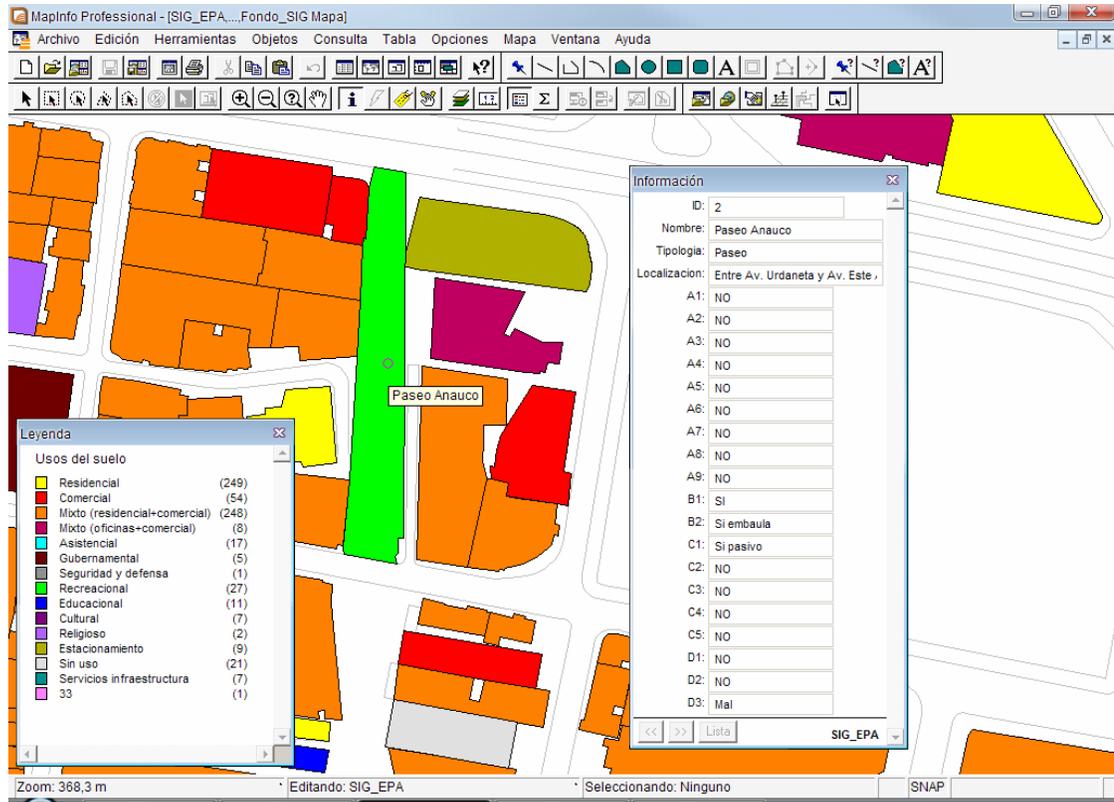


Figura 9  
Consulta espacio público no eficiente. Paseo Anauco  
Fuente: Elaboración propia

En este ejemplo se consulta los aspectos que caracterizan al Paseo Anauco, en cuanto a la forma urbana, no posee vialidad vehicular en ninguno de sus lados, posee un borde construido continuo.

No cuenta con ninguno de los elementos dentro del mobiliario urbano.

Si existe vegetación. Con respecto a los aspectos funcionales, el borde construido está compuesto por edificaciones de viviendas, pero ninguna de éstas tienen

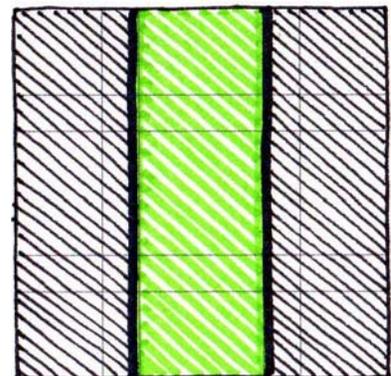


Figura 10  
Forma urbana  
Paseo Anauco  
Fuente: Elaboración propia

vida hacia el paseo. No existe ni se desarrolla ningún otro tipo de actividad.

Sus condiciones actuales son: No es utilizado, no es un lugar seguro y se encuentra en muy mal estado.



Figura 11  
Plaza La Candelaria  
Fuente: Elaboración propia



Figura 12  
Paseo Anauco  
Fuente: Elaboración propia

## Conclusiones

Dentro de los casos seleccionados, se quiere resaltar la condición actual de los tramos del Paseo Anauco, ya que actualmente es el que presenta mas carencias con respecto a los otros espacios públicos, no posee mobiliario urbano alguno, en cuanto a los aspectos funcionales, pese a que se encuentra delimitado por un claro borde construido, no se encontró ninguna actividad que se realice en el paseo o hacia él. En cuanto a la forma urbana, el tramo que se muestra aquí como ejemplo, no posee vialidad, esta situación varía a lo largo del paseo ya que otro tramo ubicado entre la avenida México y Av. Este 2A si está acompañado por

vialidad local y su condición actual es tal vez un poco mejor que el ejemplo que mostramos en este trabajo.

Esto puede darnos algunas respuestas, podríamos concluir que para efectos del caso de estudio y según la caracterización de los espacios públicos seleccionados en el presente trabajo, el espacio público que podríamos llamar ideal o eficiente es aquel que desde el punto de vista de la dinámica urbana posee actividades que conviven e interactúan en el espacio público o hacia el y que desde el punto de vista físico espacial, de la forma urbana, es aquel espacio público que encuentra todos sus límites definidos por las edificaciones adyacentes y que incluso presenta vialidad vehicular que acompaña uno o más de sus lados. Si a esta situación le sumamos el hecho de que estos espacios públicos cuenten con mobiliario urbano que enriquezca su utilización, la sumatoria de todos estos aspectos reforzará la utilización de estos espacios, promoverán que sean lugares de encuentro e intercambio de la comunidad y que por consecuencia garantice la seguridad de quienes lo visitan.<sup>3</sup>

A continuación se muestra gráficamente las conclusiones de cómo debe componerse los alrededores de los espacios públicos, pudiendo variar en su forma, pero manteniendo ciertos aspectos en cuanto a la actividad y la forma urbana.

---

<sup>3</sup> En cuanto a la seguridad, no se pretende analizar la parte que le compete a los organismos responsables de ello, sino simplemente al hecho de que siendo un espacio público abandonado, que no es frecuentado por nadie, tiende a ser un espacio de refugio del hampa.



Figura 13  
 Forma urbana y actividades en un espacio público ideal o eficiente  
 Borde urbano construido, mixtura de usos y vialidad vehicular.  
 Fuente: Elaboración propia

Este es solo el comienzo de un trabajo que pudiera ser muy rico y productivo al darnos respuestas acerca de cómo debemos proyectar o intervenir los espacios públicos en una sociedad como la nuestra.

*La propuesta, pretende solventar las carencias existentes del paseo, la actividad, las conexiones y la seguridad. Es un planteamiento que ajustado a la realidad y a la factibilidad tiene como objetivo ofrecer al paseo el movimiento y la vida que desde hace años necesita. Es intervenir un espacio público promoviendo actividades y condiciones que induzcan la utilización, la visita del usuario, del vecino, del transeúnte. De esta intervención queda una reflexión acerca de los espacios públicos que se proyectan, no podemos pretender que por ser un vacío al cual se le colocan algunos banquitos y unas plantas, sea un espacio rico para su utilización que promueva la integración social, si no se proyectan estos espacios con actividades que promuevan su utilización, resultará débil y propenso al abandono. Tenemos algunas muestras de los que resultaron ser espacios públicos eficientes, tal como la plaza La Candelaria, es un espacio proyectado para la comunidad, tiene un claro borde construido que vive*

*completamente hacia el paseo, proporcionándole además una diversidad de usos que promueven vínculos sociales. Nos queda ahora convertirnos en críticos, en analíticos, en observadores de lo que hace o no a un espacio eficiente y aprender, comprobar y repetir en donde sea posible esos aspectos, acordes a la sociedad en la que vivimos, en donde los espacios públicos en algunos casos no pueden ser diseñados para la contemplación y el descanso sino que tienen que ir un poco mas allá y promover las actividades colectivas, las cuales le aseguran su permanencia en el tiempo. (Cruz, 2007)*

### Referencias:

- Marcano, F. (2005) Las constelaciones de la serpiente y el colibrí. Metáfora del espacio abierto de Caracas. Manuscrito no publicado. Instituto de Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Wikipedia, la enciclopedia libre. El espacio público. Recuperado en Marzo del 2007 de <http://www.wikipedia.org/espacio público>.
- Fundación por el país que queremos. Espacio público. Recuperado el 22 de Noviembre del 2007 de [http://www.porelpaisquequeremos.com/secciones/espacio\\_publico/espacio\\_publico.php](http://www.porelpaisquequeremos.com/secciones/espacio_publico/espacio_publico.php)
- Wikipedia, la enciclopedia libre. Sistemas de información geográfica. Recuperado el 17 de Junio del 2008 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_de\\_Informaci%C3%B3n\\_Geogr%C3%A1fica](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_Informaci%C3%B3n_Geogr%C3%A1fica).
- Cruz, A. (2007). Momentos de la forma urbana. Conocer e intervenir diferentes expresiones del espacio público abierto. Trabajo de grado en elaboración. Instituto de Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas.