

POLÍGONOS DE INTERVENCIÓN: ESPACIOS DE EQUILIBRIO EN LA CIUDAD. CASO DE ESTUDIO AEROPUERTO LA CARLOTA

Quintana, Gabriela
Instituto de Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
gquintanav@yahoo.com – gquintana@urbe.arq.ucv.ve

Polígonos en las ciudades

El concepto de tejido urbano ha sido estudiado por innumerables profesionales relacionados con el tema de la ciudad a lo largo de la existencia de la misma. Para el presente trabajo basta con señalar que el significado de éste no es más que la forma física de las ciudades, su volumetría agrupada con otros elementos como lo son la trama, los bordes y el vacío entre otros, formando un conjunto legible y homogéneo.

Uno de los estudiosos de este tema ha sido el profesor Frank Marcano R. quien en 1994 nos ha brindado una reflexión acerca de la conformación de la ciudad venezolana. En ésta el teórico categorizó cuatro áreas claramente diferenciables: *áreas de casco*, *tejido de extensión*, *áreas informales*, y un cuarto elemento denominado *polígonos vacíos*. Estos fueron definidos como "...áreas ubicadas dentro del perímetro de la ciudad y rodeadas por ella, que se caracterizan por estar no construidas o en un proceso de cambio de uso que hará necesario redefinir su vocación urbana" (Marcano, 1994, p. 124).

De dicha reflexión se puede inferir que los *polígonos vacíos* son un tipo de tejido en sí mismos, en vez de formar parte de uno de ellos, lo cual al ser contrastado con el concepto de tejido urbano expuesto anteriormente podría ponerse en discusión. Se puede cuestionar si los polígonos tienen una morfología clasificable o no. Ellos en sí mismos no son trama, ni poseen una en la mayoría de los casos, de igual manera sucede con los bordes. Los polígonos son una unidad, un espacio único rodeado de ciudad, de tejido urbano, por lo que se puede plantear que no se les debería considerar como un conjunto de elementos, aspecto fundamental de la definición de tejido urbano.

Para este trabajo se toma como base la definición planteada por el Prof. Marcano en conjunto a la descripción anteriormente expuesta acerca de los polígonos, referida a su condición de *no-tejido*, sino de espacio particular en la ciudad. Ésto da como resultado un concepto renovado acerca del tema, para lo cual se propone la denominación de *polígonos urbanos*¹.

En definitiva se puede definir a los **polígonos urbanos** como espacios de grandes dimensiones ubicados en las ciudades (y en la mayoría de los casos rodeados por ellas) que sobresalen del tejido urbano por ser una unidad morfológicamente diferente a él. Dentro de esta categorización la característica *vacío* no es inherente al espacio que se describe.

Al ahondar en este tema, la caracterización morfológica mencionada se amplía al observar que espacios con dichas precisiones poseen una utilización y aprovechamiento que no son los más óptimos, ni para el terreno en sí mismo, ni tomando en cuenta las dinámicas de la ciudad. Estos espacios están en su mayoría siendo utilizados para actividades que no se adecuan con su entorno urbano ni con el resto de la urbe. *Estos espacios morfológicamente diferentes a su contexto, los vacíos y los terrenos mal-utilizados*, se denominarán en este trabajo de investigación como **polígonos de intervención**.

Los **polígonos de intervención** *son espacios con gran potencial de desarrollo que generalmente no se promueve, o en algunos casos están siendo mal fomentados*.

Se debe destacar que no todo polígono urbano es polígono de intervención, mas si todo polígono de intervención se puede considerar como un polígono urbano.

A fin de poder evaluar y entender el papel de los *polígonos de intervención* en la actualidad, y cómo éstos pueden ser desarrollados para el favorable desarrollo de las ciudades donde se insertan, se estudió el origen de los mismos. Para esto se analizó a los diferentes *polígonos urbanos* a lo largo de la historia, y el rol que ellos tuvieron dentro de la urbe donde se encontraban.

Partiendo de la clasificación desarrollada por Morris (1994) respecto a las diferentes etapas de la ciudad, se elaboró el análisis anteriormente mencionado, el cual se sintetiza en el

Cuadro #1 presentado a continuación. En éste se encuentran expuestos la etapa de la ciudad, así como para cada período *el rol*, en referencia al papel del polígono dentro de la ciudad donde se inserta; *la caracterización*, que toma en cuenta la función; *la cantidad*, respecto al número de elementos presentes en la urbe; *los componentes*, en relación a la denominación de los polígonos; *el uso*, se refiere a la actividad desarrollada en el polígono; y *la morfología* del mismo, teniendo como categorías si éste era vacío o construidoⁱⁱ.

Dentro de todos los aspectos mencionados, a fines del presente artículo, se deben destacar los roles identificados, los cuales son:

- *Organizador*: este rol se da cuando el resto del tejido urbano de la ciudad se organiza y estructura a partir del polígono de la época.
- *Integrador*: cuando el polígono es aquel espacio donde convergen los eventos sociales y urbanos, uniendo a la ciudad desde diferentes dimensiones se dice que su rol es de integrador.
- *Renovador*: se denomina de esta manera cuando el polígono funge como elemento que transforma la ciudad donde se inserta de manera innovadora con una visión de restauración de la misma.
- *Captador*: este término se utiliza partiendo de su raíz "captar". Se toma en cuenta el poder de atracción de la población, y el hecho que las dinámicas de la ciudad se daban en torno al polígono.
- *Amortiguador*: este papel se da cuando el polígono fungía de espacio de desahogo para la ciudad y para sus habitantes.
- *Innovador*: cuando se modifica la forma de pensar la ciudad se habla del rol innovador.
- *Modificador*: se da este rol cuando el polígono transforma radicalmente su morfología anterior, y produce un cambio importante en la estructura de la ciudad

Cuadro # 1: Catálogo de "Polígonos urbanos" a través de la historia de la ciudad

Etapa de la ciudad	Rol del polígono	Caracterización	#	Componentes	Uso del polígono	Morfología del polígono
Arcaica	Organizador	Origen	2	Templo	Religioso	Construido
				Ciudadela	Residencia del rey	Construido
Antigua-griega	Organizador	Origen	2	Acrópolis	Religioso	Construido
				Ágora	Social - político - cultural	Vacío
Antigua-romana	Organizador	Centro	1	Foro	Comercial político social	Vacío
Islámica	Organizador	Origen / centro	1	Mezquita	Religioso-Educación-Social	Construido
Medieval	Integrador	Núcleo (centro)	2	Parvis	Religioso - social	Construido / vacío
				Castillo	Residencial defensa	Construido / vacío
Renacentista	Renovador	Múltiple	∞	Plaza	Recreación Social sanitario	Vacío
				Avenida		Vacío
Barroca	Renovador	Múltiple	∞	Plaza	Recreación Social-sanitario	Vacío
				Avenida		Vacío
				Bulevar		Vacío
Hispano americana	Organizador	Núcleo (centro)	1	Plaza principal e iglesia	Religioso-social	Construido / vacío
Industrial	Organizador	Núcleo (centro)	2	Industria	Producción masiva comercial	Construido
	Captador	Divisor		Sistema ferroviario	Depósito transporte movilidad	Vacío
	Amortiguador	Desahogo	1	Parque urbano	Recreación	Vacío
Moderna	Innovador	Redefinido	4	Área habitar	Residencial	Construido
				Área trabajar	Laboral	Construido
	Modificador			Área recreación	Recreación	Construido / vacío
				Área de circulación	Movilidad-conexión	Vacío

Fuente: Elaboración propia

De la tabla anterior se pueden destacar varios elementos. En principio es importante mencionar que el rol que han tenido los polígonos en más ocasiones ha sido el de ORGANIZADOR, siguiéndolo el de RENOVADOR, y posteriormente los demás papeles de INTEGRADOR, CAPTADOR, AMORTIGUADOR, INNOVADOR y MODIFICADOR.

De igual manera se debe enfatizar que la morfología de los polígonos no ha sido una única a lo largo de la historia, se pueden encontrar tanto polígonos vacíos como contruidos, así como mixtos en forma. Respecto al uso de ellos se da la misma condición, éste se ha modificado a lo largo de la evolución de la ciudad, pasando de religioso, residencial, político, cultural, social, educacional, sanitario, de movilidad, hasta lo comercial. Todos estos elementos son esenciales en la conformación de una ciudad.

La urbe que conocemos en la actualidad, la **ciudad contemporánea**, se genera a partir de una reacción en contra de la ciudad moderna, la cual planteaba un cambio paradigmático en todo sentido respecto a la ciudad tradicional (modifica la morfología, la estructura de la ciudad, la forma de habitarla, entre otros). Se podría pensar la urbe de hoy es también una consecuencia de la misma.

En todas las ciudades contemporáneas se pueden ubicar *polígonos de intervención*, cuyo origen en todos los casos corresponde a un período anterior, como por ejemplo palacios, catedrales con su *parvis medieval*, industrias, playas de trenes, entre otros. No se puede definir un polígono propio de este período actual, y por ende no se puede adjudicar un rol específico a ellos. Al entender cuál es el origen de dichos espacios, se puede entender más claramente su destino.

Al observar los diferentes roles que han tenido los polígonos a lo largo de su historia parece viable hacer un re-planteamiento de todos estos adjetivos para definir todo el potencial de ellos en la actualidad. Estos espacios, partiendo de las premisas de *organizar, integrar, renovar, captar, amortiguar, innovar y modificar*, se pueden desarrollar en virtud de mejorar la calidad de vida de las ciudades.

Es posible que en un futuro los polígonos de intervención se prevean como espacios que cumplan todas las caracterizaciones expuestas, es decir, que sea un elemento organizador, renovador, integrador, captador, amortiguador, innovador y modificador de la ciudad; pues todos estos roles se complementan entre sí.

Para ampliar el conocimiento y entendimiento expuesto hasta este punto respecto a los polígonos de intervención se hace necesario conocer la visión que se tiene en la actualidad acerca de ellos, tanto a nivel teórico como en la práctica.

Polígonos de intervención en actualidad

Desde hace unas décadas, los polígonos de intervención se han convertido en espacios de reflexión urbana, principalmente debido a su importancia y condición única dentro del tejido urbano.

Al analizar los diferentes escritos referentes al tema, se ve claramente que la caracterización principal que se le atribuye a los polígonos de intervención es la de espacios abiertos, aunque ésta per se no sea una característica propia de ellos. El ser un vacío es uno de los posibles estados morfológicos de estos espacios.

Para el análisis teórico de la cuestión a estudiar se toman dos reflexiones que han tenido impacto a nivel nacional y a nivel internacional. La visión del Arq. Frank Marcano Requena, antes brevemente mencionada, se enmarca dentro de un análisis de la ciudad venezolana, y la perspectiva del Arq. Ignasi de Sòla Morales abarca de manera más general a la urbe, específicamente en este caso el tema de los polígonos. Ambos enfoques tienen similitudes a la hora de afrontar el problema investigado.

La definición desarrollada por Marcano (1994) respecto a las áreas de *polígonos vacíos* es ampliada por el autor al mencionar que estos espacios se caracterizan por no poder integrarse al entorno que los rodea, sino que por el contrario los impactará y cambiará notablemente debido a las grandes dimensiones del polígono y las actividades inmobiliarias que se pueden llevar a cabo en el mismo.

La vigencia de esta reflexión puede ser puesta a consideración. Por una parte se limita el concepto de *polígonos vacíos* a espacios que tienen esta condición morfológica o que están en proceso de cambio. Existen espacios que se han mantenido con un uso estático en el tiempo, el cual no es adecuado al contexto ni a la ciudad, que no están vacíos de estructuras ni están en proceso de transformación, ¿estos espacios no son polígonos? Así mismo se

menciona que estos lugares no se integrarán a su entorno, sólo los impactará, ¿por qué no se pueden integrar?

Por otra parte, el Arq. Ignasi de Sòla Morales también ha reflexionado acerca de espacios de la ciudad que comparten estas características. En sus artículos *Presentes y futuros: arquitectura en la ciudad* de 1996, y *Terrain Vague* escrito en 1995, publicados ambos en el libro recopilatorio *Territorios* (2002), se puede observar un acercamiento a su visión con respecto a los polígonos de intervención.

En el primer artículo, *Presentes y futuros: arquitectura en la ciudad*, el autor define cinco categorías caracterizadoras de la realidad urbana contemporánea, cinco plataformas “desde las que ver, entender, problematizar y juzgar la compleja red de interacciones” (De Sòla Morales, 2002, p.83). Ellas son: las *mutaciones*, los *flujos*, la *habitación*, los *contenedores*, y el *terrain vague*. En este trabajo se hará énfasis en este último.

Según De Sòla Morales (2002), en la gran mayoría de las ciudades existen espacios caracterizadores que no son más que vacíos de grandes dimensiones. Estos generalmente son el producto del abandono de ellos por grandes industrias, por ferrocarriles, como consecuencia de la violencia, o del receso de actividades; como dice el autor: “Los espacios vacíos, abandonados, en los que ya han sucedido una serie de acontecimientos...” (p. 103). Éstos son o se tornan obsoletos, indefinidos y sin un futuro determinado; pueden estar o pueden ser creados. Al ser imaginados estos *terrain vague*, se hace referencia inmediata a los polígonos de la ciudad industrial, a los rieles y las industrias que en la actualidad se encuentran inactivas, y aquellas activas que desafinan con la dinámica urbana actual, a pesar de haber sido parte fundamental de aquella época.

La terminología utilizada por el autor, en francés, se debe a su multiplicidad de significados y ambigüedad. Son territorios con una doble definición (De Sòla Morales, 2002):

... En francés el término *terrain* tiene un carácter más urbano que el inglés *land*, de manera que hay que advertir que *terrain* es, en primer lugar, una extensión de suelo de límites precisos, edificable, en la ciudad... Pero la palabra *terrain* francesa se refiere también a extensiones mayores, tal vez menos precisas; está ligada a una porción de tierra expectante,

potencialmente aprovechable pero ya con algún tipo de definición en sí, propiedad a la cual nosotros somos ajenos (p. 183).

El autor en la misma publicación amplía acerca del tema:

... *Terreno baldío* en castellano, *vaste land* en inglés, son expresiones que no traducen en toda su riqueza la expresión francesa ... Por una parte *vague* en el sentido de vacante, vacío, libre de actividad, improductivo, en muchos casos obsoletos. Por otra parte *vague* en el sentido de impreciso, indefinido, vago, sin límites determinados, sin un horizonte de futuro (p. 103).

Por otra parte, De Sòla Morales (2002) describe que estos espacios son oportunidades de la ciudad que hay que evaluar cuidadosamente, y que los diseñadores urbanos generalmente tienden a llenarlos o dejarlos vacíos, o a integrarlos con el resto de la ciudad, cosa que según el autor debe ser más estudiada para llegar a otras y mejores soluciones.

El arquitecto opina que estos espacios son lugares de identidad de los habitantes de las ciudades, y que el modificarlos los afectará, siendo ésta razón en la que se basa para proponer que los *terrain vague* mantengan su condición actual. Adicionalmente comenta de manera poética que ellos deben ser valorizados por lo que son, en vez de destruir su naturaleza, el valor de la memoria. Existe una relación entre la ausencia de uso, de actividad y el sentido de libertad, espacio de promesa, de encuentro, de lo posible, una indefinición que incita a la movilidad, al vagabundeo, al tiempo libre.

Tomando en cuenta esta reflexión, se puede decir que los *polígonos de intervención* tienen un valor de memoria irremplazable para la ciudad donde se insertan. Pero al analizar un poco más, y observar la afirmación que dice que estos espacios son *promesa de lo posible*, se puede pensar ¿de qué sirve lo posible en este mundo, si no se lleva a cabo en la realidad? Por eso se puede plantear que independientemente del valor histórico de estos espacios, no significa que ellos se deban mantener intactos dentro del tejido urbano.

La perspectiva hacia los *polígonos de intervención* debe ser redefinida, se debe reelaborar su concepto. Partiendo de los teóricos estudiados se puede tomar que estas áreas abarcan tanto

los espacios vacíos morfológicamente, como los vacíos de uso que se encuentran en transformación, de igual manera aquellos lugares que tienen un uso que no cambia, pero que tampoco se adecua a su contexto y a la ciudad. Así mismo se abstrae de estas visiones que los polígonos tienen un valor propio que debe ser rescatado y reinterpretado.

Los *polígonos de intervención* tienen valores adicionales en las dinámicas de las ciudades, aspecto que no debe ser ignorado por una simple sensación. El valor de la memoria debe ser reinterpretado en cada uno de los lugares, para poder sacar el mayor provecho a estos espacios, sin dejar a un lado su naturaleza propia.

Se puede pensar que los polígonos de intervención no poseen una solución tipo. Para cada ciudad, cada país, cada continente, existe un tratamiento único para estos espacios.

Partiendo de las reflexiones anteriores, en conjunto con el estudio de la evolución del polígono y su rol en la ciudad, se puede observar cómo el concepto de *polígonos*, y sucesivamente el de *polígonos de intervención*, se ha modificado hasta llegar a lo que es en la actualidad.

Hoy en día, los *polígonos de intervención* se pueden considerar como espacios de grandes dimensiones ubicados dentro del perímetro de la ciudad, que morfológicamente hablando pueden estar vacíos o construidos, pero teniendo como característica principal que su uso actual no es el más apropiado con respecto a las dinámicas de su entorno inmediato y de la ciudad donde se inserta. En estos espacios se puede experimentar con nuevas propuestas tanto urbanas como arquitectónicas, así como también se puede integrar el mismo a la(s) trama(s) que lo rodean. Su vocación en principio es la de reinterpretar el rol del polígono durante la historia, así como del lugar per se, para dar cabida a lo mencionado anteriormente: un espacio que organice, integre, renueve, capte, amortigüe, innove y modifique, a fin de mejorar la calidad urbana del contexto y de la ciudad.

Este planteamiento se puede llevar a cabo de diversas maneras, tales como re-urbanizar el polígono y las áreas aledañas en estado deplorable, reintegrar al polígono al resto de la ciudad, tanto morfológicamente como en las dinámicas de la misma, entre otras.

Este tipo de acciones, trasladando la teoría a la práctica de manera tácita, se han realizado en varias ciudades del mundo. En éstas se han y están diseñando y ejecutando proyectos urbanos de gran envergadura en polígonos de intervención con la finalidad de mejorar la calidad de vida de esas ciudades.

En la práctica actual de planificación, diseño urbano y arquitectura se han desarrollado varios proyectos a nivel mundial y nacional, en los cuales se trabajan espacios de polígonos de intervención, los cuales causan un impacto tanto a nivel local como metropolitano. Esto podrá ser claramente observado en tres casos de estudio referenciales y representativos que se presentarán a continuación.

Se escogieron los desarrollos urbanos propuestos en Barcelona (España) con el caso de 22@ (ver Figura 1), en Santiago de Chile (Chile) con el Portal Bicentenario (ver Figura 2), y en Caracas con la Zona Rental Norte (ver Figura 3). En general la escogencia de ellos fue con el objetivo de exponer las acciones realizadas en polígonos de intervención en diferentes países del mundo a fin de entender la aproximación de diseño y de desarrollo que se efectúa en ellos.

Por otra parte, cada uno de ellos tiene una razón particular de selección; el caso de 22@ en Barcelona se eligió por ser un desarrollo relativamente nuevo de importancia y conocido a nivel mundial, cuyo impacto se ha dado en las tres escalas mencionadas anteriormente; el caso de Portal Bicentenario en Chile es relevante para esta investigación por tratarse de un problema afín al que se desarrolla en este trabajo de grado, tomando en cuenta que se trata de un aeropuerto intraurbano cuyo uso se quiere modificar; y por último se toma el caso de la Zona Rental Norte por ser un polígono perteneciente a Caracas (caso local), y estar siendo desarrollado en la actualidad.

Estos proyectos pueden permitir tener una visión amplia en diferentes áreas y perspectivas (ámbito internacional y nacional, escalas variadas, y polígonos de intervención de diferente índole), respecto de lo que en la actualidad se estima de estos espacios tan importantes para la urbe y sus dinámicas.

A continuación se presenta un cuadro síntesis en donde se enmarca por cada proyecto expuesto su localización, caracterización del polígono, el objetivo principal de la propuesta, los elementos desarrollados, y por último el rol del polígono planteado (ver Cuadro #2).

Cuadro #2: Cuadro síntesis de casos de polígonos de intervención en la actualidad

Caso estudio	Ubicación	Polígono	Objetivo de la propuesta	Propuesta	Rol propuesto del polígono
22@	Barcelona - España	Área degradada en el sector Poblenou - 200 Ha. de uso industrial	Convertir la zona en el centro tecnológico de la ciudad, promoviendo la preservación del patrimonio industrial y modificar el 54% del área restante partiendo del impacto a nivel intermedio	<p>Envolvente morfológica no predeterminada</p> <p>Multiplicidad de usos</p> <p>18mts² de espacio abierto, y 13 mts² de equipamiento</p> <p>Finalización de las vialidades y ciclovías.</p>	REORGANIZAR, INNOVAR, INTEGRAR y RENOVAR
Portal Bicentenario	Santiago de Chile - Chile	Aeropuerto Los Cerrillos. Aprox. 245 Ha. de área funcionalmente obsoleta	Ser modelo de la colaboración en el ámbito de la gestión urbana entre los entes públicos y el privado, mejorar la calidad de vida e implementar diversos equipamientos urbanos.	<p>Multiplicidad de usos.</p> <p>Un tercio del área total del terreno para espacios públicos y áreas verdes.</p>	INNOVAR, INTEGRAR, AMORTIGUAR, MODIFICAR y RENOVAR
Zona Rental Norte - UCV	Caracas - Venezuela	El terreno de la Zona Rental Norte de la UCV, que consta de 10,36 Ha. no desarrolladas y una edificación central no finalizada.	Desarrollar el nuevo centro económico y cultural de Caracas, recuperar al Municipio Libertador y recuperar las cualidades del eje Boulevard de Sabana Grande - Parque Los Caobos	<p>Multiplicidad de usos</p> <p>Interacción de los diferentes flujos</p> <p>Control del ámbito morfológico</p> <p>Asociación con inversionistas privados</p>	REORGANIZAR, CAPTAR, INTEGRAR y RENOVAR

Fuente: Elaboración propia

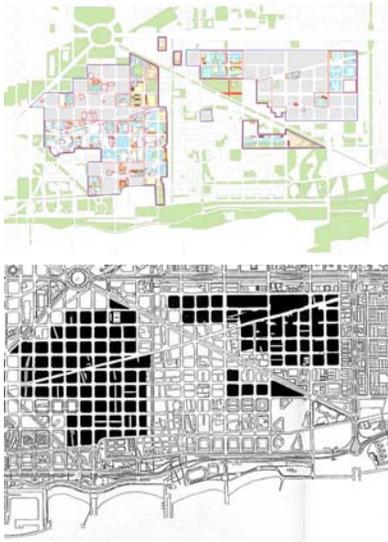


Figura 1: Planta Plan 22@
Fuente: <http://www.22barcelona.com/content/blogcategory/38/157/lang,ca/>



Figura 2: "La ciudad de los vientos". Planta proyecto ganador Portal Bicentenario.
Fuente: <http://www.trama.com.ec/T79/rev79j.html>

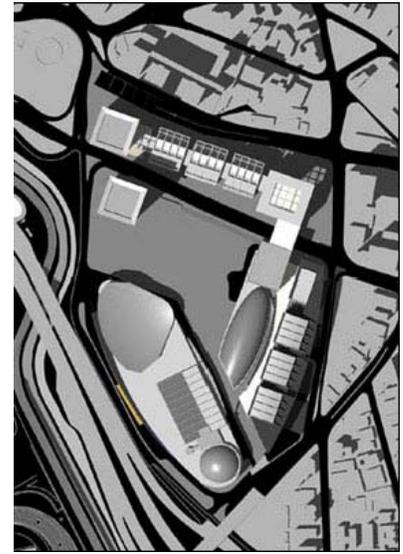


Figura 3: Propuesta para la Zona Rental Norte, Caracas Venezuela
Fuente: <http://www.zonarentalucv.com/>

A partir del cuadro anterior se pueden descifrar varios aspectos importantes a la hora de evaluar polígonos de intervención, así como de elaborar propuestas de cualquier índole, tales como de Diseño Urbano.

En principio es importante desatacar que los tres polígonos de intervención estudiados tienen dimensiones diferentes, las cuales parecen no influir a la hora de plantear los objetivos de las propuestas en los mismos, ni de los roles que estos espacios fungen o pretender fungir en la ciudad.

Así mismo es relevante mencionar que la localización en el globo terráqueo parece no ser un aspecto determinante para el diseño de estos lugares, lo cual se puede inferir a partir de entender que en todos los polígonos anteriormente expuestos siguen lineamientos comunes indistintamente de la ciudad donde se encuentran. Se puede pensar que en la actualidad el proceso de globalización de la información y del conocimiento permite que existan unas bases universales que sirvan de eje común a la hora de plantear posibles desarrollos en los polígonos de intervención.

Respecto a los objetivos planteados en las diferentes propuestas elaboradas en los polígonos de intervención estudiados se puede decir que éstas en todos los casos pretenden recuperar espacios, promover desarrollos actuales y tecnológicos que mejoren la calidad de vida de los habitantes del entorno y de la ciudad donde se insertan.

Se hace evidente en la tabla anteriormente presentada que las propuestas constan de multiplicidad de usos y por lo menos un tercio del área a intervenir en espacios abiertos. Así mismo se puede observar que no en todos los referentes existe un control morfológico, en los casos latinoamericanos si se da éste, mas en el caso europeo no.

Al observar el rol propuesto en los polígonos se puede identificar que la visión que se tiene de estos lugares hoy en día, tal como se comentó anteriormente, es la de retomar y reinterpretar sus papeles en la historia: **organizar, integrar, renovar, captar, amortiguar, innovar y modificar**. Estos roles son reflejados en los tres casos planteados. Todos ellos tienen como objetivos principales el tener dentro de ellos y con la ciudad donde se insertan esas funciones descritas. Así mismo, en los polígonos de intervención se reinterpreta el significado del espacio donde se ubica, desde la actividad y morfología.

Partiendo de lo anterior y del referente estudiado, se puede decir que actualmente en Venezuela, así como en el resto del mundo, se está gestionando una búsqueda de herramientas y métodos para mejorar la calidad de vida de las ciudades. Se han utilizado a los polígonos de intervención con este fin. Pero se debe plantear las preguntas ¿qué es la calidad de vida?, ¿en qué se basa?, ¿a través de qué componentes se consigue?, ¿qué sucede con lo existente?

En la siguiente sección se responderán las preguntas anteriormente esbozadas, partiendo del principio del *equilibrio urbano*.

Espacios en equilibrio

En la actualidad la búsqueda de *equilibrio* se ha convertido en una de las principales acciones del hombre en todos los aspectos de su vida. Éste es un concepto que se puede relacionar y aplicar prácticamente a cualquier ámbito profesional, como lo es por ejemplo el diseño urbano. Para poder hablar de los *espacios en equilibrio*, es necesario establecer primero ciertas definiciones relacionadas con el tema: *calidad de vida* y *equilibrio urbano*.

El primero de ellos, *calidad de vida*, es definida claramente por la Organización Mundial de la Salud (2006, c.p. Impacto: acciones y reacciones, 2007) como:

... percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes. Está influido de modo complejo por la salud física del sujeto, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, así como su relación con los elementos esenciales de su entorno (p. 3).

De esta definición se puede extraer un término importante, *percepción*. Según Morris y Maisto (2005), ésta es el proceso de creación de patrones significativos a partir de la experiencia sensorial del individuo. Este concepto se puede explicar más claramente como un proceso donde existe un estímulo, que es recibido por los diferentes sentidos de los individuos, dentro de los cuales éste es sometido a cogniciones (con base en diferentes condiciones previas del individuo, entre las cuales se pueden encontrar las biológicas, las experiencias previas, los valores, las expectativas, etc.).

Partiendo del entendimiento de este proceso se hace más fácil aclarar el concepto de *calidad de vida* planteado anteriormente. Éste se puede sintetizar como el proceso de evaluación y valoración de un individuo acerca de una situación u objeto en específico, el cual se ve influido tanto por variables externas como internas, colectivas e individuales.

Chacón (2004) en su artículo enmarcado en el tema en cuestión, expresó respecto al ámbito urbano, específicamente acerca de la calidad de vida individual referida al territorio que ésta es:

... grado de satisfacción o insatisfacción que los habitantes de la ciudad tienen de la organización externa y de las relaciones interpersonales y cómo éstas influyen en su vida en particular, considerando el análisis de la dinámica del proceso cognoscitivo, emotivo y simbólico para un individuo en particular acorde a unos parámetros sociales y espacio-temporales, que contextualizan al individuo (p. 116).

Dentro del mismo artículo escrito por Chacón (2004) se elabora un listado de seis dimensiones que constituyen a la calidad de vida urbana, siendo la más relevante para este trabajo aquella que habla acerca de la integración urbana y social de un determinado espacio urbano con relación al área metropolitana y su nivel de urbanización y de los servicios de que dispone.

El alcance de dichas dimensiones, especialmente la expuesta anteriormente, se puede enmarcar dentro de la consecución de *equilibrio urbano*. El vínculo entre estos dos conceptos radica en que el ser humano, específicamente en este caso los habitantes de las ciudades, al buscar *equilibrio* lo que hacen es buscar una mejora de su *calidad de vida*. Los polígonos de intervención son espacios aprovechables para la creación o consolidación de éstos. Las características de estos espacios renovadores son las más propicias para este fin.

En los siguientes sub-puntos que se presentan a continuación se definirá lo que es el *equilibrio urbano* siendo complementado con lo descrito anteriormente y aclarando más ampliamente la relación *calidad de vida - equilibrio*. Posteriormente se expondrá la capacidad de los polígonos de intervención de ser espacios de equilibrio en la ciudad.

Equilibrio urbano

Al investigar sobre el término equilibrio urbano en la mayoría de los casos se encuentran definiciones y alusiones a lo que es el equilibrio ambiental, o en su defecto el balance que debe haber o que hay entre lo construido y el medio ambiente, y el cómo este último no debe ser afectado por el primero. Así mismo sobresalen el tema de economía urbana, y la aplicación de modelos matemáticos para la búsqueda de un equilibrio en economía.

A los efectos de este trabajo dichos enfoques del equilibrio urbano no son los más apropiados, ya que se limitan únicamente a un aspecto de la dinámica de la ciudad dejando de lado muchos otros factores, tales como la morfología y el ámbito social. Así mismo, partiendo de la base de la calidad de vida, se debe integrar varias visiones para llegar a comprender lo que es el equilibrio per se.

Al buscar el término *equilibrio* por sí mismo se encuentran varias definiciones, entre las cuales están: "la condición de un sistema en el cual influencias competitivas están balanceadas, refiriéndose a campos como la biología, química, economía, música, física, y otros" (Britannica, 2008a); "estado de balance intelectual o emocional", "estado de ajuste entre influencias o elementos opuestos o divergentes", "balance" (Merriam-Webster Online, 2007).

Así mismo se encuentran fácilmente definiciones referentes al *equilibrio reflectivo* y al *equilibrio social*. El primero de ellos se define como un estado de balance o coherencia entre un set de creencias que ha llegado por un proceso de ajuste mutuo entre principios generales y juicios particulares. Se trata de ajustar las creencias hasta que estén en equilibrio, es decir, que están estables, no en conflicto, y provistas de guiatura consistente y práctica. El *equilibrio reflectivo* describe o caracteriza los principios subyacentes del sentido de juicio humano (Britannica, 2008b).

El *equilibrio social* es definido en Britannica (2008c) como el momento en que existe un balance dinámico trabajando entre sus partes independientes. Cada subsistema se ajusta a cualquier cambio en los otros subsistemas y continúan haciéndolo hasta que se mantiene el equilibrio. El proceso de alcanzar el equilibrio sólo funciona si los cambios se dan lentamente, pero para cambios repentinos enviarán al sistema social al caos, a no ser y hasta que un nuevo equilibrio se pueda alcanzar (s.p.).

Ampliando acerca del *equilibrio social*, en el *Massachusetts Institute of Technology* (MIT), en 1973 McCrary Jr. desarrolló su trabajo final de la Maestría de Planeamiento Urbano tomando en cuenta este tema. El autor definió en principio para su trabajo particular al equilibrio como "la existencia de un sistema de clase balanceada que se mantiene a sí misma en una

comunidad cambiante” (p. iii). Este concepto es ampliado posteriormente mencionando que el “equilibrio es el regreso desde una balanceada mixtura de ingresos, clases, estilos de vida y tipos de viviendas a una vecindad sucumbiendo a fuerzas de una comunidad homogénea” (pp. 34-35). Así mismo McCrary Jr. (1973) afirma que las renovaciones urbanas son el mecanismo por medio del cual se puede lograr el equilibrio en un sector de la ciudad, tanto a nivel social como morfológico.

Tomando en cuenta todos los conceptos anteriormente mencionados se puede establecer un primer acercamiento al término equilibrio. Queda claro que éste hace referencia a un balance entre diferentes elementos, que no necesita que sea totalmente simétrico, simplemente que sean estables entre ellos, que no estén en conflicto y que mantengan coherencia a distintos niveles.

Para poder elaborar más profundamente el tema del equilibrio se toman tres áreas de conocimiento bastante diversas, las cuales son la física, la metafísica y la psicología. La escogencia de éstas, por encima de otras como la economía, lo ambiental, entre otras, es debido a que estas últimas ya han sido estudiadas ampliamente en anteriores investigaciones dejando de lado otras consideraciones concernientes a la presente ponencia. Por otra parte la física, la metafísica y la psicología, se pueden considerar como visiones únicas y complementarias que brindan un aporte a la definición de equilibrio urbano.

Ya específicamente el campo de la física es tomado en cuenta para la creación de un concepto de *equilibrio* por dos razones principales, la primera es que esta disciplina según muchos filósofos y científicos es la madre de las ciencias, siendo así de igual manera en la que originalmente se manejó el término estudiado; el segundo factor para explorar la perspectiva de la física, es la relación directa que ésta tiene con lo táctil, con lo real, con la forma, con las fuerzas en la arquitectura, con lo urbano. El campo de la metafísica se refiere al área de la filosofía que trabaja con la teoría de la esencia de las cosas, los principios fundamentales que organizan el universo, lo que trasciende a lo material (Heylighen, Joslyn y Turchin, 1997). En la actualidad, dentro de la metafísica se enmarcan las diferentes disciplinas orientales, como el Tai-Chi y el Yoga, en las cuales se evoca el tema del equilibrio. Se toma para este trabajo este campo de la filosofía, puesto que se encuentra directamente

relacionado con el ser humano, que al final es el elemento principal de las ciudades, son quienes la mantienen viva. La tercera disciplina a estudiar, la psicología, se toma en cuenta por la estrecha relación que tiene de igual manera con la ciudad. Las urbes están habitadas por ciudadanos, los cuales tienen personalidades y perspectivas propias. Como se mencionó al principio de este punto del segundo capítulo, la percepción es vital a la hora de la definición de calidad urbana, de igual manera influye en parte de la concepción del equilibrio.

A continuación se presenta el cuadro #3 en el que se expone una síntesis de los principales elementos de las definiciones planteadas por las disciplinas anteriormente mencionadas, a fin de poder determinar sus elementos comunes, y posteriormente elaborar una definición de *equilibrio urbano*. Se plantean en la tabla el área de conocimiento específica, la perspectiva dentro de ella, la definición de equilibrio esbozada según cada visión, y la aplicación de dicha definición particular a la ciudad, al tema de lo urbanoⁱⁱⁱ.

Cuadro #3: El equilibrio desde tres perspectivas

Área de conocimiento	Perspectiva	Definición de equilibrio	Definición aplicada a la ciudad
FÍSICA	Termodinámica	Dos objetos en contacto físico , se da un cambio en ambos, el cual eventualmente se detiene (www.grn.nasa.gov, 2007).	La ciudad se encuentra una constante interacción entre sus sistemas, compensándose entre ellos, conviviendo e interrelacionándose. Las fuerzas de ellos pueden ser interpretadas, desde la perspectiva de la morfología urbana como el lleno y el vacío de las ciudades.
	Dinámica	Implica dentro de la concepción de equilibrio termodinámico, que los componentes del sistema se encuentran en constante movimiento (McCandless, 1997; www.sc.edu, 2007).	
METAFÍSICA	Tai-Chi	Acto balanceado de dos opuestos y complementarios aspectos de la naturaleza, los cuales al unirse forman un todo asimilado e integrado . La relación entre éstos se encuentra en constante movimiento y cambio, es dinámica . (Miles, 2000; Sandburg Center, 2007).	Al relacionar la visión de equilibrio desde la metafísica, así como el concepto de Mandala con la ciudad, se puede entender que la ciudad es una sola entidad en continuo movimiento y cambio, independientemente de sus diferentes y opuestos elementos . Eso es lo que mantiene a las ciudades en equilibrio. Cuando dichos componentes se desbalancean, siendo unos más que otros es cuando se puede hablar de una ciudad desequilibrada.
	Yoga	Estado de igualdad y balance entre las tres partes del ser: mente, cuerpo y alma. (DeRose, 2004; Hernández, 2006)	
	Mandala	Representa el todo , y se puede ver como un modelo organizacional de la estructura de la vida. El Mandala es en base equilibrio, ya que es una imagen sintética y dinámogena, que representa y supera las oposiciones .	

Área de conocimiento	Perspectiva	Definición de equilibrio	Definición aplicada a la ciudad
PSICOLOGÍA	Dinámico	Sistema donde varias fuerzas mantienen un esquema regular , independientemente que una de ellas cambie. Este <i>equilibrio regular</i> no es perpetuo, sino que dura por largos períodos, modificándose con el tiempo. (English, H y English, A., 1977)	Las dinámicas de la ciudad son dadas en principio por sus habitantes y diferentes sistemas. La ciudad es una combinación de fuerzas desiguales que mantienen un “esquema regular” el cual por períodos se va modificando hasta encontrar un nuevo esquema, un nuevo equilibrio.
	Estética	Equivalencia de valor o peso sobre los lados izquierdo y derecho de un cuadro, o generalmente en el dibujo como un todo. Se hace referencia al balance , el cual necesariamente debe estar definido por la equidad de las partes. La percepción del mismo, está básicamente definido por el individuo que observa el objeto. (Drever, 1967)	Cada uno de los habitantes encuentra su propio equilibrio, ya que cada individuo percibe de manera única. Éste no está únicamente relacionado con el ámbito morfológico, no es necesaria la existencia de elementos iguales para <i>sentir</i> a la ciudad donde se habita equilibrada. El equilibrio se da a partir de la unión de los diferentes elementos que la constituyen.
	Homeostasis	La regulación de un organismo de todos los aspectos de su ambiente interno, incluyendo también la temperatura, el balance de las soluciones salinas, las de bases ácidas y el nivel de azúcar en la sangre. Esto implica monitorear los cambios en el ambiente externo e interno por medio de receptores, y ajustar acordeamente los procesos (...) mantenimiento del estado de balance, igualdad o simetría. (American Psychological Association, 2006; Cannon c.p. Berntson y Cacioppo, 2000; Domjan, 1998; Madsen c.p. Palmero, Fernández-Abascal, Martínez y Chóliz, 2002)	La homeostasis en la ciudad es un proceso que se da de manera constante, pero lenta. Tomando en cuenta que los habitantes son elementos vitales y dinámicos dentro de la urbe, y que dentro de ellos se encuentran los diferentes profesionales que trabajan para y por ella, se entiende que las distintas necesidades de la ciudad son “autorreguladas” por ellos mismos.

Fuente: Elaboración propia

Partiendo de la tabla anterior se pueden observar los elementos comunes que tienen las diferentes definiciones de equilibrio mencionadas. Todas ellas hacen mención de dos o más objetos en interacción; así mismo que estos se encuentran en constante cambio y/o movimiento; también se resalta la importancia del ser humano para la percepción de un

estado equilibrado; y por último que el equilibrio siempre se modifica, que dura en el tiempo, pero que posteriormente por medio diferentes procesos (como la homeostasis) éste se reestablece de otra manera.

Al hacer una conjunción entre las diferentes aplicaciones de las definiciones mencionadas a la ciudad se puede decir que el *equilibrio*, y por ende el *equilibrio urbano*, se sintetiza como el balance físico, psicológico y perceptual que se crea entre diversos elementos y sistemas en constante movimiento y cambio, llegando a un punto óptimo determinado por el organismo. Este balance es coherente, armonioso y sin conflicto, teniendo como fin el bienestar integral del individuo, siendo en este caso **la ciudad**.

La ciudad se encuentra conformada por innumerables sistemas y capas interrelacionadas que interactúan de manera constante y continua. Existen periodos en los cuales ese *equilibrio intrínseco* que se mencionó al principio de este trabajo de investigación, se pierde, bien sea por déficit en alguno de sus elementos, como por ejemplo equipamientos, o por no haber una *equidad perceptual* de sus componentes. Parece parte de la labor de los profesionales en el área de lo urbano diagnosticar dichos desequilibrios a través de un análisis de un sector y de la ciudad, para posteriormente intentar reestablecerlo por medio de una propuesta pertinente que responda a lo previamente diagnosticado.

Uno de los mecanismos para poder ejercer esta tarea es por medio de las propuestas físicas y morfológicas, que en el fondo deben siempre ir acompañadas de proyectos sociales, económicos y comunitarios.

Como se mencionó anteriormente la consecución de equilibrio urbano está directamente relacionada con el tema de la calidad urbana. Un balance e integración entre los diferentes sistemas: vialidad, infraestructura, transporte, espacio público, sociedad, entre otros, garantiza en principio una ciudad de calidad.

Por medio del apropiado desarrollo de los polígonos de intervención, tomando como base un diagnóstico ampliamente trabajado, se podría retomar en la ciudad el equilibrio perdido, y por ende proporcionarle la calidad urbana que le hace falta, en el caso que sea necesario. Como se expuso previamente, éste se puede conseguir a través de la elaboración de

proyectos que consideren las carencias de la ciudad en los que se propongan la solución a ellas.

En el próximo punto se desarrollará más ampliamente el tema planteado en el párrafo anterior. Para esto se integrará la definición y concepción de los polígonos de intervención y de equilibrio urbano. Así mismo se tomará en cuenta la perspectiva planteada por el Doctor en Antropología Manuel Delgado, que plantea una crítica amplia a la utilización del espacio público, al tema de la identidad, y respecto al control ejercido por las diferentes autoridades urbanas.

Polígonos y equilibrio

Las acciones que pueden llevarse a cabo en la ciudad son innumerables. Las acciones que se pueden realizar en los polígonos de intervención son de igual manera innumerables. Ahora bien, acciones que conlleven dentro de sí generar o restaurar el equilibrio urbano de una ciudad son escasas.

Para poder definir qué acciones son las más adecuadas para las ciudades hoy en día, se deben plantear dos interrogantes ¿son todas las acciones generadoras o re-establecedoras de equilibrio aplicables a todas las ciudades del mundo?, ¿funcionan de igual manera?

Ya establecidos los conceptos de polígonos de intervención y de equilibrio urbano a lo largo del trabajo desarrollado, queda por definir cuál es el vínculo entre ambos. Así como también queda por conceptualizar cuáles son las posibilidades de actuación en los polígonos para generar o restaurar el equilibrio en la ciudad donde se inserta.

Tomando en cuenta en principio el rol de los polígonos de intervención en la actualidad y su finalidad de servir de lugar para la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la urbe, se puede decir que el potencial de espacio *equilibrador* de la ciudad es una característica propia de ellos.

En estos espacios de grandes dimensiones existe, por medio del desarrollo de propuestas y proyectos en los mismos, la clara posibilidad de colaborar con la generación de una dinámica balanceada, coherente, sin conflictos y armoniosa entre los distintos elementos de la ciudad,

llegando a un punto óptimo donde el funcionamiento de ella sea fluido, y la percepción de sus habitantes sea de vivir en un lugar de buena calidad.

Ahora bien, ¿qué debe proponerse en estos espacios? Existen diversas posturas respecto a este tema, las cuales se pueden sintetizar en la categoría de actividades, y la morfológica. Con respecto a los usos las posibilidades son muchas, las cuales se podrían resumir en dos categorías: un uso predominante, bien sea parque, equipamientos, vivienda, oficinas, entre otros; o usos mixtos equitativos dentro del terreno. Así mismo desde el punto de vista de la forma existen dos vertientes principales, entre las cuales se pueden dar muchos grises, las cuales son dejar el espacio vacío o construirlo.

Para poder determinar cuál de las opciones es la más adecuada a implantar en los polígonos de intervención, es importante conocer específicamente la ciudad donde se inserta, así como las características en diferentes ámbitos del polígono per se.

Cada ciudad es única, así como los individuos que la habitan, y por ende la solución para cada polígono en el mundo es única también. Partiendo de un diagnóstico apropiado, se hace posible determinar las necesidades y desequilibrios de la ciudad y del contexto inmediato del terreno en cuestión.

Para ampliar acerca de la necesidad de conocer cada caso particular a la hora de desarrollar los polígonos de intervención en función de la consecución de equilibrio se plantea estudiar la visión del antropólogo Manuel Delgado.

El Dr. Manuel Delgado a lo largo de los años ha trabajado el tema del espacio público desde la perspectiva antropológica. Dentro de ella el profesor plantea que en la ciudad debe haber un equilibrio respecto a la apropiación, y todo lo que eso implica, de la calle y de los diversos espacios y lugares que conforman la ciudad.

Según Delgado (2004a) en las ciudades europeas, tomando el caso de Barcelona – España, se anhela conseguir urbes ordenadas, estandarizadas, vigiladas, sin conflictos ni paradojas, como dice el autor “una ciudad sin todo aquello que define una ciudad” (p. 1). Ésto es logrado en parte por medio de diferentes instituciones que pretenden por medio de un

control exhaustivo el desaparecer las diversas desigualdades y malestares de la urbe, buscando una ciudad de fácil lectura y sobre todo obediente.

Delgado (2004b) afirma acerca de la labor de los proyectistas de ciudad que ésta ha sido enfocada a la proposición de espacios que se oponen a la práctica real de la urbanidad, es decir, cómo realmente se utilizan los lugares por parte de los ciudadanos. Los diseñadores persiguen la legibilidad a costa de cualquier cosa, inclusive del propio ser humano que vive la ciudad. Éstos intentan imponer orden, apaciguar la multidimensionalidad y la inestabilidad urbana, para lo cual se amparan en las diferentes normas impuestas por distintos organismos institucionales que trabajan en función de controlar el espacio público. Al respecto Delgado (2004b) asevera:

De igual manera Delgado comenta que "Las autoridades no son capaces de soportar un espacio creado por autogestión (...) La actual política urbanística es aún más cruel que la del franquismo" (Delgado, 2007 c.p. Cantero, 2007). Según el autor hablar de control y de lectura es exactamente igual, "lo que se da a leer es siempre un territorio que se supone sometido a un código" (Delgado, 2004b, s.p.).

Pero ¿cómo según él deberían de ser las ciudades? Delgado (2004b) comenta "La ciudad es un sitio. Lo urbano es algo parecido a una ciudad efímera (...) obra perpetua de los habitantes, a su vez móviles y movilizados por y para esa obra" (s.p.). El antropólogo plantea que las ciudades deben ser lugares más libres, donde realmente el ciudadano pueda expresarse de la manera que le parezca, donde se permita una integración real entre el espacio público y los diferentes tipos de personas que conviven en él.

En una serie de conferencias realizadas en la ciudad de Caracas en el año 2006, Delgado comentó como aspecto positivo acerca de la libertad que se vive en las ciudades latinoamericanas, donde todos los habitantes tienen por lo menos un espacio donde expresarse, sin ser segregados; reflexionaba sobre el "caos", la falta de control y supervisión constante sobre los ciudadanos; expresaba alegremente su percepción de esta ciudad como lo que le hace falta a la urbe europea, un toque de caos para la ciudad controlada, con espacios multifuncionales, que toman en cuenta que lo urbano se trata de todo lo contrario a lo que se

plantea en su continente de origen: "El objetivo: una ciudad urbanística, es decir, desurbanizada, dotada de poderosos mecanismos antipasiones, tranquilizada (...) Sueño dorado de una ciudad sin rabia, sin lugar donde esconderse, sin vértigos, sin ciudad." (Delgado, 2004a, p.3).

Como se mencionó con anterioridad, se puede especular que opiniones tan controversiales como la de Delgado se dan principalmente por la condición de habitar ciudades europeas, como lo es Barcelona en España. El aspecto social en el que el ser humano se desenvuelve es vital e influyente en el pensamiento y raciocinio del mismo (Morris y Maisto, 2005), es decir, la nacionalidad o el lugar de habitar es importante a la hora de definir y comprender la forma de pensar y las opiniones de las personas.. El hecho de haber estado el autor desde su nacimiento en un lugar tan particular como Barcelona^{iv} hace que el estudio de ésta se base en todos esos métodos de control que se ejerce sobre el ciudadano que la vive día a día. El profesor medita que lo necesario para ciudades como Barcelona son espacios de caos donde se permita actuar libremente a las personas, donde se respete su condición natural de ser humano, de animal.

Ahora bien, si este es el pensamiento y la sensación que se genera en los habitantes de ciudades controladas como el caso de Barcelona, ¿no sería lógico pensar que en ciudades poco controladas como Caracas se necesitan espacios de control y embellecidos?

La ciudad latinoamericana se ha caracterizado a lo largo de los años de ser anárquica, libre de control, lugar de caos, lo cual se refleja en la creación de las áreas de viviendas espontáneas, en fenómenos como los buhoneros, en el comportamiento infractor de gran porcentaje de sus habitantes. Las acciones que se han llevado a cabo en ellas, que ha tenido un impacto positivo en sus habitantes, ha sido la de ordenar, reorganizar y controlar esos espacios anárquicos, tanto de forma como de uso.

Parece evidente que la visión y análisis del Dr. Manuel Delgado es adecuada desde el punto de vista del equilibrio urbano, se persigue un balance que no existe, o por lo menos que no se ve. Esto se evidencia al hacer mención acerca de la necesidad de caos en ciudades tan controlada como Barcelona, España. Mas esta perspectiva no es aplicable literalmente a todas

las ciudades, debe ser reinterpretada. En la ciudad latinoamericana, dentro de la cual entra Caracas, las acciones a tomar parecen ir en orden de la búsqueda de organización, de belleza y control. Buscar el opuesto a lo existente que complemente.

Parece pertinente el querer mantener un equilibrio en las ciudades. Así mismo se vislumbra posible el encontrarlo. Las acciones necesarias para hacerlo varían de urbe en urbe.

En la ciudad latinoamericana, específicamente en la venezolana, la necesidad de orden y control se hace cada vez más evidente. Pareciera que en algunos casos como el caraqueño, las políticas urbanas se están destinando más al enriquecimiento personal que al colectivo, deteriorando el espacio público que todos los ciudadanos comparten.

Partiendo de todo lo recopilado y estudiado en este trabajo, se puede afirmar que la búsqueda del equilibrio urbano es parte innata de todos los habitantes de ella, particularmente de todos los profesionales especializados en el área de la ciudad.

Los amplios espacios, polígonos de intervención en las ciudades, se presentan como una oportunidad invaluable de poder por medio de ellos encontrar el equilibrio perdido, el equilibrio oculto. En ellos se pueden llevar a cabo acciones de orden y control, o propuestas de desorden y libertad; los polígonos tienen el potencial para convertirse en aquello que la ciudad necesite.

Como se ha podido vislumbrar, no se pueden realizar en todos los polígonos de intervención acciones similares para re-establecer o generar equilibrio; cada espacio, cada ciudad es única, lo que afianza lo expuesto anteriormente que cada caso particular debe ser estudiado de manera individual y única.

Reflexiones finales

Se ha podido observar a lo largo de la presente ponencia que los polígonos de intervención y el equilibrio urbano están estrechamente relacionados. Para concluir se hace necesario realizar unas reflexiones finales respecto a los temas planteados previamente. La finalidad de éstas es sintetizar los aportes del presente trabajo.

- Dentro de lo planteado parece importante destacar que para identificar a los polígonos de intervención es necesario revisar ciertas características resaltantes de ellos. La condición primaria es su gran dimensión, ésta se puede determinar en relación al contexto y a la ciudad donde se inserta. En segunda instancia se deben identificar las diferentes dinámicas a su alrededor para poder diagnosticar si este espacio se adecua o no a ellas. De igual manera se analiza el uso del espacio y su potencial, a lo Louis Khan: *observar qué quiere la edificación ser, en este caso el terreno*. Por último, o mejor en paralelo a los demás análisis, hace falta observar la morfología del lugar; determinar si ella se compatibiliza o no al contexto. Si es vacío, establecer si esta condición complementa al contexto o le impide desarrollar su potencial urbano.
- Los diferentes roles que han tenido los polígonos a lo largo de la historia de la ciudad se han adecuado perfectamente a la época específica. Estos papeles de ORGANIZAR, INTEGRAR, RENOVAR, CAPTAR, AMORTIGUAR, INNOVAR y MODIFICAR, son acciones que en la urbe de la actualidad, sobre todo la Latinoamericana, tan dinámica, disgregada e individual, hace falta retomar. Los polígonos de intervención hoy en día tienen el potencial de ejercer todos estos roles en pro de la ciudad donde se insertan. Pareciera entonces que su papel real es el tender a desaparecer, a mimetizarse con la urbe, a convertirse en ciudad.
- Partiendo del estudio de los tres casos representativos de 22@, Portal Bicentenario y Zona Rental Norte, se puede resaltar el abordaje que se emplea respecto al desarrollo de los polígonos de intervención, que independientemente de algunos elementos comunes como lo son los objetivos de la propuesta, los roles planteados, la gestión urbana empleada, es necesario el estudio particular de cada caso en lo que se refiere a aspectos

como por ejemplo el diseño morfológico del espacio, la reinterpretación del lugar, entre otros.

- Si bien en los polígonos de intervención tienen el potencial para albergar diferentes tipos de propuestas de diseño y planificación, desde volumétricas, vacías, y hasta dejarlos como están, se debe ante todo determinar cuáles son los requerimientos de la ciudad. Tomar la redefinición de los polígonos de intervención, y aplicarla, es decir, estudiar sus valores intrínsecos, así como su potencial, para poder reinterpretar el lugar y generar un espacio de calidad urbana que pueda servir como acercamiento a la consecución de equilibrio urbano en la ciudad donde se inserta.
- El tema de los polígonos de intervención se lleva estudiando mucho tiempo, y pareciera que aún se está en camino. Siempre son necesarias nuevas teorizaciones al respecto, pues la ciudad es dinámica, no estática y por ende la visión que se tenga acerca de estos espacios se debe ir transformando de acuerdo al desarrollo de la ciudad.
- Por su parte, el equilibrio urbano, tema no tratado por muchos teóricos, parece ser de vital importancia, ya que los habitantes de las ciudades están tanto consciente como inconscientemente en su constante búsqueda, situación que no se puede obviar. Si dentro de una urbe uno de sus requerimientos tiene relación con un equilibrio perdido, uno de los roles de los polígonos de intervención podría ser en ese caso el ejercer las acciones necesarias para reencontrarlo.
- Otro elemento importante a resaltar es el vínculo entre el equilibrio urbano y la calidad de vida. Independientemente si el equilibrio se genera por medio de espacios controlados o caóticos, el fin de ellos es mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. Para ésto se les proporciona aquello que carecen, aquello que perciben como necesario. Como se ha establecido anteriormente los polígonos de intervención son lugares con todo el potencial intrínseco para lograr este objetivo.
- Por último se debe hacer énfasis en que esta investigación es apenas la entrada a un mundo existente que es complejo y vital: el equilibrio urbano. El abordaje desde tres perspectivas como lo son la física, la metafísica y la psicología, son apenas algunas de las

muchas puertas que existen para abordar este tema. Se deben tomar en cuenta más factores que alimentan el tema de la ciudad, de lo urbano, para poder generar un concepto realmente completo e integral en lo que respecta a este tema. Así mismo es necesario mencionar que los polígonos de intervención son apenas uno de los medios para la generación o reencuentro de equilibrio. Aún falta mucho por estudiar, analizar e indagar acerca de este tema trascendental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

1. American Psychological Association (2006). *APA Dictionary of Psychology*. Washington D.C., USA: Autor.
2. Berntson, G. y Cacioppo, J. (2000). From homeostasis to alldynamic regulation (Cap. 7) En Cacioppo, J., Tassinari, L. y Berntson, G. *Handbook of psychophysiology* (2ª ed.). (pp. 459-481). Cambridge, MA, USA: Cambridge University Press.
3. Britannica. (2008a). *Equilibrium*. Recuperado el 25 de agosto de 2008 del sitio Web: <http://www.britannica.com>
4. Britannica. (2008b). *Reflective Equilibrium*. Recuperado el 25 de agosto de 2008 del sitio Web: <http://www.britannica.com>
5. Britannica. (2008c). *Social Equilibrium*. Recuperado el 25 de agosto de 2008 del sitio Web: <http://www.britannica.com>
6. Cantero, M. (2007). *Entrevista a Manuel Delgado: Las administraciones y el espacio público*. Recuperado el 7 de septiembre de 2007 del sitio Web: <http://rizoma.org/espaciopublico/?q=node/790>
7. Delgado, M. (2004a, Agosto 18). Hacia una ciudad sin ciudad. *Eurozine*. Recuperado el 25 de agosto de 2007 del sitio Web: <http://www.eurozine.com/articles/2004-08-18-delgado-es.html>
8. Delgado, M. (2004b). *De la ciudad concebida a la practicada*. Recuperado el 25 de agosto de 2007 del sitio Web: <http://www.sindominio.net/karakola/textos/ciudadconcebida.htm>
9. DeRose, M. (2004). *Yoga avanzado* (D. Raschelli y M. F. Raschelli). Buenos Aires, Argentina: Deva's. (Trabajo original publicado en 1995).
10. De Sòla Morales, I. (2002). *Territorios*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
11. Domjan, M. (1998). *Principios de aprendizaje y conductual*. México, D.F., México: Internacional Thomson Editores.

12. Drever, J. (1967). *Diccionario de Psicología*. Buenos Aires, Argentina: Escuela.
13. English, H. y English, A. (1944). Equilibrio. En *Diccionario de Psicología y Psicoanálisis (Vol. 3)*. Buenos Aires, Argentina: Polidos.
14. Hernández, D. (2006). *Claves del Yoga, Teoría y Práctica*. (7ª ed.). Madrid, España: La Liebre de Marzo.
15. Heylighen F., Joslyn C. y Turchin V. (1997). *Metaphysics*. Recuperado el 20 de agosto de 2007 del sitio Web: <http://pespmc1.vub.ac.be/METAPHYS.html>
16. Impacto: acciones y reacciones en el entorno de la Zona Rental Norte, un abordaje integral de la calidad urbana y la seguridad frente a grandes proyectos urbanos. (2007, 22 de Junio). *Informe final de investigación*. Caracas: Peña, M., Tarhan, A. (coordinadoras) – Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela.
17. Marcano, F. (1994). Cascos Urbanos: espacio de reflexión. *Revista Urbana*, 14-15 (121-134). Caracas, Venezuela: Instituto de Urbanismo – FAU - UCV.
18. McCandless, J. (1997). *Exploratory Activity: Dynamic Equilibrium*. Recuperado el 20 de julio de 2007 del sitio Web de la Universidad de Arizona: <http://biology.arizona.edu/sciconn/lessons/mccandless/equilib.html>
19. Mc Crary, O., Jr. (1973). *Washington Park since urban renewal: an equilibrium community?*. Tesis de maestría no publicada, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, USA.
20. Merriam-Webster Online. (2007). *Equilibrium*. Recuperado el 15 de agosto de 2007 del sitio Web: <http://www.m-w.com/dictionary/equilibrium>
21. Miles, V. (2000). *Feng Shui*. Buenos Aires, Argentina: Latinoamericana Editora.
22. Morris, A. (1994). *History of Urban Form, before the industrial revolutions*. (3ª ed.). New York, USA: Longman Scientific & Technical.
23. Morris, C. y Maisto, A. (2005). *Psicología*. (12ª edición). D.F., México: Prentice Hall.
24. Palmero, F., Fernández-Abascal, E., Martínez, F. y Chóliz, M. (2002). *Psicología de la motivación y la emoción*. México D.F., México: McGraw Hill.
25. Sandburg Center (2007). *Yin and Yang – Dynamic Equilibrium in the Universe*. Recuperado el 20 de agosto de 2007 del sitio Web: <http://www.wsanford.com/~wsanford/exo/yin-yang.html>
26. Stanford University. (2003). *Reflective Equilibrium*. Recuperado el 15 de agosto de 2007 del sitio Web: <http://plato.stanford.edu/entries/reflective-equilibrium/>

27. *Termodinámica*. (2007). Recuperado el 15 de agosto de 2007 del sitio Web: www.sc.ehu.es
-

ⁱ El término polígonos vacíos parece no ser adecuado para categorizar este elemento urbano (en secciones posteriores se ampliará al respecto). Por otra parte cabe destacar que el término de polígono urbano es generalmente reconocido por diferentes profesionales como las delimitaciones realizadas en trozos de la ciudad a través de la definición de poligonales para la elaboración de planes especiales y afines.

En el caso de esta investigación se toma el término, mas no el concepto, por la connotación morfológica que tiene la palabra polígono, así como la claridad que demarca el vocablo urbano en referencia específica a la ciudad.

ⁱⁱ El análisis planteado respecto a la evolución del polígono en la historia se encuentra ampliamente desarrollado en el Trabajo Final de Grado, con el mismo nombre del presente artículo, desarrollado para la Maestría en Diseño Urbano, Mención Diseño

ⁱⁱⁱ El desarrollo del tema del equilibrio para cada una de las áreas de conocimiento seleccionadas (física, metafísica y psicología) se encuentra ampliado en el texto del Trabajo Final de Grado, con el mismo nombre del presente artículo, desarrollado para la Maestría en Diseño Urbano, Mención Diseño

^{iv} Se hace mención de la particularidad de Barcelona, España en lo referente a su crecimiento vertiginoso, y su claro desarrollo urbano. Las medidas de embellecimiento y control aplicadas en esta urbe desde hace varias décadas crea una perspectiva muy particular en sus habitantes, algo diferente que la creada en los miles de turistas que la visitan diariamente.